

సుభాకాంక్షలు

“ఆంధ్రబాల”

ప్రారంభ సంచిక
“యువ” ఉగాది సంచికగా
వెలువడుతున్న శుభ సందర్భమున
మా
హర్దికాభివందనలు
“ఆంధ్రబాల” దిన దినాభివృద్ధి
వెండాలుని కోరుకొంటూ

జె. పురుషోత్తమ శాయి

మ్యూజిక్ డైరెక్టరు
95 కోదండరామ కోపల్ పీర్ది
పటమట మాంబలం
మద్రాసు -- 600 033
ఫోన్ : 4820534

ఆంధ్రనాటక

పెల్లల సచిత్ర మాసపత్రిక

బాలానాం పఠనం బలం

సంపుట : 1
సంచిక : 1

ముద్రణ : డి.గౌరి
ఏప్రిల్ 1995

విడి ప్రతి : రూ.5/-
సంపత్తుల చందా : రూ.60/-

Dr. B. RAMA RAJU

1-8-117/2,

Chikkadpally,

HYDERABAD-500 020



గౌరవ సంపాదక వర్గం

శ్యామ సుందర్

వాసవ్య

రసరాజు

అర్చిస్ట్ : ఎస్.వి.రమణ

లేజర్ టైప్ సెట్టింగ్ :

న్యూ ఇమేజ్ గ్రాఫిక్స్

ముఖచిత్ర రచన : బాబు

మ్రీయ పాఠకులకు,

ప్రకటనకర్తలకు, ఏజెంట్లకు

యువ ఉగాది

శుభాకాంక్షలు

సంపాదకుడు

కార్యాలయం : 29-13-30, క్యారెరాపురోడ్, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ - 520 002.



తారి మనవి

ప్రపంచం అతి వేగంగా మార్పు చెందుతున్నది. మనకు ముఖ్యంగా ఆర్థిక రంగాల్లో అవగాహనకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, విజ్ఞానాన్ని, సాంఘిక విజ్ఞానాల్లో కనిపించుచున్నది. మారుతున్న విలువలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రేమస్వరూపులైన తల్లి దండ్రులు తమ బిడ్డల బాగోగులకు మంచి మార్గాలను, అన్వేషించుటకు శ్రమయి ఆనన్దమైనది.

గత ముప్పది, ఖలుబది సంవత్సరములు పూర్వమునకు ఇప్పటికీ మానవతా విలువలలో, విద్యారంగంలో అమావృద్ధైన మార్పులు వచ్చాయన - 516 004.

ఇధవరకటికి, ఇప్పటికీ పిల్లల మనస్థిత్వానికి సంబంధించినంతవరకు అనేక అభివృద్ధి కనిపించుచున్నది. పిల్లలలో వ్యక్తిత్వం, స్వేచ్ఛా జీవనం పట్ల అభివృద్ధి కనిపించుచున్నది. కుటుంబ సంబంధాలకన్నా సామాజిక స్నేహ, ప్రేమ సంబంధాల పట్ల పిల్లలకు, అనక్తి పెరిగినట్లు కనిపించుచున్నది. ఇందుకు కారణము ఇధవరకటిలాగా సమిష్టి జీవన విధానం లేకపోవుట, ఉద్యోగ, వ్యాపార రీత్యా పెద్దలు పట్టణాలలో నివాస మేర్పరచుకొనుట; ఇత్యాది కారణాల వలన, పిల్లలు, పరిసర వాతావరణాన్ని బట్టి సామాజిక, స్నేహ వాతావరణానికి దోహదం చేస్తున్నారు. యువశక్తి ఉప్పెనలా ఎగిసి, గోదావరి వరదలా ప్రవహించిన వారు సాధించలేనిదేమిటి?

ఉప్పు నముద్రంవాలు అగునట్లుగాక, ఇట్టి తరుణంలో పిల్లల మనఃభావాలను, దృష్టిని తల్లిదండ్రులు గమనించి, యువశక్తిని, వ్యక్తి వికాసం కొరకు సామాజిక అభివృద్ధి పథం వెలు మర్చించుటకు బహుత్తర బాధ్యత పెద్దలు తీసుకోవలయును.

ఈనాడు క్షుద్ర సాహిత్యం, అగ్లిలలో హత్యా, హింసాత్మక చర్యలు, ప్రధాన ప్రధాన సాధనాలైన సీనిమా, దూరదర్శనం ద్వారా స్వేచ్ఛగా దోపిడీ విధానంవైపు ఆశక్తి కలిగిందే రీతిగా ప్రదర్శించబడుచున్నవి.

అనే ఈ నాటి సమాజములో ఉండవలసిన లక్షణాలుగా నాటుకొనే రీతిగా వశ్యంబలంగా కొనసాగుతున్న సత్యం.

ఆంధ్రబాల ద్వారా మానవతా కర్తవ్యంగా మాదంట్లా ఒక బాణిలో బాల-బాలికలను, యువరీ యువకులను సత్యం

మానవ విలువలు కాపాడుటకు మారచనలు దోహదపడగలవని, పెదాలని, అధిరాపతో, కుతూహలంతో చేయు ఈ కృషికి ప్రేమ స్వరూపులైన తల్లిదండ్రులు, పెద్దలు, హితవులు, స్నేహితులు, సంఘ సేవకులు, గ్రంథములు, మాతో.

దేవదీయ

చిన్నారుల సూర్యులు

బాల భానుని వెలుగులం

రాలం

భావి భారత పౌరులం

భావి భాగ్య విధాతలం || బాల ||

మతము నెఱుగం, కులము నెఱుగం

వేష-భాషల భేద మెఱుగం

కవట మెఱుగం, కుటీలమెఱుగం

మాయమర్మములసలె ఎఱుగం

ఎల్లరొకటను మాటమఱువం || బాల ||

చదువు కోసమే బడికి వెడతాం

విద్దులెన్నో నేర్చుకుంటాం

పెద్దలను మేం గౌరవిస్తాం

హద్దుమీరకె నడచుకుంటాం

బుద్ధిగా మేంమనలుకుంటాం || బాల ||

భరతదాత్రికి, భరతజాతికో

భరత భ్యాతికి వారసులం

భరతావనికీర్తి చంద్రిక

ఎల్లెడల వ్యాపింపజేస్తాం

దిశదిశల మార్మోగిస్తాం || బాల ||

శిశుశాసితమహాకవిశ్రీరమ్

23-23-1/1, శివరావు వీధి

సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-11.

యమ్మీఆర్ బహుమతి



రామాపురంలో వున్న ముఖ్యమంత్రి, తమిళసుప్రీం హీరో ఎం.జి.ఆర్. యింటికి స్టూడెంట్స్ ఎవరు వెళ్ళినా బ్రీఫ్ కేసులోంచి ఒక రిస్ట్ వాచీ తీసి ప్రెజెంట్ చేసేవాడు.

ఎంతమంది వచ్చినా 'రిస్ట్ వాచీ' లే ప్రెజెంట్ చేసేవాడు. పర్సనల్ సెక్రటరీ 'రిస్ట్ వాచీ'కి బదులుగా బాక్సు కొనివచ్చు కదా అని సలహా ఇచ్చాడు.

అందుకు ఎం.జి.ఆర్. నవ్వుతూ "జీవితంలో మనిషికి ఏంవున్నా లేకపోయినా 'టైం విలువ' మాత్రం తెలిసి వుండాలి. ప్రతి నిమిషం విలువ తెలుసుకో గలిగినపుడు చదువుతో సంబంధం లేకున్నా హాపీగా బ్రతగ్గలుగుతాడు. నా దృష్టిలో కష్టించి పని చేయడం, కాలం విలువ తెలుసుకొని కష్ట పడడం అన్నిటి కంటే విలువయింది. అందుకే ఈ 'రిస్ట్ వాచీ'ల బహుమతి" అన్నారు. ఎం.జి.ఆర్. విద్యార్థులందరితోనూ ఈ మాటే చెప్పేవారు 'డోంట్ వేస్ట్ ఆఫ్ యువర్ వాల్యూడ్ టైమ్' అంటూ.



ఆంధ్రబాల

సంపాదక మహాశయులకు -

ఆర్యా!

ఉగాది శుభాశీస్సులు

ఆంధ్రబాల పేర సచిత్ర మాస
పత్రికను నడపాలనే మీ ప్రయత్నం
నంతోషించదగింది. భారతీయ
సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా

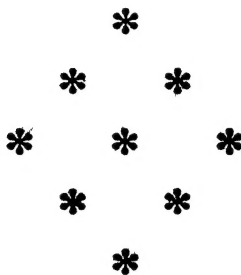
సచ్చీలము, సౌహార్దము, సౌమనస్యము అనే సుగంధ పరిమళాలను, తోటివారికి
పంచగళిగిన శక్తియుక్తులు, అంకిత భావంతో మనగల పిల్లలను
తయారుచేయడం, ఆ పథంలో వారిని నడిపించగల వ్యాసాలు, కథలు,
తదితర అంశాలు ప్రచురించి జాతి సేవకు కంకణం కట్టుకోవలసిందిగా
మిమ్ములను కోరుతున్నాను. విశ్వంఖిలత, అసభ్యకర స్వేచ్ఛ, హింస ప్రేరేపించే
రచనలకు ఆంధ్రబాలలో తావునీయరని నా విశ్వాసం.

అభినందనలతో,

ఆశోక్ నగర్,
హైదరాబాద్.

“భరత కళాప్రవూర్ణ” గౌ. నటరాజ రామకృష్ణ

బహుకాంత చిత్రము



పి. నాగేశ్వరరావు
శ్రేయోభిలాషి.

(శ్రీ మహావిష్ణువు ప్రార్థించి పుట్టిన నక్క కథ)

అనగా అనగా ఓనక్క. అనగా అనగా ఓ
అడవి. ఆ అడవిని ఏలే రాజు సింహం -

కానీ నక్కకు ఆ అడవి అంతకు
రాజు కావాలని చిరకాలం వాంఛ! అయితే
రాజ్యాన్ని పాలించే రాజు ఎంత గంభీరంగా,
ఎంత ధైర్య సాహసములు కలదై వుండాలి!

చరిత్రలో జంతుకథలు చూస్తే అడవి
అంతకు రాజులుగా సింహం తరపు
వారసులు అనగా "సింహరాజులే" -

అడవి రాజ్యాన్ని పాలించేవాళ్ళు -

అడవిలో ఎన్నోవేల జంతువులూ
రకరకాలైనవి వుంటున్నాయి. వాటిపైన తన
అధికారం చెలాయించేందుకు తాను ఓ
చిన్న సైజు నక్క. మరి రాజ్యాన్ని పాలించడం
ఎలా! అనే చికాకు ప్రశ్నలకు సమాధానం
దొరకలేదు - నక్కకూ. అయినప్పటికీ
పట్టుదల, కృషి, దీక్ష వుంటే పనులు
చేయవచ్చు అని నక్క తెలుసుకొంది!

అందుకే శ్రీ మహావిష్ణువు గురించి
ఘోరంగా తపస్సు చేయటం మొదలు
పెట్టింది మన నక్క బావగారు. అందుకై
తనకు ఏకాగ్రతగా వుండే అనువైన చోటు

యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

చూసుకొని ఓ మర్రిచెట్టుకింద కూర్చోంది!

రోజులు - వారాలు - నెలలూ దాటి
పోయాయి!

నక్క తపస్సుకు లోకాలు తల్లడిల్లి
పోయాయి!

అడవి అంతా నూతన తేజస్సుతో
నిండిపోయింది. ఆ అడవిలోని అన్ని రకాల
జంతువులకూ ఆశ్చర్యాన్ని కలగచేసిందా
'నూతన వెలుగు'.

ఆ మర్నాడులోగా, 'నక్క తపస్సు'
ఫలించింది!

'శ్రీ మహావిష్ణువు' ప్రత్యక్షమై
'నక్కబావా' అంటూ పలకరించాడు.

ఆ విధమైన ఆహ్లాదమైన పిలుపుకు
నక్కబావ పరవశించిపోయి కళ్ళు తెరచి
ఎదురుగుండా నకల ఆభరణాలతో
నిల్చినివున్న 'శ్రీ మహావిష్ణువు'ను కనులార
తెరికించింది.

'శ్రీ మహావిష్ణువు' "నక్కబావా! ఏమి
నీకోరిక ఎందుకు నాకై యింత ఘోరంగా
తపస్సు చేశావు! నీకు కావలసినదేమిటో
కోరుకో!" అన్నాడు.

అందుకై నక్క “మహాప్రభూ! ఈ అడవిలో గల జంతుజాలములు అన్నీ నశించేటట్లుగా వరము యివ్వవలసినదిగా కోరుతున్నాను”

ఓ క్షణం ‘శ్రీ మహావిష్ణువు’ను నక్కబావ విచిత్ర కోరిక ఆశ్చర్యపరిచింది.

తదుపరి అలానే - అంటూ ‘వరం’ యిచ్చి అక్కడి నుంచి అంతర్ధానమై పోయాడు ‘శ్రీమహావిష్ణువు’.

ఆ తదుపరి నక్కగారు ‘తపస్సు’ నుండి లేచి అడవి మార్గంగా బయలుదేరి రాజాగారి ఆస్థానానికి వస్తూ దారిలో గుట్టలు గుట్టలుగా పడివున్న రకరకాల జంతువుల మృతకళేబరాలను చూస్తూ ఆశ్చర్యపడి పోయింది! తీరా రాజాగారి కొలువు చేరుకొనేసరి!

అచ్చట “సింహరాజు” సింహాసనంపై చచ్చిపడి వుంటాడు. సింహాన్ని తన రెండు చేతులతో ఓలాగు లాగింది క్రిందకు. సింహంరాజుతోపాటు సింహాసనముకూడా క్రిందకు దొర్లింది. ఆ తదుపరి సింహాసనం ను క్రిందనుండి పైకి తీసికొచ్చి అచ్చట వేసుకొని దర్బాగా, తీవిగా, కాలుమీద కాలువేసుకొని తీరుబడిగా కూర్చొని చుట్టు ప్రక్కల ప్రాంతాలను చూచుకొంది! ఎక్కడా

ఓ బ్రతికిజీవే కనబడలా! ‘నక్క బావ’కు మెరుపులాంటిది, మెదడుకు స్ఫురించింది.

అప్పటికి తాను తెలిసికొంది. జంతువులు వగైరా పక్షులులేని అడవి రాజ్యానికి తాను ఓ మహారాజా!

ఏకటాట్టహాసం చేస్తూ - సింహాసనం నుండి దిగి అడవి అంతా ‘పెచ్చికుక్కలా’ తిరిగింది! అన్ని జంతువులపై అధికారాన్ని ప్రదర్శించవలసిన మహారాజుకు జంతువులే కరువైనాయి. ఆ అడవిలో నక్కబావకు మతిపోయి నట్టయ్యింది. అడవి అంతా తిరిగి తిరిగి చివరకు పెచ్చి ఎక్కింది నక్క బావ. ఆహార పానీయాలు మానివేసి కృశించి, చిక్క శల్యమైపోయి ప్రాణాలు విడిచింది!

తదుపరి ‘శ్రీమహావిష్ణు’ ఆ అడవిపై ఓ చూపు చూశారు అంతే! తిరిగి అడవి అంతా జంతు జాలములతో నిండి కోలాహలంగా తయారైంది! నక్కబావ సిగ్గుపడ్డాడు.

తిరిగి “సింహంరాజు” అడవి రాజ్యానికి రాజైనాడు. అంచేత తారతమ్యాలు లేకుండా వదవులను కోరుకొనుట ప్రాణాలకే ముప్పు.

రసన : కీర్తిమూర్తి

కొయవరం చిన్న పల్లెటూరు. చుట్టూ ఎటు చూసినా అడవి. రాయవరం బీద ఊరు కూడాను. ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళల్లో చాలా మంది అడవికి వెళ్ళి కట్టెలు కొట్టుకుని ప్రక్కన అయిదారు కిలో మీటర్ల అవతల వుండే గ్రామాల్లో వాటిని అమ్మి, అలా సంపాదించిన సొమ్ముతో తినుబండారాలు అంటే బియ్యం, పప్పు, ఉప్పు కొనుక్కుని సాయంత్రం దీపాలు పెట్టేలోపలే తిరిగి స్వగృహ వూరు చేరుకుంటూ వుంటారు.

రోజులు అలా జరుగుతున్నప్పుడేగా ఆ వూళ్ళో గేదెలు, ఆవులు, మేకలు మాయం అవడం మొదలయింది. గొడ్ల కొట్టాలు నెత్తురు మరకల్తో వుండడంతో ఏదో క్రూర జంతువు వాటిని ఎత్తుకుని పోయి చంపి తింటున్నదని గ్రామస్థులు నిర్ధారణకు వచ్చారు. వాళ్ళకు దగ్గర్లో పోలీసు స్టేషన్ గాని, అటవీ వాణి వారి కార్యాలయం గాని లేకపోవడంతో ఏం చేయాలో అర్థంకాని స్థితిలో పడ్డారు పాపం.

ఆ వూళ్ళో బీమరావు అనే ఒకాయన వున్నాడు. ఆయన మన దేశపు సైన్యంలో యువ ఉభయి ఏప్రిల్ 95

అధికారిగా పనిచేసి ఉద్యోగ విరమణ చేసి పింషన్ తీసికొని కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆయన భార్య, కాళీ అనే వదేళ్ళ కుమార్తె వున్నారు. ఆయన అడవిదడపా పట్టల్ని కొట్టడం మాత్రమే చేస్తుండేవాడు. ఆయనకు తుపాకీ లైసెన్స్ కూడా వుంది. వుత్త లైసెన్స్ మాత్రమే కాదు. తుపాకీ గూడా వుంది.

పశువుల్ని ఎత్తు కెళ్ళుతున్నది ఒక పులి అని ఆయన అచూకి తెలుసుకున్నాడు. పులిని చంపడం ఎంత కష్టమో ఆయనకు తెలుసు. పులి చాలా దొంగ మృగం. చాటుగా మాటు వేసి దాన్ని ఎలా చంపాలో, అది కూడా అలా చాటుగా పొంచి వుండి ఎర మీదికి గాని, తన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించే శత్రువు మీదకు గాని దూకి, పంజాతో చీల్చి, కోరల్తో గాయపరచి చంపి తింటుంది. గ్రామ ప్రజలు బాగా భయపడిపోయి కుటుంబాలతో సహా దూర గ్రామాలకు వెళ్ళి పోయారు. ఏవో ఒకటి రెండు కుటుంబాలు తప్ప.

భీమారావు దూర గ్రామం పోయి అక్కడి పోలీసు తాణాలో రాయవరం ఎలా నష్టపోతున్నది, ప్రజలు గ్రామం వదిలి పెట్టి పోతున్నది పోలీసుకు రిపోర్టు యిచ్చి వచ్చారు. మరి కొద్ది రోజుల్లోనే ఆ పులి అంతు చూస్తూ అని పోలీసు అధికారి హామీ యిచ్చారు. అప్పటికే రెండు మూడు రోజులు గడిచాయి. పులి దెబ్బ తింటూనే వుంది గ్రామం.

భీమారావుగారి అమ్మాయి అన్నది కదా వాళ్ళ డాడీతో "డాడీ! మీ దగ్గర తుపాకీ వుంది కదా? పులిని కాల్చి చంపితే మన వూళ్ళో వాళ్ళు హాయిగా వుంటారు కదా?"

"పులిని చంపడం చాలా కష్టమమ్మా! చాలా ప్రమాదంతో కూడిన పని" అని ఆ పాపతల్లి సముదాయించిది కూతురును.

"అయితే మనం గూడా వూరు వదిలి వెళదామా డాడీ?" అని అడిగింది కాళి. దాంతో భీమారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తన కూతురు తనకంటే మంచిగా, గొప్పగా ఆలోచించింది. గ్రామాన్ని కాపాడడం కోసం తను ధైర్యంతో సాహసం చేయడం అవసరం అనిపించింది. ఇదివరలో తను పులులను వేటాడక పోయినప్పటికీ తాను మంచి గురిగాడు. లక్ష్యాన్ని సూటిగా చేదించగలడు.

సైన్యాధికారులు తన గురికి మెచ్చుకొని యిచ్చిన ఎన్నో బహుమతులు వున్నాయి. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

మరురోజు రాత్రి తన యింటి వాకిటి ముందు పశువులు రెంటిని రాటకు కట్టి వుంచాడు భీమారావు. ఎందువల్లనంటే తను అడవిలోకి వెళ్ళి చెట్టుమీద మంచెకట్టుకుని, చెట్టు క్రింద ఎరగా మేకన్, గేదెన్ కట్టి వేసి ఎంతో సేపు కాపలా కాయాలి. తన కోసం మాటు వేసారని పసి కట్టితే పులి ఆ ప్రక్కలకే రాదు. అలా అవసరమయితే కొన్ని రోజులు ఎదురు చూస్తుండాలి. గురి ఏ మాత్రం తేడా వచ్చినా దెబ్బ తిన్న పులి, భయంకరమైన శత్రువుగా మారుతుంది. గ్రామంలో జంతువుల్నే కాదు మనుషుల్ని కూడ బ్రతక నీయదు. ఈ విషయాలన్నీ ఆయన పుస్తకాలు చదివి, పికారీల (అంటే వేటగాండ్రు) అనుభవాలు సేకరించి తెలుసుకున్న విషయాలు. ఆ రోజు ఉదయమే భీమారావు తుపాకీని శుభ్రంగా తుడిచి, దానిలో తూటాలు నింపాడు. తుపాకీని బాగా పరీక్ష చేసి మంచి స్థితి (కన్డిషన్) లో వుంచుకున్నాడు. ఆయన చేసే ప్రతిపని కాళి చూస్తూనే వుంది. ఎలా చేస్తాన్నరో జాగ్రత్తగా పరిశీలనగా తెలుసుకుంది.

చీకటి పడింది. పులి వల్ల భయంతో భీమారావుగారి వెంట ఆయన భార్య, కాళి కూడ వున్నారు. రాత్రి పది అయింది. హఠాత్తుగా వాకిటీ ముందట చప్పుడయింది. పశువులు గింజుకుని తాడు తెంపుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయి. గోల గోలగా భయం భయంగా మోర ఎత్తి అరుస్తున్నాయి. భీమారావుగారు కళ్ళు యింత చేసుకుని పరిశీలనగా చీకటిలోకి చూశారు. రెండు కళ్ళు పచ్చగా చీకట్లో మెరుస్తున్నాయి. రెండు కళ్ళను గమనించి గురి చేసి పులి భ్రూమధ్యంలో (అంటే రైండు కళ్ళ మధ్య బాగంలో) కి తూటా తగిలేట్లు ప్రేల్చాడు. ఆ తూటా తగిలి తగలక ముందే పులి ఒక్క దూకుదూకి భీమారావుగారి మీద పడింది. కాస్త వెనకే వున్న భీమారావు భార్య భయంతో మూర్చ పడిపోయింది. కాళి పాపం ధైర్యంగానే తండ్రి పడి పోవడంతో తండ్రి మీకు పులి దూకడంతో ఏమి చెయ్యాలో అని ఒక్క క్షణం ఆలోచించింది. పడిపోయిన తండ్రి స్రక్కనే వున్న తుపాకీ అందుకున్నది. ఆ మాత్రం చప్పిడికే పులి భీమారావు మీద నుండి తప్పుకుని కాళి మీదకు పంజా విసురు తుండగానే, కాళి తుపాకీని ప్రేల్చింది. తుపాకీలో గుండు సరిగా పులి

నోట్లో తగలడంతో, అంతకు ముందు భీమారావు ప్రేల్చిన గుండు నుడుటరెండు కళ్ళ మధ్య తగలడంతో, ఎగిరి వెనక్కి పడిపోయింది. పాపం కాళికి ఏం జరిగిందో తెలీదు. పులి తన మీద పడబోతున్నదనే భయంతో సొమ్మసిల్లి పడిపోయింది.

తుపాకీ చప్పుళ్ళకు పెద్ద పులి గాండ్రింపు విన్న చుట్టు ప్రక్కల జనం కొంతమంది పరుగెత్తుకుని వచ్చారు. స్పృహ కోల్పోయిన భీమారావు కుటుంబాన్ని చూచి చల్లని నీళ్ళు వారి ముఖాలపై చిలకరించారు. అంతా సుఖంగా వుండడం, పులి చచ్చి పడి వుండడంతో గ్రామ ప్రజలు ఎంతో ఆనంద పడ్డారు.

మరు రోజు పోలీసులు వచ్చారు. వారి వెంట జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంట్ కూడ వచ్చారు. విషయం అంతా తెలుసు కున్నారు. కాళి లాంటి ధైర్యస్తురాలు, సమయస్ఫూర్తి గల పిల్లను కన్నందుకు భీమారావును అభినందించారు.

ఆ ఏడు జనవరి 26 రిపబ్లిక్ నాడు జిల్లా కలెక్టర్ ధైర్యబాల "కాళి"ని అభినందిస్తూ బహుమతి ప్రధానం చేశారు. రాయవరం గ్రామస్తులంతా ఉషారుగా సంబరం చేసుకున్నారు. కాళిలా ధైర్యంగా వుండడం ఎంత మంచిది?

భూకావ్యములు.....



హోమియో వైద్యాభిమాని

డా. జి.యస్. రాయుడు

18-4-12నర, సతా.శివయ్య దిల్లింగు,
తదాశ్వరము, విజయవాడ-3.

గత సంవత్సరానికి ఏడోలు. కొత్త ఊగాది:

సంవత్సరానికి స్వాగతం భారతదేశం అనేక మతాల కూడలి. ఈ దేశంలో చాలా మతాలు పుట్టి పెరిగాయి. మరియు ఇతర దేశాల నుండి కూడా మతాలు ఇక్కడకు వచ్చి స్థావరం ఏర్పరుచుకొన్నాయి. అందుచేతనే భారతదేశాన్ని లోకకరాజ్యంగా చెప్పుకొంటున్నాము.

వివిధ మత భావనలు గల సద్గుణ సంపన్నులు, పెద్దలు తరచూ కలుసుకొని, చర్చించి పరస్పరావగాహన చేసుకోవటం వలన మత వ్యవస్థలతో నహనం సమన్వయం సాధ్యమైనది. విభిన్న మతముల మధ్య ఏ విధమైన సదవగాహన ఏర్పడినదో ఆ విధముగా జీవితములో విభిన్న రుచులు, కష్ట సుఖాలు, కలిమిలేముల మధ్య ఈ దేహానికి ఏ విధమైన సయోధ్యతో మనుగడ సాగించ గలుగుతున్నామో అదే విధముగా వివిధ మతముల మధ్య నదాభిప్రాయం. సాధ్యమగుచున్నది. అదేవిధంగా ఉగాది వండుగల ప్రాచుర్యం కూడ.

భగోళగణిత శాస్త్రాన్ని అనుసరించి గుణించిన ఫలమే చైత్రమాస ఆరంభమే ఉగాది.

చంద్రుడు ఒక నక్షత్రం నుంచి మరొక నక్షత్రానికి చేసే పంచారాన్ని గుణించగా తెలుగు నెలలు ఏర్పడ్డాయి. చైత్రాది మాసాలు నక్షత్రాల పేరుతోనే వెలసినాయి.

ఉగాది దినం వర్తమాన సంవత్సరం లో తమ జీవితాన్ని నిర్ణయిస్తుందని, తెలుగు ప్రజల మనస్సులో నిండియున్న సత్యం. అందుకే కనీసం ఆ రోజైనా దైవచింతనతో అంటూ చాల హుషారుగా దైనందిన కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకొంటారు.

ఉగాది రోజున పిల్లలు మొదలు వృద్ధుల వరకు అందరూ తెల్లవారు రూమున లేచి తల అంటుకుని స్నానం చేసి, నూతన వస్త్రాలు ధరిస్తారు.

పెద్ద మనసు గల వారు వారి వారి విభవము కొలది బీదలకు అన్నదానం వస్త్రదానం చేస్తారు.

మిగతా: 1 4

భోజనానికి ముందు మామిడి, వేప పువ్వు బెల్లం, చింతపండు మొదలగు విభిన్న రుచులతో కూడిన ఉగాది పచ్చడిని ప్రసాదంగా స్వీకరించుట పవిత్రమైన ఆచారంగా భావించి అందరికీ పంచిపెడతారు.

ఉగాది పచ్చడి తీసుకొన్న తరువాతనే ఇతర పిండివంటలను భుజిస్తారు.

ఉగాదినాడు సాయంత్రం పవిత్రమైన స్థలంలో పురోహితులు, బ్రాహ్మణులు, పంచాంగశ్రవణం చేసే సంవత్సరంలో జరిగే ఫలితాలను వినిపిస్తారు. తమ భవిష్యత్తు తెలుసుకోవడానికి చాలమంది ప్రజలు అత్యంత కుతూహలంతో, ఉత్సాహంతో పంచాంగ శ్రవణ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు.

తెలుగు ప్రజలు ఉగాది ప్రత్యేక విశిష్టత గల పర్వదినంగా భావించుతారు. ఆ రోజున తమ, తమ జీవితాలలో ఆశాజనకమైన నూతనాధ్యాయం, ఆరంభ మవుతుందని వారి విశ్వాసం. నమ్మకం. ఉగాది పర్వదినాన అందరికీ మా శుభకామనలు.

ఉన్న సి. శ్రీనిధి (మున్సి)

అలకొడ్లు



ఫన్ : 421431

ఇల్లు : 471512

శుభాకాంక్షలతో.....

యం.బి. రోశయ్య
అండ్ సన్

మంచి ముత్యముల వ్యాపారం

శివాలయంపేట,

కందుకూరు,

విజయవాడ - 520 001

శుభాకాంక్ష లతో.....



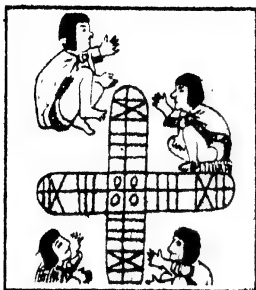
అ లక్ష్మీ సాయి
మెడికల్ & కూల్ డ్రెస్స్

చిల్లకల్లు



ప్రొ. శ్రీ కూరపాటి నాగ రాజు

కథలు - గాథలు



ఈ బొమ్మలో కనపడుతున్న ఆట మెక్సికోలోని ఆజ్టెక్స్లో బాగా ప్రసిద్ధి పొందిన క్రీడ, దీనిని వారు 'పటోల్లి' అని పిలుస్తారు. ఈ ఆటకు మనదేశం లోని లూడో ఆటకు చాలా దగ్గరి పోలికలు రూపంలో అయితే వున్నాయి. స్పెయిన్ వారు మనదేశానికి ఎన్నో శతాబ్దాల క్రిందట వచ్చినప్పుడు ఈ ఆటపట్ల ఎంతో వ్యామోహ పడ్డారు. ఆ వ్యామోహంతోనే వారు తిరిగా యూరప్ తరలి వెళ్ళినప్పుడు ఈ ఆటను తమతోపాటు తీసుకు వెళ్ళి అందలం ఎక్కించారు. మన దేశంలో శతాబ్దాల క్రిందట ఎన్నెన్నో సంప్రదాయాలు, పద్ధతులు ఎల్లలు దాటి వెళ్ళి ఖండాతరాలలో పేర్లు మార్చుకొని విరాజిల్లుతున్నాయనాడు.

- ౨౩



ఏనుగులకు ఎప్పుడైనా దంతాలపోటుగాని, కీళ్ళనొప్పులు గాని, ఇతర అనారోగ్యం ఏదయినా వచ్చినప్పుడు అవి చిరాకుతో, అసహనంతో పిచ్చిపిచ్చిగా గంతులేయడం ప్రారంభిస్తాయి. ఆ సమయంలో ఆ మత్తేభం మిగిలిన వాటి నుండి విడిపోయి, ఒంటరిగానే అడవి నంతటిని కలచివేస్తూ పరుగులు పెడుతుంది. అలా అలా వెర్రిగా పరుగెడుతూ పల్లెటూళ్ళలోకి ప్రవేశించి కొంపగూడులను నాశనం చేస్తుంది. ఇంకా, తోచి తోచక వంటపోలాలను కూడా ధ్వంసం చేస్తుంది. దానినే మదించిన ఏనుగు అని పిలుస్తారు. మత్తేభమేమగు అంటే మంచి యువ్వనవు వయసు వచ్చిన ఏనుగు. ఈ రోజున ఏనుగుల సంఖ్య నానాటికీ తగ్గిపోతుండటం దురదృష్టకరం.

- ౨౪



అమ్మ మాటలోన అనురాగమున్నది

అమ్మ చూపులోన హాయి కలదు

అమ్మ చేతిలోన అమృతమ్మె పుట్టును

అమ్మ మనసు వెన్న! ఆంధ్రబాల!

అమ్మ మనసులోని అచ్చమా ప్రేమయే

మల్లెపువ్వులోని తెల్లదనము!

అమ్మ అనగ ఎవరు? అవనికే దేవత!

అమ్మ మమత లీపి! ఆంధ్రబాల!

శల్లి మనసులోని చల్లని ప్రేమయే

చందమామలోని చల్లదనము !

శల్లికంది గొప్ప ధరణిలో కనరాదు !

అమ్మమాట వినుము ! ఆంధ్రబాల !

- రసరాజు

సుబ్బపాగరు నల్లకుక్క
మూతి పగిలి ఏడ్చింది
దెబ్బకు దయ్యం పారింది
చక చక లెంపలు వేస్కుంది.

పిల్లల్లారా! బుడతల్లారా!
విన్నారా ఈ బుల్లి కథ!
ముట్టె పాగరు నల్లకుక్క
"బ్లాక్" అని పేరుగలది

శత్రు తిండి తిసి తిసి
పూరపందిలా బలిసెను.
తోటి జాతి పనికిరాదు
"సింహంతో నైనా సవాల్"

నా దెబ్బకు తిరుగులేదు
నానుందెవ్వరునిలవరు!
బొమన్న కుక్కనెల్ల
పీకిపీకి తరిమేది.

బ్లాక్ పేరంటే హడల్
కుక్క జాతి మొత్తానికి.
అలోచనలో పడ్డాయ్
ఆ పూళ్ళ కుక్కలన్ని.

బ్లాక్ పాగరడిచే
యువ ఉగాది ఏప్రిలులో 93 —

మార్గమెట్టులని వెదుకుచు.

ఎక్కడ విస్తరిపడ్డా
బ్లాక్ ఎగరేసుకు పోవును
ఏ కుండ్ దగ్గరైన

బ్లాక్ వుంటే చాలును
జాతి కుక్కలన్నీ
పరుగో పరుగో పరుగు.

తిండి లేక బక్క చిక్కి
కుక్కలన్ని ఏడుస్తుంటే
"బ్లాక్" బొ బొ మంటూ
నవ్వుకుంటు తిరిగేది.

ఒక్క ముద్ద ఆన్నం
ఒక్క ముక్క మాంసం
దక్కించు కొనాలనుకునే
కుక్క పెట్టాల్సిందే దణ్ణం
"బ్లాక్" నీలొంగదీయ
సాష్టాంగం ఒకటే మార్గం.

చూచాడొక తిమ్మయ్య
కుక్కల పిరికితనాన్ని
పాపం! అని జాతి చెందె
దెబ్బ తీయ బ్లాక్ని

గ ఎత్తును వెసె

కుక్కల చెవులను వేసె

తీరిగ్గా పడుకున్న ది బ్లాక్

దగ్గర చేరిన కుక్కలు

బ్లాక్ గొప్ప దనాన్ని

ఈ రీతిగ పొగడినాయి.

బ్లాక్ నీ బలమెంత?

బ్లాక్ శక్తి ఎంత?

బ్లాక్ దెబ్బకు సింహం

మైళ్ళ కొలది పారిపోవు

కానీ తిమ్మయ్య యిప్పుడు

చాలెండ్ అని బ్లాక్ పై

తొడగొట్టిన వైనం

చెప్పితే తంటా నీతో

“ఏమేమి? తిమ్మయ్యకు

అంతదమ్ము ఎటువచ్చెను?

సింహంగూడా చూస్తేనను

అడవిలోన దాగొందును.

కీచుపళ్ళ తిమ్మయ్యకు

ఒళ్ళు అంత బలిసిందా?

బోడికోతి తిమ్మయ్య

నన్నా ఎగతాళి సేయు?

ఏమిటి? అంటున్నది తమ్ముడు?

పంతులయ్య మేడ మీది

తిమ్మయ్యలో సాటిగ నిలచి

పై నుంచి గుబాలు మంటూ

వీధిలోకి దూకాలి.

గోడ తగులరాదుకదా

గీసుక పోనైనా కూడదు.

చాలెండ్ అని పందెమేసి

తిమ్మయ్య పొగరును దించు.

శూరవీర బ్లాక్

నీబలమెంతో చూపించుము.

“ఎక్కడుంది తిమ్మడు

దాని జిమ్మతీసి పారేస్తా

ఓడిస్తా! గట్టిగ ఝాడిస్తా

పందె మొడ్డి గెలిచి దాని

కోరలు వూడగ, పెరుకుత”

మండి పడి వేసెను చిందులు

పన్నాగం పారిందని

కుక్కలు సంతసమందెను

పంతులు మేడ వద్దకు

బ్లాక్ పరుగెత్తుట చూచి

కుక్కలు చంకలు కొట్టి

మిగతా... 48 లో,

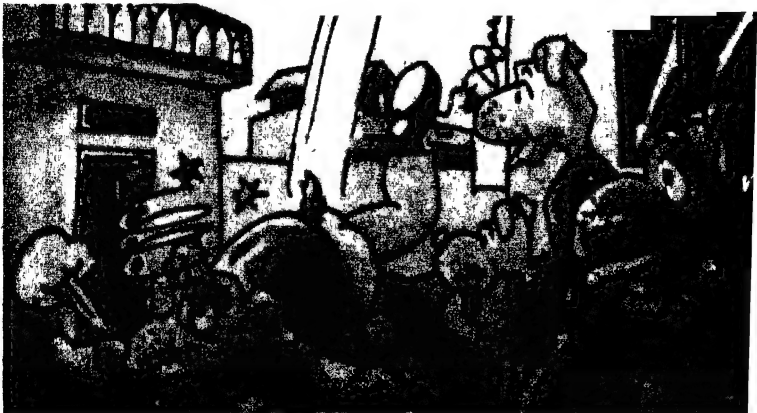


రచితచరిత్ర

అలనాటి మహారాజులు, చక్రవర్తులు ధరించే కువచాలను, శిరస్థానాలను తయారు చేయడానికి అపరిమితమైన ఖర్చు అయ్యేది. అంతేకాదు, ఎంతో కాలం పట్టేది. ఎంతో శ్రమ వుండేది. చాలా మంది రాజులకు మూడు కవచాలు మాత్రమే ఉండటం, ఒక సంవదాయంగా చాలాకాలం నడిచింది. ఆ మూడింటిలో బరువు తక్కువగా వుండి వట్టిస్తమైనది యుద్ధరంగంలోకి, బాగా

మందంగా వుండేది క్రీడారంగానికి, లతలతో చెక్కి, శోభాయమానంగా, కనుమిరుమిట్లు గొల్పేది విందు వినోదాలకు వాడుకొనేవారు. రాజ వంశానికి చెందినవారు, రాజాస్థాన ఉద్యోగులకు ఒకటి లేదా రెండు మాత్రమే కవచాలు వుండేవి. చక్రవర్తుల కవచాలు బంగారు, వెండి లోహాల తాపడంతో వుండేవి. చార్లెస్ ఫిఫ్త్ చక్రవర్తిగారికి మాత్రం 24 కవచాలు వున్నట్లు చెబుతారు. ఖర్చుకు ఏ మాత్రం వెనకాడకుండా ఎప్పటికప్పుడు కొత్త తరహాలో కవచాలను తయారు చేయించుకోవడం ఆయనగారికి మహా సరదా! కష్టన! సంపాదించిన సొమ్ము కాదు గదా !

- 93



భూకలకలం...



గోపాలకృష్ణ
సాయి కట్ పీసెస్
చిల్లకల్లు



డా. శ్రీమతి సరికోండ లక్ష్మి

ఉగాది బాలల పిక్చర్



బొమ్మ చూసిన తరువాత మీకు ఏమి అనిపిస్తుందో రాసి పంపండి. బాగున్న వాటిని ప్రచురిస్తాం. పాస్ పోర్ట్ ఫోటోతో మీ పూర్తి చిరునామా రాస్తూ తిరుగుబాటా ఖర్చు క్రింద రు.1/- పోస్టల్ స్టాంపు పంపండి.

- సంతాపకుడు

తీల్చులకు చిట్కాలు

★ మీ పిల్లలెవరైనా చర్మ వ్యాధులతో బాధపడుతుంటే - మంట పుట్టుకుండా - పూరికే గోక్కోని మరింత చికాకు పడకుండా వుండేందుకు -

“కిరణం - భాస్కరం” - శ్రీ స్వామి గణపతి పచ్చిదానంద పాడిన కాపెట్ వినిపించండి. ఆ వోపిక లేనివారు ఆ పాట ఒకసారి విని అదే బాణిలో పిల్లలకు వినిపించండి. దురదలు గిరదలు హష్ కాకి.

★ పిల్లల మెదడు బాగా ఎదగక పోయినా, మందంగా, నాసిగా వున్నా “జం జం దత్తా” స్వామీజీ పాట వినిపించండి. పిల్లలెంత హుషారుగా మారిపోతారో చూడండి.

★ నిత్యజీవితంలో గృహిణులకు ఉపయోగించే కొన్ని చిట్కాలను విజయవాడ రైతు శిక్షణ కేంద్రం అధికారులు తెలిపారు. వానకాలంలో అగ్గిపుల్లలు చెమ్మగిల్లి వెలగకుండా సోతాయని, కాగా ఆ అగ్గిపెట్టెలో నాలుగైదు బియ్యపు గింజలు వేస్తే దివ్యంగా వెలుగుతాయని సూచించారు. వాడిలోగాని, కుండలో

గాని ఉప్పు ఉంచితే నీరు ఊరుతుందని, అయితే ఉప్పు పోసే ముందు ఒక బ్లాటింగ్ పేపరు ముక్క వేస్తే ఉప్పు పొడిగా ఉంటుందని చెప్పారు. బంగాళాదుంపకోసే ఒక ముక్కతో పాత్రలను రుద్దితే మచ్చలు వడవని, తళతళలాడుతాయని పేర్కొన్నారు. బూజువట్టివట్టుగా గొడుగు పై భాగం తెల్లగా ఉంటే లిక్విడ్ అమ్మోనియారెండు చుక్కలు గోరువెచ్చని నీటిలో వేసి బ్రష్ తో లేదా పాత వస్త్రంతో రుద్దితే కొత్తగొడుగులా మెరుస్తుంది. తడిపిన జోళ్లు కొయ్య బారతాయి. కాగారెండు బోట్టుగ్లిసరిన్, ఆముదం వేసి రుద్దితే ఎప్పటిలా మెత్తబడతాయి. పాలు స్నా మీద కాచేటప్పుడు గిన్నె మూతకు గ్లిసరిన్ రాస్తే సాంగి కిందపడవు, స్నా సాదనదని చెప్పారు. వర్షంలో తడిసిన వస్త్రాలకు నల్లమరకలవుతుంటాయి. ఓ చెంచాడు ఆముదం వేసిన వెచ్చని నీటిలో నానబెట్టి పబ్బులో ఉలికితే ఆ మచ్చలు పోతాయి. వెండి సామగ్రి తళతళలాడాలంటే వెడల్పాటి గిన్నెలో నీరుపోసి కొంచెం నాసింగ్ పోడానేసి ఆ సామగ్రిని దానిలో పడేసి పన్నెగ మీద వేడెక్కి నివ్వాలి. ముత్యాల వగలు

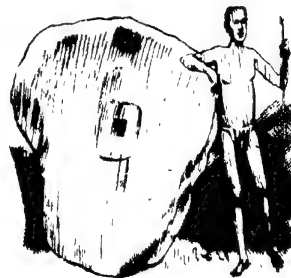
మెరుపు తగ్గితే ఊలుబట్ట ఆవమానెలో
అద్ది తుడిస్తే ధగధగలాడుతాయి.
తవుడు నానిన నీళ్ళలో రంగు వస్త్రాలు
తడిపితే దానిరంగు ఇంకొక దానికి
అంటుడు. శాలువలు, ఉన్నివస్త్రాలను
న్యూస్ పేపర్లలో చుట్టబెడితే రంగు

మారవు, దుమ్ము పట్టవు. కూరలు,
తరిగే కత్తులు, కత్తిపీటల మీద మరకలు
పోవాలంటే బంగాళదుంప ముక్కను
నాము సుద్దలో ముంచి రుద్ది, తర్వాత
చన్నీళ్ళలో కడిగివేయాలని
సూచించారు.

1. ఒక్కడు దేవుడు
2. ఇద్దరు తల్లిదండ్రులు
3. మూడు లోకములు. స్వర్గ, భూతల, పాతాళాలు.
4. ఆవు పాదములు నాలుగు.
5. ఒకచేతికి వ్రేళ్ళు అయిదు.
6. రుచులు - తీపి పులుపు, చేదు, వగరు, కారం, ఉప్పు.
7. వారమునకు ఏడు దినములు.
8. దిశలు ఎనిమిది - తూర్పు, పడమర, ఉత్తరం, దక్షిణం, ఈశాన్యం, ఆగ్నేయం, నైఋతి, వాయవ్యం.
9. ధాన్యములు - నవధాన్యములు - వడ్లు, పెసలు, మినుములు, ససుపు, జొన్నలు, గోధుమలు, కందులు, శెనగలు, సజ్జలు తొమ్మిది.
10. హస్తములకు వ్రేళ్ళు రెండింటికి కలిపిన పది అవుతాయి కదా?

గర్వరూపంలో సంఖ్యాపూ.

ప్రపంచంలో అతి పెద్ద రాతి నాణెం
అయ్యబాబోయ్ ఎంత పెద్దదో

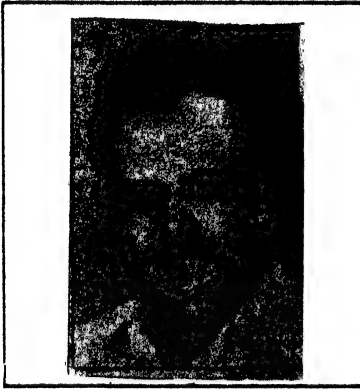




ఫేవర్ ఎడ్యుకేషనల్ మైనారిటీస్ సొసైటీ శ్రీమతి ఎస్. హేమలత, బి.ఏ. గారి

అధ్యక్షతన పలు స్వచ్ఛంద సేవా కార్యక్రమాలను 1984 నుండి నిర్వహిస్తున్న ఉత్తమ సంస్థ. ప్రకాశం జిల్లా కంభం కేంద్ర కార్యాలయంగా పెట్టుకుని గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లో చాలా చురుకుగా సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నదీ సంస్థ. గ్రామాల్లో రోడ్ల నిర్మాణం, బావులు, గొట్టపు బావులు, చేతి పంపుల ద్వారా త్రాగేనీరు, వాడుక నీరు వనరులను కల్పించడం, 50కి పైగా అనియత విద్యా కేంద్రాల నిర్వహణం, పాడి పశువుల పంపిణీ తదితర ప్రజా సంక్షేమ పథకాల రచన, నిర్వహణ ఈ సంస్థ నిరంతర కృషి . ఒక గ్రామంలో చేతి పంపును ప్రజలు వినియోగించడాన్ని పై ఫోటోలో చూడవచ్చు.

కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలోని బాలుర సంక్షేమ బోర్డు చైర్మన్‌గా విజయవాడకు చెందిన ప్రముఖ మానసిక వైద్య నిపుణుడు



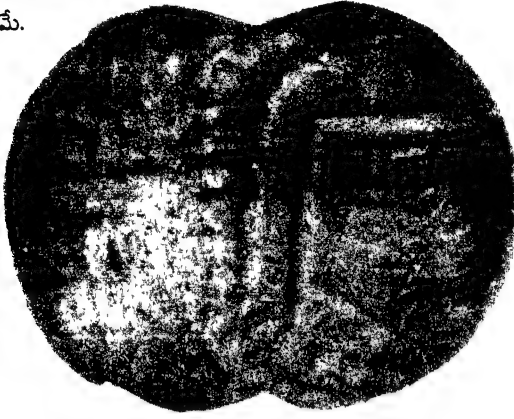
డాక్టర్ ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నియమించింది. జ్యూడిషియల్ ఫస్ట్ క్లాస్ మేజిస్ట్రేటు హోదాలో రెండేళ్ళపాటు ఈయన ఈ పదవిలో కొనసాగుతారు. స్థానిక సీతారాంపురంలోని ప్రభుత్వ బాలుర పరిశీలన గృహం ద్వారా ఈ బోర్డు కార్యకలాపాలు కొనసాగుతాయని డాక్టర్ ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డి ఓ ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. 16 ఏళ్ళలోపు బాలురు, 18 ఏళ్ళ లోపు బాలికలు ఈ వెల్ఫేర్ బోర్డు పరిధిలోకి వస్తారని తెలిపారు. దిక్కు మొక్కు లేని, బిడ్డటన చేసే, వ్యభిచార యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

గృహాల్లో ఉంటున్న పిల్లలు, తమ పిల్లలను ఆదువు చేయలేని అనమర్తకమైన తల్లిదండ్రుల పిల్లలు బోర్డు జాబితాలోకి వస్తారని, అటువంటి వారిని నిర్లక్ష్యం చేసిన బాలుర కేసులను పరిష్కరించడానికి జవనైల్ వెల్ఫేర్ బోర్డుకు అధికారం ఉంటుందని ఆయన పేర్కొన్నారు. బాలుర సంక్షేమ గృహానికి పంపే పిల్లలకు కేవలం వసతి, తిండి సౌకర్యం కల్పించడమే కాకుండా, వారి చదువు జీవనోపాధికి ఉపయోగపడే పనుల్లో శిక్షణ ఇస్తూ వారి గుణగణాలను, నైతిక విలువలను పెంపొందించి సమాజానికి ఉపయోగపడే పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడమే బోర్డు ప్రధాన లక్ష్యమని తెలిపారు. న్యాయవాది వి.హజరత్తయ్య గుప్తా, వ్యాపారవేత్త జి.వి.ఎన్.ఆర్య, వాసవ్య మహిళా మండలి కార్యదర్శి జి. రశ్మి తదితరులను బోర్డు సభ్యులుగా ప్రభుత్వం నియమించింది.

లడిగి తెలుసుకోవడానికి భయపడే వాడు, నేర్చుకోవడానికి సిగ్గు పడతాడు.

- శూర్యవంశు

1. క్రీ.శ. 1000 చోళరాజుల కాలం నాటి నాణెం రాగితో తయారయింది. బరువు 6.82 గ్రాములు మాత్రమే.



2. ఓడయవర్లు పాలిస్తున్న కాలంలో పైసూరు రాష్ట్రంలో చలామణి అయిన రాగి నాణెం. బరువు 8.96 గ్రాములు.



4. మొగలు పాదుషా జహంగీర్ (క్రీ.శ.1605) నాటి వెండి నాణెం తేలు గుర్తు వున్నది. బరువు 9.79 గ్రాములు.



- మైసూరును ఒడవర్లు పాలించినప్పటి (క్రీ.శ. 1834) రాగినాణెం. బరువు 8.97 గ్రాములు.



JANUARY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARCH

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MAY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JULY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

SEPTEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

NOVEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

1

9

9

5

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

FEBRUARY

APRIL

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

JUNE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

AUGUST

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

OCTOBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DECEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



ఫంటా ఫీచర్

మా జంట ముందు
మీ రెంత? అవ్వెవ్వ !

చెమ్మ చెక్క చారడేసి మొగ్గ
అట్లు బోయంగ ఆరగించంగ
ముత్యాల చెమ్మచెక్క ముగ్గు లేయంగా



పోతూ, పెంటి జంట
కుర్రో కుర్రు

శాన్ముబారక్





“ఆంధ్రబాల” క మేభా

శ్రీమతి శార

ప్రిన్సిపాల్ : రామ

అకడమిక్ గుర్తింపు పొందిన ఆంధ్ర నాట్యాభ్యాసాని
విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహించే పరీక్షలకు అర్హులవడా
నిర్ణీత సిలబస్ ప్రకారం బోధన, శిక్షణ లభించే
సంవత్సరాల డిప్లమా కోర్సలకు మా వద్ద ప్రత్యేక :
ఆంధ్రనాట్యం సర్టిఫికేట్, డిప్లమా పరీక్షకు హాజ
ఆంధ్ర బాలలు ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించుకొ

హెడ్ ఆఫీస్ :

ఇంటి నెంబరు : 60-18-9,
3వ లైన్, ఆశోక్ నగర్,
విజయవాడ - 520 010
ఫోన్ : 473626

మాచవరం
విజయవాడ - 520 001
ఫోన్ : 430154

యువ క్గాది సంక్షేప

రా రామకృష్ణ



విజయవాడ నగరంలో మహత్తర అవకాశం. తెలుగు
అనువైన స్థావరం మా కళాశాల. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ
త్ర్యో కళాకేంద్రం. 4 సంవత్సరాల సర్టిఫికేట్ కోర్సు, 2
పాపాందగలరు.

గురుకు కనీస అర్హత 10వ తరగతి పాస్ అవడం

నాతర కళా విశారదులు, కావచ్చు.

బ్రాంచి అఫీసులు

సామారంగం చౌక్
విజయవాడ - 520 001.

దుర్గాపురం
విజయవాడ - 520 003.
ఫోన్ : 432893

మేమో స్వాప్నికులు

- శ్రీవాసవ

ప్రతి మనకార్యం మొట్టమొదట ఎవరో ఒక మహనీయుడి ఆలోచనలలో పుట్టిన ఊహ మాత్రమే.

పడవను తయారుచేయడం గానీ, అచ్చు యంత్రాన్ని రూపొందించడం గాని, తొలి సారిగా విమానం గాలిలో ఎగరడం గాని, ఇవన్నీ మొట్టమొదట ఎవరో ఒకరి మనసులో కలిగిన భావాలు, ఊహ చిత్రాలు.

తొలి నాగరికతల కాలంలో కొత్త కొత్త విషయాలు, పనిముట్లు, ఇతర సౌకర్యాలకు వస్తువులు కనిపెట్టాలనే ఆలోచన గాని, ఆరాటం గాని లేదు. తర్వాత తర్వాత ఈ ఆరాటం పెరిగింది, ఆలోచనలు కలిగాయి. సుఖమయ జీవితాన్ని పొందాలని, పురోభివృద్ధిని సాధించాలని పట్టుదల పెరిగింది. ఈ పట్టుదలే మానవుడిని అన్వేషణలకు, పరిశోధనలకు పురిగొల్పింది, ప్రోత్సహించింది.

భవిష్యత్తు మీద దృష్టి కల మహనీయులు ప్రతి కాలంలోనూ వున్నారు. వారు ఎంతో ముందు చూపుతో ఆలోచించేవారు, నిర్ణయాలు చేసేవారు, ప్రయోజనకరమైన ఊహలు చూసేవారు 'వారిని స్వాప్నికులు'

అని అనేవారు. మానవులు జీవితాన్ని, పరిసరాలను మరింత సుఖప్రదంగా మార్చుకోవాలన్న తహతహతో, దూర దృష్టితో కలలు కనేవారు. అవి పగటి కలలు కావు. వారు ఊహించిన స్వప్నాలు తర్వాత కాలంలో అనేకం నిజమయ్యాయి.

ప్రతి శతాబ్దంలోనూ మహాపురుషులు వున్నారు. తమ కాలంలో పరిస్థితులు ఎంత బాధాకరంగా నిరుత్సాహం కలిగించేవిగా వున్నా, వారు ఎంతో దృఢ విశ్వాసంతో, ఆశాభావంతో భవిష్యత్తు మీద కలలు కనేవారు. ప్రజల మనసులలో ఆశలను చిగురింపచేసేవారు. మరింత సుఖమయ జీవితానికి, ప్రశాంతమైన పరిస్థితులకు దారి చూపేవారు. ఆ మాదిరి స్వాప్నికులలో ముఖ్యమైన వారిని క్లుప్తంగా పరిచయం చేసుకుందాం.

భూలోక స్వర్గం 'ఉటోపియా'

అతిహీనమైన పరిస్థితులలో బ్రతుకుతూ, అత్యంత సుందరమైన ప్రపంచాన్ని గురించి కలలు కంటూ వుండే వారి ఆలోచనలను, భావాలను 'ఉటోపియన్' భావాలని అంటుంటారు.

ఇంగ్లండులో సర్ థామస్ మోర్ అనే రచయిత 1516లో 'ఉటోపియా' అనే పుస్తకాన్ని రాసాడు. 'ఉటోపియా' అనేది అతడు తనలో తాను ఊహించిన సుందర ప్రపంచం. ఏ కష్టమూ, ఏ లోపమూ లేని లోకం అది. హాయిగా, ప్రశాంతంగా, ఏ సమస్యలు లేని ప్రపంచం అది 'ఉటోపియా' భావాలు అనే మాట ఈ ఊహా ప్రపంచాన్ని ఉద్దేశించి వచ్చినదే.

సుదూర భవిష్యత్తులో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అటువంటి మంచి సమాజం ఏర్పడుతుందన్న ఆశతో థామస్ మోర్ ఆ ఊహా స్వర్గాన్ని తన గ్రంథంలో వివరిస్తూ రాసాడు. 480 సంవత్సరాలనాడు అతడు ఊహించి కలలుగన్న దానిలో చాలా వరకు నిజమయిందీనాడు. అయితే, అతడు చెప్పిన పద్ధతిలోనే కాకపోవచ్చు. తత్వ వేత్తలు, మత ప్రవక్తలు కలలు కన్న ఇతర 'ఉటోపియాలు' మాత్రం కొన్ని సందర్భాలలో కలలుగానే మిగిలిపోయాయి.

ఏ నాటికీ ఆనాడు ఇంతకంటే మంచి ప్రపంచాన్ని, జీవితాన్ని రూపొందించు కోవాలని భావించి కలలు, ఊహలు చేయక పోతే మనిషి కూడా మరో జంతువే అవుతాడు. మనకు ఊహ లేకపోయినా, ఆలోచన లేకపోయినా పురోభివృద్ధి యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

వుండదు, ప్రగతి వుండదు, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త ప్రదేశాలు, వస్తువులు, విషయాలు కనిపెట్టడం, నాగరికత పెరగడానికి ఎంతో అవకాశం కల్పిస్తుంది. అయితే, మనలో మనం ఒకరిపట్ల ఒకరం ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నదీ, కూడా నాగరికతకు ఎంతో ముఖ్యం.

యుద్ధాన్ని నివారించి, శాంతిని స్థాపించి మానవ జాతుల మధ్య స్నేహాన్ని పెంచడానికి, అందుకుగాను అత్యుత్తమ రాజకీయ వ్యవస్థను రూపొందించాలని ఎన్నో దేశాలలో, ఎన్నో కాలాలలో ఎందరెందరో ఆలోచనాపరులు, మేధావులు ప్రయత్నించారు. తమ తమ భావాలను, ఊహలను, పథకాలను పుస్తకరూపంలో రాసారు. ఉపన్యాసాలలో వెల్లడించారు.

శతాబ్దాల నుండి సైంటిస్టులు కనిపెట్టిన అనేక యంత్రాలతో, పరికరాలతో మనం సుఖమయ జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నాం. నాగరికతకు ప్రశాంత జీవనానికి ఇవే ముఖ్యం కావు. దేశాల నడుమ యుద్ధాలు, కలహాలు లేని రోజునే మానవజాతి ఆనందంగా జీవితాలను సాగిస్తుంది. ఇందు కోసమే అత్యుత్తమ రాజకీయ వ్యవస్థ అవసరం. ఈ వ్యవస్థ కోసం 600 ఏళ్ళ క్రితం నుండే కొందరు ఆలోచనాపరులు

పథకాలను వేసారు. వాటిలో కొన్ని విషయాలు ఈనాటికీ ఆధునికంగా కనిపిస్తాయి. ఏనాడో, ఆ మాదిరి పథకాలు వెలువడినాయంటే మనకు ఆశ్చర్యంగా కూడా వుంటుంది. వాటలో కొన్నింటిని వరుసగా పరిశీలిద్దాం.

శాంతి తోరణం

పియరీడు బోయిస్ : రెండు వందల సంవత్సరాలు హోరా హోరీగా, క్షణం తీరిక లేకుండా 'పవిత్ర యుద్ధాలు' పేరుతో యూరప్ ఖండంలోని ప్రజలు విసుగెత్తి పోయిన కాలంలో పియరీడు బోయిస్ అనే మహానుభావుడు 'ఈ దరిద్రపు యుద్ధాలను అంతం చేయడానికి ఎవరో ఒకరు పూనుకోవలసిన అవసరం వుంది' అని భావించాడు. బాగా తీవ్రంగా ఆలోచించి 'యూరప్ శాంతి' పేరుతో ఒక పథకాన్ని ర్థాసాడు. ఆ పథకంలో 'వివిధ జాతుల మండలి' (COUNCIL OF NATIVES) అనేది ఒకటి ఏర్పాటు కావడం అత్యవసరమని చెప్పాడు. యుద్ధం ప్రారంభించడానికి ముందు శాంతి కావాలా? యుద్ధం కావాలా? అనే విషయాన్ని ప్రజల ఓటింగ్ ద్వారా తేల్చాలని కూడా తన పథకంలో సూచించాడు. దేశాల పరస్పర వివాదాలలో మధ్యవర్తిత్వానికిగాను ఒక అంతర్జాతీయ

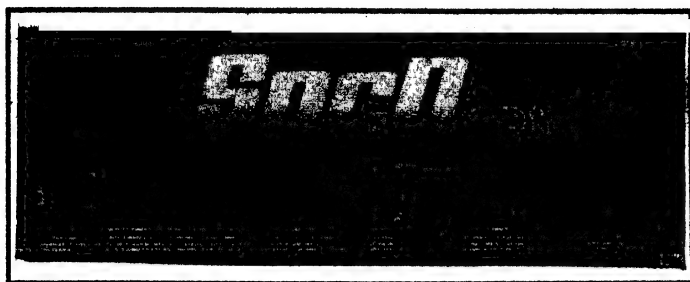
న్యాయస్థానం అవసరమని కూడా తేల్చి చెప్పాడు. మధ్యయుగంలో యూరప్ దేశాల మధ్య వచ్చే తగాదాలకు మధ్యవర్తిగా లేక న్యాయమూర్తిగా పోప్ వుండేవాడు. కాని, అంతకంటే మంచి వద్దతిలో న్యాయమూర్తుల మండలి ఒక దానిని అంతర్జాతీయంగా నియమించడం మంచిదని బోయిస్ భావించాడు. ఈ పథకం ఈ రోజున ఎంత గొప్పగా అమలవు తున్నదీ మనకు తెలుసు. ఐక్యరాజ్యసమితి ఏర్పాటు, అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం అన్నీ వున్నాయీనాడు. ఎందుకూ పనికిరాని యుద్ధాలను మానివేయడం వలన పొదుపు ఆద్యే ధనాన్ని ఆయా దేశాలలో మరిన్ని పాఠశాలలో, కళాశాలలో స్థాపించడానికి ఖర్చు పెట్టాలని కూడా బోయిస్ సూచించాడు. ఈ రోజున అణ్ణాయుధాల తయారీని, నిల్వలను మానివేసి, దేశంలో అక్షరాస్యతను, ఇతర అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను పెంచాలన్నది ప్రపంచ దేశాలలో వినపడుతున్న ఆశయ నివాదం! (వచ్చే నవంబర్ 14న స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి ఎల్ గొప్పగా రాసిన డాబ్లీవ్ అలిఫీరి గూర్చి తెలుసుకుందాం.)

ఇంటిని మించిన పాఠశాల లేదు.

తల్లితండ్రులను మించిన గురువులు లేరు.

- మహాత్మా గాంధీ

యువ ఉగాది సందర్భంగా “ఆంధ్రబాల” పాఠకులకు
మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు



బోస్టాన్ మరియు లాంబ్
డేలర్లు
రేటాన్, రజనీ, రెనా లెన్సెలకు
బుధిక్త డేలర్లు
అన్ని రకముల వేలం గ్రామీణులు
ప్రముఖ సరసమైన ధరలకు
లభించు కళ్ళబోళ్ళ పావు
మా, మీ

నాగార్ ఆఫ్ఫిక్స్

విజయాటాకీస్ సమీపంలో, ఏలూరు రోడ్

విజయవాడ - 2, ఫోన్ : 431859

ఆరు భాషల్లో ఒకటే అర్థం

తెలుగులో ఒక

'రా' అని మనం పిలుస్తామే. ఇలా పిలవడం అనేక భాషల్లో అనేక రకాలుగా అంటారు కదా!

మన తెలుగులో ఒకే వాక్యంలో ఆరు భాషల్లో 'రా' అని పిలవడం ఎలా వుంటుందో చూపించవచ్చు.

"ఎ ఆవ్ రా బా వా?" అని ఈ వాక్యం అర్థం చూడండి.

'ఎ' మరాఠీ భాషలో 'రా' అని అర్థం.

'ఆవ్' అంటే హిందీలో, ఉర్దూలో 'రా' అని పిలవడన్నమాట.

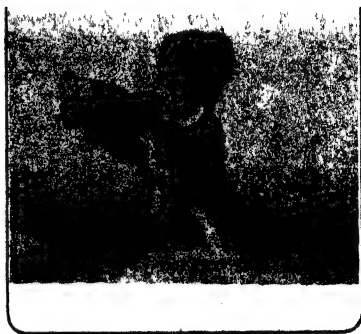
'రా' మన తెలుగులో రమ్మని కదా?

'బా' అంటే కన్నడంలో 'రా' అని పిలవడం.

'వా' అంటే అరవంలో 'రా' అనడమే.

ఇదండీ గమ్యత్తు

- ఎ ఉపయోగము



ముద్దాచ్చే ప్రాయంలోనే ముచ్చటైన ప్రతిభతో 'కుంగ్-పూ' విద్యలో ముందంజ వేస్తోంది కరీంనగర్‌లోని బోయవాడకు చెందిన చిన్నారి ప్రత్యూష. నిండా రెండేళ్లయినా నిండని ఈ బుజ్జాయి షావోలిన్ కుంగ్-పూలో తాను ప్రదర్శించే పలు అంశాలతో అందరినీ ఆకట్టు కొంటోంది. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా స్థానిక పెరేడ్ గ్రౌండ్స్‌లో గత ఆగస్ట్ 15న జిల్లా కలెక్టర్, ఇతర ఉన్నతాది

కారుల సమక్షంలో కుంగ్-పూలోని ఫ్లేవ్, అప్పర్ బ్లాక్, మంకీ, ఈగిల్, టైగర్ ఫంచ్, స్టాన్స్ లా తదితర అంశాలలో ఆ పాప చూపిన ప్రతిభ వారందరి మన్ననలను అందుకొంది. ఏడో తరగతి విద్యార్థి అయిన అన్న పవన్ ను అనుకరించి తానూ ఈ రంగంలో ఆసక్తి పెంచుకొందని, పాప అభిరుచిని గమనించి స్థానిక షావోలిన్ కుంగ్-పూ శిక్షణ సంస్థలో ప్రత్యూషను చేర్పించామని అమె తల్లిదండ్రులు వివరించారు. త్వరలో 'యెల్లో బెల్ట్' అందుకోనున్న ఈ పాప కుంగ్-పూలో మరింత ముందంజ వేయగలిగితే ముదావహం.

అమృతము

అమృతము : ౨. శ్రీమద్భగవద్గీత

‘జననీ జన్మ భూమిశ్చ’ స్వర్గాదపి గరీయసి”.

ఈ విశాల విశ్వమునందు అనంతకోటి జీవరాసులలో మానవ జన్మ మహోన్నతమైనది. అందునా మానవత్వములో వున్న త్యాగ గుణమునకు మించిన అమృతత్వము, అమరత్వము మరొకటి లేదు.

మాతృత్వమునందున్న మధురభావము, నవ్యభావము, దీప్యభావము, పవిత్ర భావము, మరి ఎందునా మనకు కానరాదు.

మిగిలిన జీవరాసులన్ని తమయందున్న ఆత్మతత్వాన్ని గుర్తించలేవు. ఒక్క మానవుడు మాత్రం అట్టి సత్యాన్ని గుర్తించటానికి తగిన శక్తివంతుడై వున్నాడు. కనుకనే “జంతునాం-నరజన్మ దుర్లభం” మానవజన్మ చాలా దుర్లభమైనదని వేదములు ప్రబోధిస్తున్నవి.

ప్రపంచములో ఎక్కడా లేని అనుబంధం, ఆస్థాయిత, గౌరవం “అమృత” అన్న పదానికి మన భారతీయ సంస్కృతిలో నిండి నిమిడి కృతమైన మధురాతి మధురమైన అనుభూతి. అమృతమయం యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

అమృత హృదయం. అపార కరుణా సముద్రం. దయానిలయం.

భూ దేవి అంత ఓర్పు, సాగరమంత సహనంతో తమ బిడ్డలను, ఎనలేని ఆదరణతో తీర్చిదిద్దుటలో మాతృమూర్తికి మించిన దైవం మరొకటి లేదు. మన పెద్దలు చెప్పిన ఆణిముత్యం లాంటి ఉదాహరణ.

“ధరణికి గిరి భారమా! గిరికి తరువు భారమా! తరువుకు కాయ భారమా! కనిపించే తల్లికి పిల్ల భారమా!

ఎండ అనక, వాన అనక, రేయనక, పగలనక, గనిలో, వనిలో, కార్మానాలలో పనిచేయుచు అక్కలు, చెల్లెళ్ళు మనుగడ సాగించుటకు వ్యవసాయ పని కూలినారి చేయుటకు వెళ్ళు తల్లులు తమ బిడ్డను వడికి కట్టుకొని మరియు తట్టలలో పెట్టుకొని తలపై నిడుకొని పొట్టకూటికై సుదూర ప్రాంతాలకు నడచి వెళ్ళి అక్కడ తమ బిడ్డలను కటిక నేలపై పరుండబెట్టి, చెట్టుకు కట్టిన గుడ్డ ఊయలలో పరుండబెట్టి తమ బిడ్డలను చూచుకొంటూ రోజంతా రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని అలసి సొలసి ఎంతో భారంగా తిరుగు ప్రయాణం.

తమ బిడ్డలను అక్కున చేర్చుకొని ముద్దాడి, వడికి కట్టుకొని గూటికి చేరి వంట వార్చు చేసుకొని ఉన్న కలో గంజో తమ బిడ్డలకు పెట్టిచాలిచాలని, మిగిలిన గంజి వగైరాలను వారు తిని తృప్తిగా కడుపారా నీరు త్రాగి అలసిన తమ శరీరాన్ని నిద్రకు ఉపక్రమిస్తారు.

అలాగే మధ్యతరగతి తల్లులు తెల్లవారు రూమున కోడికూతకు మేల్కొని గృహ కృత్యములలో నిమగ్నమై కనువు ఉడ్చుకొనటానికి ఉపక్రమించు సమయంలో మేల్కొంటున్న అలికిడికి చేసిన చప్పుళ్ళకు వడికి కట్టుకునే వీవున పడుకో బెట్టుకొనే బిడ్డల ఏడ్పును ఓదార్చుతూ పాటలతో లాలిపాటలతో పని సాగించుతూ వాకిలిలో కళ్యాపు జల్లి ముంగిట ముగ్గులతో అలరించి మజ్జిగ చల్లకన్నముతో చిలకరించి పాలు పితుకుతూ ఎంతో ఆనందంతో దిన చర్య ప్రారంభించు తల్లులను మనమెందరినో గ్రామసీమలలో చూస్తూ వుంటాము. వారే భారతీయ మహిళలు, గృహిణులు.

పశుపక్ష్యాదులు సయితం వారి వారి బిడ్డల ఎడల ఎనలేని దయ, ప్రేమ చూపుట మనము నిత్యము చూచుచున్న ప్రకృతి సిద్ధమైన సత్యం.

ఉదాహరణ: ఆవుదూడ సయితం తన తల్లి కనిపించకపోతే అంటా అని అరుస్తూ తల్లి కోసం తల్ల డిల్లుతుంది. వెంటనే తల్లి వచ్చి తన బిడ్డను అక్కున చేర్చుకొని బిడ్డ ఒడలల్లా నాలుకతో నిమరుతూ తన ఆప్యాయతను, అనురాగాన్ని వలక పోస్తున్నది.

చెట్లపై నివసించు పక్షులు సయితం తమ బిడ్డలకు మేత తెచ్చుటకు ఆకాశ మార్గంలో ఎగిరి పయనమై పోతూ ఒక్కసారి బిడ్డలను తనివి తీరా చూచుకొని తమ జ్యాసంతా బిడ్డలపై ఉంచి తప్పని స్థితిలో బాధగా మేతకై తమ రెక్కలతో రివ్వన ఎగిరిపోయి ఆహారాన్ని తీసుకొని వచ్చి ఆ మేతను బిడ్డల నోటికి అందించుతూ ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతాయి.

కోతి సయితం తమ బిడ్డలను తన వడికి హత్తుకొని గట్టిగా కౌగిలించుకొని చెట్లపై దుముకుతూ ఆహారాన్ని సమకూర్చుకొని బిడ్డలకు కడుపారా అవే తినిపించును. కోతులు సయితం సహజీవనం గడుపుతూ గుంపులు గుంపులుగా, జట్లు జట్లుగా ఒక ప్రాంతంనుండి వేరొక ప్రాంతంకు జీవనోపాధికి వెళ్ళుట మనకందరికి తెలిసినదే.

కోడి ఎక్కడో ఆకాన మార్గంలో విహరించు గ్రద్దవాటుకు పడకుండా తమ బిడ్డలను ఎంతో జాగ్రత్తగా తమ రెక్కల మాటున దాచుకుంటూ ఆహార అన్వేషణ చేసుకుంటూ పిల్లలను కాపాడుకొంటాయి.

మానవత్వములేని, తనయుడుడొకడు తల్లిపై ఆకారణంగా ఏదో నెంపం కల్పించు కొనికొట్టినానా దుర్బాషలు ఆడి కోపంతో ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో వెళ్ళుచుండగా కాలికి ఏదో బలపైనదెబ్బ తగిలిన బాధతో “అమ్మో, అమ్మో” అని నేలపై ఒరిగి బాధపడుచు విలపిస్తున్నాడట. అప్పుడు ఆ పరమపావని, దయామయి, సద్గుణరాశి, తన బిడ్డ తనను పెట్టిన బాధను మరచి దయా గుణంతో కరుణతో వెంటనే వెళ్ళి బిడ్డను వడిలోకి తీసుకొని నాయనా! దెబ్బ తగిలినదా? అంటూ బాధపడుతూ బిడ్డను

ఓదార్చినదట మోడండ్! అంద్రబాలలారా! తల్లియొక్క ప్రేమమయమైన దయా హృదయమైన హృదయాన్ని.

నవమాసములు మోసి కనిపెంచి ఎంతో లాలనగా పోషించిన తల్లికి మనమెంతో సేవ చేసినప్పటికి ఆమె రుణం తీర్చుకొన లేనిది. తీరనిది. కాన చిన్నారి చెల్లాయిలు, తమ్ముళ్ళు బాల బాలికలారా! విద్యార్థి, విద్యార్థినులారా!, యువకులారా! తల్లిదండ్రులను ప్రేమించండి, తల్లిప్రేమకు పాత్రులు కండి. మంచిని పెంచి పెరిగి పెద్దవారై భారతమాతకు ముద్దు బిడ్డలుగా ఎదిగి జాతికి పురోభివృద్ధికి దేశసౌభాగ్యానికి మానవ కళ్యాణికి కృషి చేసి పుడమి తల్లిని దాత్రితో మించినది లేనదని చాటి చెప్పండి. ప్రతిని పూనండి.

తల్లికి మించిన దైవం లేదు.

వచ్చే సంచికలో

“నక్కజిత్తులు - కుందేలు ఎత్తులు”

శ్రీ ఆరతీ ఓర్తి

చిన్న నవల శీరియల్ చదవవచ్చు.



"ఆంధ్రుల" యువ ఉగాది

ప్రథమ సంఘిక విడుదల

సందర్భంగా

శ్రీ హర్షక

శుభాకాంక్షలు



ఎం.వి. రామారావు

బి.ఏ., బి.ఎల్., డి.పి.యం.

న్యాయవాది

స్టాండింగ్ కౌన్సిల్, వి.జి.టి., ఉడా.

ఇంటి నంబరు : 38-4-4, ఆశ్రమం ప్రక్కన,

మాంటిసోరి కళాశాల సమీపాన,

పున్నమ్మతోట, విజయవాడ - 520 010.

ఫోన్ : 481669



చిన్నారుల చిరునవ్వులతో పసివాళ్ళ కేరింతలతో పునీత మవుతున్న ధరిత్రి (భూమి) మనది. దురదృష్టవశాత్తు కోటాను కోట్ల పిల్లలు ఈనాడు తల్లిదండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, ప్రభుత్వం వారి ఆలనా పాలనకు నోచుకోక అభాగులుగా అనాధలుగా అలమటిస్తున్నారు.

యుక్త యుక్త విచక్షణ, నీతి నియమాలు దయాదర్శ దాక్షణ్యాలు, ప్రేమానురాగాలకు హోటు లేని, కరుడు కట్టిన, బండరాయి లాగా, హృదయం లేని నవ నాగరికతను నిర్మించు కుంటున్నాము. ఎంతో విజ్ఞానాభివృద్ధి పొందామని చెప్పుకొంటూ, హృదయ విదారకమైన, నీతి బాహ్యమైన, నవనాగరికత పేరుతో మానవత్వం లేని, దానవ సమాజం వైపు పయనిస్తున్నాము.

అనాదిగా మన సంస్కృతి పవిత్రమైనది. ఉత్తమమైనది మరియు నైతిక ధార్మిక, ధ్యాత్మిక సత్యరూపముగల భారతీయ సంస్కృతి మనది. నేడు కోటాను కోట్ల పిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రులెవరో తెలియక కలిగి లేని పిల్లలు కొందరు, తండ్రి లేని

బాలలు మరికందరు ఆలనా. పాలనా లేక కొట్టు మిట్టాడుతూ కలుషితమైన, వాతావరణంలో పుట్టాల్లపైన, మురుగు కాల్వలకట్టలపైన రైల్వే స్టేషన్లలో, దీనాతి దీనంగా, అభాగ్యులుగా తిరుగాడుతూ, తినడానికి తిండిలేక తాగడానికి గంజికరువై పారవేసిన ఎంగిలి విస్తళ్ళ కొరకు సందులలో, గొందులలో కుక్కలవలె, పందులవలె కొట్లాడుకొంటూ అభాగులుగా, అనాధలుగా, అనారోగ్యానికి గురి అయి చివరకు మృత్యువాత పడుచున్నట్లు మనకందరకు వారాపత్రికల ద్వారా తెలిసిన నగ్న సత్యం.

స్వార్థమే వీటన్నిటికీ కారణము మరియు దేశంలోని కోటానుకోట్లు సంపద అంతా కొంతమంది చేతులలో కేంద్రీకృతమైనది.

ప్రపంచములో ఎక్కడాలేని సమష్టి కుటుంబ జీవనం, సంసారజీవనం, భార్యా భర్తల అనురాగ దాంపత్య జీవనం, వారి అన్యోన్యత అవ్యాజ్యమైన ప్రేమా అనురాగాలలో పిల్లలను కనిపెంచుట వారి నైతిక బాధ్యత. మానసిక ఆనందం ఉల్లాసం,

యువ జ్ఞాని శుభసందర్భంగా



"ఆంధ్రవాస"

సచిత్ర పిల్లల మాసపత్రికకు

మా నమః పూర్వక శుభాకాంక్షలు



నేషనల్ ఎడ్యుకేషనల్ మైనారిటీస్ సొసైటీ

(రిజిస్టర్డ్ నం.145/84)

మైనారిటీలు మరియు గ్రామీణాభివృద్ధికి అంకితమైన సంస్థ
కంభం, ప్రకాశం జిల్లా.

జనరలమేనేజర్ : శ్రీమతి ఎస్. హేమలత, టి. పోస్ట్ : 356107

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీస్ : మార్కహనుమ అపార్ట్మెంట్స్,

ఇంటి నం.12-15-53, కొత్తపేట, గుంటూరు - 522 002

తల్లిదండ్రుల అవ్యాజ్యమైన కరుణా, దయ, పేమ, వర్ణనాతీతం. వారి అనురాగం ఎంత ఘనమైనదంటే (పాలు, మీగడ, పంచదార :న్నా మధురమైనది) మృదువైనది, అమృత తుల్యమైనది, ఇదే మన సంసారపు జీవన విధానపు విలువ. ఇంతటి విశిష్టమైన, సలక్షణము మన భారతీయులలో నిండి నిమిడికృతమై ఉన్నది.

నేటి పరిస్థితి దాని భిన్నముగా ఉన్నట్లు బోధపడుచున్నది. దీనికి కారణము. సంసార జీవితంలో భార్యాభర్తల మధ్య, తల్లిదండ్రుల మధ్య సఖ్యత లోపించుట. అష్టర దాంపత్య విధానమువలన, దాంపత్య జీవితము పై సదవగాహలోపించుట, అహంకారము, ఆడంబరాలు, వ్యష్టిభావన, స్వార్థచింతన, సమస్త భావన లోపించుట, వ్యక్తిగత ఆర్థిక విధానమువలన. స్త్రీకి సమాన హక్కులు అవసరమే. హక్కులు సాధించిన పిదప సమస్త బాధ్యతలకు తిలోదాకాలు ఇచ్చి వాటిని విస్మరించుట వలన. దోపిడీ వ్యవస్థ యొక్క తోడ్పాటు అండ అన్నిటి కన్నా నైతికమైన, విలువలను బాధ్యతలను, విస్మరించుట వలన, వారి దాంపత్య జీవనం ఎంతో కాలం కొనసాగక పోవడం, స్త్రీకి యువ ఉగాది ఏప్రియల్ 95

మాతృ భావనపై సరయైన అవగాహన లోపించుట. అలనాటి సామాజికపు విలువల విస్మరించుట. పురుషులతో పనిలేకుండా జీవించగలమనే వారి ఆలోచనతో దాంపత్య జడివాన విహారంలో ప్రాప్తించిన ఫలాన్ని నవమాసములు మోసి, కనిపించుట హేయమైనదిగా భావించుట, అధునాతన విజ్ఞాన పరిజ్ఞానముతో కృత్రిమ పద్ధతుల ద్వారా సంసార జీవనాన్ని కొనసాగించుట, అవసరమనుకొన్నప్పుడు టెన్స్ ట్యూబ్ బేబిని అధునాతన పద్ధతుల ద్వారా పొందవచ్చుననే ఆలోచనలతో, తలంపుతో, యింకా అనేక కారణములవలన భార్యాభర్తల మధ్య, తల్లిదండ్రుల మధ్య సఖ్యత లోపించుట వలన పిల్లల సమస్యలు తల్లి గర్భం ధాల్చినప్పటి నుండి మొదలగుచున్నవి. నేడు శిశువులు పిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, నోచుకోక పీడినిపడి అనాధలుగా, అభాగ్యులుగా, అల్లాడి అల్లాడి పరితపించుచూ మృత్యువుతో పోరాడి, చివరకు మృత్యువాత వడుచున్నారు కొందరు. మిగిలిన మరికొందరు అభాగ్యులను, సమాజంలోని స్వార్థపరులు, దోపిడీ వర్గం వారలను చేరదీసి, మహా

హుషారుగ మొరిగినాయి.
 తిమ్మడు మేడను ఎక్కి
 దడాలున క్రిందకు దూకి
 పరుగెత్తెను కొంత మేర.
 బ్లాక్ రోషంతోడను
 మేడపైకి చేరింది.
 క్రిందకు చూడగ కళ్ళు
 బైరులు గ్రమ్మినట్లుండెను.
 అయినా దర్పం వదలక
 దూకెను ఆ ఎత్తు నుంచి
 క్రింద పడి పడడంతో
 భూమికి కరుచుకపోయెను.
 దిమ్మ తిరిగి, స్పృహ పోయిన
 బ్లాక్ స్థితిని చూచి
 తోటి కుక్కలకే బాద!
 నక్కడాళ్లరటు వచ్చి
 బ్లాక్ దెబ్బలు చూచి
 కట్లు కట్టి గాయాలకు.
 వళ్ళు నొప్పిపుట్టి మూల్గే
 బ్లాక్ జాలి పుట్టునట్లు మిగుల
 తన బల మెంతో దానికి
 తెలిసి వచ్చె. దిగులు హెచ్చె.
 తోడివారు ఓదార్చిరి

కదలలేని బ్లాక్‌ని
 దెబ్బకు దయ్యం వదిలెను.
 ముట్టె పాగరు బ్లాక్‌కి
 జ్ఞానందానంత టదే వచ్చెను.
 బుద్ధి వచ్చె బ్లాక్‌కి.
 అప్పటి నుండి బ్లాక్
 ముట్టె పాగరు ఎటు పోయెనో.
 తోడి కుక్కలను గూడి
 జాగ్రత్తగ బ్రతుకు చుండె.
 చాలెంజిప్పుడు చేయడు.
 తోటి వారి హింసంపడు.
 కలిసి మెలసి జీవించెను.
 కలతలేక సుఖపడెను.
 కంచెకి కద పోయే ముందే
 పిల్లలాదా! తెలుసుకోండి
 పాగరు బోతుడనం ఎప్పుడు
 నంటి తీట నదలించును.
 లాడినెక్కు వాడుంటే
 తలతన్నే వాడుండును.
 కళ్ళు నెత్తి కెక్కినవ్వుడు
 బుద్ధి ఎంతో లోపించును
 జ్ఞానము కావలెనంటే
 వినయం ఎంతో ముఖ్యం.

With best compliments from :

ST. ACQUINAS PUBLIC SCHOOL

&

ST. ACQUINAS
TELUGU MEDIUM SCHOOL

BHAVANIPURAM, VIJAYAWADA - 520 012.

Recognised by the Government of Andhra Pradesh



Secretary & Correspondent :

Y.S.R. PRASAD M.Com.,

పిల్లలకు ఏం అనిపించాలి?

పిల్లలకు ఏ ఏ పదార్థం ఎంత ఎంత యివ్వాలో తెలిసి వుండడం అవసరం. పిల్లలు ఆరోగ్యంగా పుష్టిగా వుంటే చూడచక్కగా వుంటారు కదా! ఈ దిగువ పట్టి చూడండి. సమతుల్య ఆహారం ఎలా వుండాలి? తెలుస్తుంది.

ఆహార పదార్థం	1-3 సం॥ల పిల్లలకు	4-6 సం॥ల పిల్లలకు	7-9 సం॥ల పిల్లలకు	10-12సం॥ల రోపు పిల్లలకు
బియ్యం	150 గ్రా.	200 గ్రా.	250 గ్రా.	300 గ్రా.
పప్పు దాన్యాలు	50 గ్రా.	60 గ్రా.	70 గ్రా.	70 గ్రా.
ఆకుకూరలు -	50 గ్రా.	75 గ్రా.	75 గ్రా.	75 గ్రా.
కాయగూరలు	15 గ్రా.	25 గ్రా.	25 గ్రా.	40 గ్రా.
దుంపలు	15 గ్రా.	25 గ్రా.	25 గ్రా.	40 గ్రా.
పాలు	300 మి.లీ.	250 మి.లీ.	250 మి.లీ.	250 మి.లీ.
పండ్లు	50 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.
క్రోవు (నెయ్యి, నూనె మొ॥)	20 గ్రా.	25 గ్రా.	30 గ్రా.	35 గ్రా.
పంచదార లేక బెల్లం	30 గ్రా.	40 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.



17వ శతాబ్దిలో మంచూరియా దేశ ప్రజలు చైనాను ఆక్రమించారు. చైనా వారు మంచూరియాకు లొంగిపోయిన గుర్తుగా చైనా ప్రజలు తమ జడలను సన్నగా, పొడవుగా వేసుకొని తీరాలని మంచూరియా శాసించింది. దాదాపు రెండు శతాబ్దాల కాలం పరిపాలించిన తరువాత 1911లో ఈ కట్టుబాటు

క్రమక్రమంగా విడిపోయింది. అయినప్పటికీ ఎంతో కాలం సంప్రదాయంగా అలవాటుపడిన కొందరు చైనీయులు తమ కేశాలను సన్నగా, పొడవుగా అల్లిక వేసుకుంటుంటారు. నాగరికత పెరిగిన తర్వాత, ఈ దుష్ట సంప్రదాయాన్ని మానుకోనివారి జాట్టు కత్తిరించి వేయాలని కూడా కొంతమంది ఆధునికులు ప్రభుత్వం మీద ఒత్తిడి తెచ్చారు.

- ౨౩



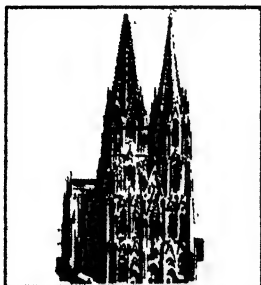
ప్రాచీన కాలపు పడవులు, ఓడలు ఎంతో మన్నికగా వుండేవి. ఆధునిక యంత్ర విజ్ఞానం లేకపోయినా, మానసిక విజ్ఞానంతో ఎన్నో వాళ్ళు నిర్మించేవారు. బ్రిటన్ కు చెందిన హెచ్.ఎం.ఎస్. 'రాయల్ విలియమ్' యుద్ధనౌక 1719 నుంచి 1813 వరకు చాలా బ్రహ్మాండమైన చురుకుదనంతో పనిచేసింది. బ్రహ్మార్

యుద్ధకాలం నాటికి నెల్సన్ పడవ 'విక్టరీ' వయసు 40 సంవత్సరాలు. ఆనాటి నౌకలు, పడవలు దశాబ్దాల పాటు మన్నికగా వుండి పనిచేసాయంటే ఆశ్చర్యమే మరి! దీనిని స్పష్టతం బ్రిటన్ లోని 'పోర్ట్ మోత్' అనే మ్యూజియంలో భద్రపరిచారు.

మికు నిజమైన మిత్రుడు మీ ధైర్యమే.

ఈ లోకానికి మంచితనాన్ని భరించే శక్తి లేదు. అందుకే ఫోక్రటీన్ కు విషం యిచ్చి సుస్మృతం శిలువ వేసి, గాంధీజీని కాల్చి చంపారు.

పబ్లిక అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకున్న వాడే విజయం తెలివి గలవాడు.




కోలోన్ కేథెడ్రల్ (క్రైస్తవుల చర్చి)ను నిర్మించడానికి దాదాపు 600 సంవత్సరాలు పట్టిందంటే నమ్మబుద్ధి కావడం లేదా? ఈ కట్టడ నిర్మాణం 1245లో ప్రారంభమైంది. ఎందువలనో ఆగిపోయింది. తిరిగి మరోసారి 1322లో నిర్మాణాన్ని కొనసాగించారు. తరువాత పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమంలో కొంతకాలం సాగిన తరువాత కుంటుపడింది. ఈసారి ఏకంగా 200 సంవత్సరాలు దీని అతీగతి ఎవరూ పట్టించుకోకపోవడంతో జరిగిన నిర్మాణమంతా సర్వనాశనమైపోయింది. తిరిగి కట్టడపు పనులను నెమ్మది నెమ్మదిగా చేపట్టి ఎట్టకేలకు 1880 నాటికి పూర్తిచేశారు. దీని ఎత్తు 156 మీటర్లు.

- ఎస్

చిన్నేమాట

నాణాలు పోగుచేయడం ఒక 'హాబి' (సరదా) కొంతమందికి. నాణాల నుండి చరిత్రకు కావలసిన ఆధారాలు సేకరించవచ్చు.

మాకందిన కొన్ని నాణాల  పోటోలు వేసాము. ఎవరైనా సరదా వున్నవారు వారి దగ్గర వున్న అపురూప నాణాలు, నోట్ల పోటోలు వాటిని గురించిన వివరాలతోసహా వ్రాస్తే ప్రచురిస్తాం.

వీటిని పంపేవారు పూర్తి చిరునామా, వీలైతే చిన్న లేదా పాస్ పోస్ట్ పోటో పంపితే ప్రచురించగలం.

సంపాదకుడు

శాంతి లేని వానికి సుఖము లేదు.

సుఖము లేని వానికి జ్ఞానం రాదు

మంచిగా జీవించడం కన్నా వేరే తపస్సు లేదు.

మీలో ఎన్నో మంచి గుణాలున్నా, ధైర్యము,

ప్రేమ ఈ రెండు లేకపోతే రాణించలేరు

నిజజీ

పంచదార చిలకలు మనందరికీ తెలుసు. తియ్య తియ్యగా తింటాం. జంతువులు, మనుష్యులు, పక్షుల ఆకారాలలో తయారైన బిస్కెట్లు మనం, మన పిల్లలు సరదాగా తింటానే వుంటాం. అయితే కాయలు, పండ్లు, కూరగాయల్లో చేసిన ఈ కోడి ఎంత బావుందో? ఇంత చక్కగా వున్న డిప్స్ మ పిల్లలూ ఎగబడి తింటారు కదూ! ఇలా పండ్లు కాయగూరల్లో రకరకాల బొమ్మలు తయారు చేయడంలో పిద్దహస్తుడు, హైదరాబాద్ కు చెందిన ఎన్.సుదాకర్. ఈయన తినుబండారాల తయారీలో ప్రపంచ ఖ్యాతి ఆర్జించినవాడు. ఈయన్ని గురించి మరొక సారి చెప్పుకుందామా? "కోడిగాని కోడి పకోడి"



అని సామెత. శాఖాహారులకు ఈ కోడి కనులవిందుగా వుండి, తినడానికి రుచిగా వుంటుంది.

ఇలా కాయగూరల్ని పండ్లని పలు రకాలుగా, ఆకారాలుగా తయారు చేయడాన్ని "కార్వింగ్" అంటారు. పిల్లలూ మీరు సరదాగా ప్రయత్నించండి.



రాము : ఓరీ నీ కొత్త గాడుక్కు చిల్ల పెట్టావెందుకురా?

సోము : వానలో తడవకుండానే వాన ఆగిందో లేదో చూద్దానికోయ్.

టీచర్ : హోంవర్క్ లో యిన్ని తప్పులేంటిరా బడుద్దాయ్? మవ్వొళ్ళడివి ఇన్ని తప్పులా?

పిడుగు: అన్ని నా తప్పులు కావు టీచర్. మా నాన్న, అమ్మ, అన్నయ్యలిద్దరూ. నేను అందరం కలిసి చేసినవే.

శ్రీ సుమతి

- గ్రంథ చరిత్రలో "మొగుడు" నామం

- కొర్రాపు "మధ్య పాఠ" నుండి

- రెడ్డి రాఘవయ్య "మన నీరసం"

సేకరణ : వల్లూరు సౌమ్య, బాపట్ల

పరిమళ చంద్రవల్లభుని విజయ గుంపలం

సేతుంధ: చుట్టడు శ్రీకృష్ణ కేజు, బాప

తెలుగులో పిల్లల కోసం వెలువడిన విజ్ఞాన శాస్త్ర గ్రంథాల్లో చాలా భాగం “ఆకాశానికి సంబంధించినవే. పిల్లలూ! క్రింద కొన్ని పుస్తకాల జాబితా యిచ్చాం. ఖాళీగవున్నప్పుడు, లైబ్రరీకి వెళ్ళి లేకపోతే స్వంతంగా కొని పుస్తకాలు చదవండి. ఎన్సంగతులు తెలుస్తాయి.

- పండిత జివహర్లాల్ నెహ్రూ

- ఏ.వి.ఎస్. రామరాజు

- ఏ.వి.ఎస్. రామారావు

- ఏ.వి.ఎస్. రామారావు

- వసంతరావు వెంకటరాజు

పిగ్గాధా? ప్రాచీన గురించి

శరీరంలో వ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచేవి ప్రాచీన్లు అందువల్ల పిల్లలు ఎక్కువగా ప్రాచీన్లు తీసికొవాలి. అంటే ప్రాచీన్లు వుండే పదార్థాలను తీసికోవడం తప్పనిసరిగా అలవాటు చేసుకోవాలి.

ఏ పదార్థంలో ఎంత మేరకు ప్రాచీన్లు వున్నాయో తెలుసుకుందామా?

కోడిగుడ్డు	- 13 శాతం
పాలు	- 3.5 శాతం
మారసము, చేపలు	- 20 శాతం
మొక్కజొన్న	- 11 శాతం
పాలిష్ బియ్యం	- 7 శాతం
గోధుమలు	- 12 శాతం
పప్పు దాన్యాలు	- 25 శాతం
(కందులు, మినుములు, పెసలు, సెనగలు మొదలగునవి)	
వేరుశనగ	- 27 శాతం
వేరుశనగ చెక్క	- 40 శాతం
రోయా చిక్కుళ్ళు	- 40 శాతం
కొబ్బరి	- 4.5 శాతం
చెక్క	- 24 శాతం

యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95-

బ్రహ్మలింగేశ్వర స్వామి



బ్రహ్మదేవునికి శాపకారణంగా భూలోకంలో పూజలు జరగవన్న వృత్తాంతం అందరికీ తెలిసినదే. అకారణంగా భూలోకంలో బ్రహ్మదేవుడికి గుడిలేకుండా పోయింది. అయితే గుంటూరు జిల్లా చేబ్రోలు గ్రామంలోని ఒక కోనేరులో బ్రహ్మదేవుని గుడి ఉన్నది. నాలుగు ముఖాలతో తలపై శివలింగాకారం ఉండటం వలన చతుర్ముఖ బ్రహ్మలింగేశ్వరస్వామిగా పిలవబడుతూ, ధూప, దీప, నైవేద్యాలు అందుకుంటున్న ఈ బ్రహ్మదేవాలయం అరుదైనది.

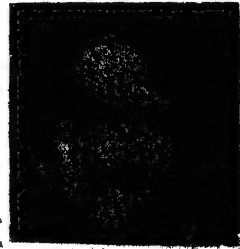
“పిల్లల కోసం పాటలు రాయడమంటే సామాన్యమైన - గుడిసాటి హాసము

పనికాదు.

మహాకవి

కావడం దాని

కన్నా సులువు.



సందర్భంగా

బాల కు

హార్దిక శుభాకాంక్షలు



ఎస్. వెంకటేశ్వరరాజు (ముత్యాలరాజు)

డోర్ నెం. 2-2-482, హనుమాన్ గుడి దగ్గర

అంబరుపేట, హైదరాబాద్ - 500 013

మధస్సు ఒక్కటే నోత్తు కాదు

జ్ఞాపకశక్తి పెంచుకోవడానికి హిప్పోకాంపస్ తో ముడిపడి ఉన్న అప్పుడో చ ఒక మంచి మార్గమని యిటీవల బహుళప్రచారం జరుగుతున్నది. తన్నుతాను హిప్పోకాంపస్ చేసుకోవడం, లేదా అనుభజ్జాల హిప్పోకాంపస్ లో బడి జ్ఞాపకశక్తి పెంచుకోవడానికి శిక్షణ సంస్థలు గూడ వెలిశాయి వాడ వాడ. మానసిక శాస్త్రం చదివిన చాలమంది డాక్టర్లు, నిపుణులు ఈ సంస్థలు నడుపుతున్నారు.

మనో నిగ్రహం ద్వారా, చిత్తవృత్తి నిరోధం ద్వారా కొంతలో కొంత జ్ఞాపకశక్తిని అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు. అనాదిగా మనదేశంలో ఏ పద్ధతుల్లో ఈ ప్రక్రియ పాదించారో గాని, సంస్కృత పండితులు అవధానాల ద్వారా ఈ ధారణ ప్రదర్శనలు యివ్వడం మనం వింటూనే వున్నాం. ఏకసంధా గ్రాహులు, ద్విసంధా గ్రాహులు, అష్టావధాన, శతావధాన, సహస్రవధాన ప్రవీణులు మనకు ఈ అధునాతన

యుగంలో గూడ తగులుతున్న వున్నారు. అయితే ఫీరంతా తాము ఎలా చేస్తున్నామో వివరించరు. లేదా వివరించే శక్తి, లేదా యిష్టం లేకపోయిన వారు కావచ్చు. ప్రతి ప్రదర్శనకూ ఒక ప్రణాళిక అంటూ వుంటుంది. ప్రణాళిక మనకు బయటకు అగుపించేది వేరు. నమయోచిత ప్రజ్ఞ ప్రదర్శించడానికి పాండిత్యం, చురుకుదనం సరిపోతుంది. కాని కొన్ని గంటల క్రింద

అప్పుడో మాట చెబుతూ ఉంటే మనం ఏదా మళ్ళా అశ్రుస్తూ ప్రశంశ చేసే వ్యక్తి మనోనిగ్రహాన్ని చెల్లచెదురు చేస్తుంటే, జ్ఞాపకం పెట్టుకుని యదాతదంగా తిరిగి చెప్పడం అవధాన విద్యలో ధారణ అంటారు. ఈ ధారణ నిలిస్తే అవధాన విజయుడవుతాడు. లేకుంటే నవ్వుల పాలవుతాడు.

మనకు చరిత్రకు అందినంత మటుకు జగన్నాథ పండిత రాయలు అనే అలంకార శాస్త్ర పండితుడు ఏకసంధాగ్రాహి, గొప్ప ధారణా



శక్తిగలవాడు తనకు రానిభాషైనా ఒకసారి వింటే, వందల పేజీలైనా తిరిగి వచ్చింపడం, తల్లక్రిందులుగా వర్ణించడం, మధ్యలో కొన్ని పంక్తులు తిసేసి మిగిలినవి చెప్పమంటే 'తూ.చ' తప్పకుండా వర్ణించగలగడం ఈయన ప్రత్యేకత.

డిల్లినవాలు ముందట

తన శక్తిని ప్రదర్శించి, ఆయన కుమార్తెనే పరిణయమాడిన దిట్ట. తరువాతి కాలంలో సంస్కృతంలో అనేకమంది అవధానాలు చేశారు. తెలుగులో శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర ధ్వయం అవధాన విద్యకు దాదాపు ఆద్యులుగా నిలచి, మార్గదర్శులై అనంతరం కాలంలో వేలాది అవధానాలు తయారవడానికి కారణ భూతులైనారు. తెలుగులో అవధానం అటుంచి,

రకాల ఆవధానాలు, గణితావధానం లాంటివి విశేష ప్రక్రియలు, చిత్ర కళావధానం లాంటి సరదా ప్రయోగాలు చాలా జరిగాయి.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పుతున్నామంటే “పూవు పుట్టగానే పరిమళించును” అనే ఆర్యోక్తిలో కొంతైనా నిజమందని చెప్పడానికి మాత్రమే. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు ద్వినంతా గ్రాహి అని, శ్రీ మదబ్బడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసు ఏకసంతా గ్రాహి అని, శ్రీమాన్ మాడ బాషి వెంకటాచార్యులు కూడ ఏకసంతా గ్రాహి అని చాలామంది తెలుగువారికే తెలియదని మాకు తెలుసు.

వాటికంటే విచిత్రం ప్రకాశం జిల్లాకు చెందిన కరవది రామశాస్త్రి పుత్ర పిచ్చివానిగా జనం భావించిన ఒకానొక పేద బ్రాహ్మణుడు. మరో రకం విద్య ప్రదర్శించేవారు. చెట్టుమండ అంటే ఆకులతో కూడిన కొమ్మ త్రుంచి ఆయన ముందు పడవేస్తే - మండను చేత్తో పట్టుకుని గుండ్రంగా త్రిప్పి చూసి, ఈ మండలో ఇన్ని ఆకులు వున్నాయి, ఇన్ని రెమ్మలు వున్నాయి, ఈ ఆకుల్లో మొత్తం ఇన్ని ఈనెలు వున్నాయి అని ఖచ్చితంగా లెక్క చెప్పేవారు. భోజనం చేయడానికి మూడుపాకుల విస్తరివేస్తే ఆ విస్తరి ఆకుమడత ఒకపాచిచేతితో తడిమి యందులో యిన్ని కుట్టు వున్నాయని కరిక్చుగా చెప్పేవారు. చిన్న రాతిబెడ్డ చేతితో పట్టుకుని తూచినట్లు ఎగురవేసి పట్టుకుని, బానిలో గాని, చెరుకులో గాని గిరవాటు వేసి యిన్ని గజాలులో తూ అని కొలిచినట్లు చెప్పేవారు. కాని, ఆయనకు ఈ విద్య ఎలా పట్టుబడిందో చెప్పలేకపోయేవారు. పైగా తను మరొకరికి ఆ విద్యలో శిక్షణ యివ్వలేక పోయారు. ఈ స్థితికి విరుద్ధంగా చర్లబ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు, తరువతి కవులు అవధాన విద్యలో పలువురు

శిష్యప్రశిష్య గణాన్ని తయారుచేశారు. ఇదంతా గత చరిత్ర కాకపోయినా, గత చరిత్రలాటిదే. బాల మేధావుల ప్రతిభ.

కలకత్తాలో ఆరేళ్ళ చిన్నారి మోసమీ చటర్జీ పరమాణు పధార్థ విజ్ఞానం మీద పరిణిత శ్రద్ధావంతురాలిగా మాట్లాడగలిగేది. అంతర్జాతీయ రాజకీయాల మీద అనర్గళంగా ఉపన్యసించేది. చిక్కు లెక్కల్ని సులభంగా విడతీసేది. భారత రాజ్యాంగంలోని పలు అధ్యాయాల మీద, అంశాల మీద చక్కగా వాటిని ఉటంకిస్తూ వ్యాఖ్యానించేది. విజయవాడలో డి. వెంకటేశ్వర్లు జానగరీకు చెందిన ప్రవీణ్ కుమార్ మెహతా, పూనే ముద్దుబిడ్డ వై.వి.ముర్తుగీ ఈ కోవవాళ్ళే. పోతే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన లెక్కల రాణి, “మానవ కంపుళ్ళుబిల్” శ్రీమతి శకుంతలా దేవి భారతీయ మేధావులే. వీళ్ళంతా పసివారుగానే ప్రతిభ వెల్లడించిన ప్రజ్ఞా దురంధరులు.

ఇటలీకి చెందిన జాక్వీన్ ఇనాజే, జర్మనీకి చెందిన జాన్, డేసి, అమెరికా బాలపౌరుడు టామ్ పుల్లర్, ఆంగ్లేయుడు జాడియా బక్స్టన్ వీరంతా బాల మేధావులుగా ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచారు.

యువతరానికి చెందిన వాళ్ళల్లోనూ ఒక్కొక్క మేధావులున్నారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మనదేశ పౌరుడు 32 ఏళ్ళ రాజన్ శ్రీనివాసన్ మహదేవన్ చిక్కు లెక్కలు పరిష్కరించడం లోనూ, ఎన్ని సంఖ్యలిచ్చినా మరచిపోకుండా వచ్చగించడం లోనూ అమెరికా దృష్టిని ఆకర్షించాడు. విచిత్ర మేమంటే అతడు లెక్కల విద్యార్థికాడు. మానసిక శాస్త్రంలో డాక్టరేట్ కోసం తయారవుతున్న విద్యార్థి. అమెరికా కాన్యాస్ విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన సాగిస్తున్న విద్యార్థి. నాలుగు విదీన్ని బ్లాకుల్లో యిచ్చిన 49 సంఖ్యలను

అతడికి 23 ఏళ్ల వయస్సున్నప్పుడు ఒక స్నేహితుడు ముచ్చాడు. దాన్ని అప్పుడే కాక ఇప్పటికీ ఏమాత్రం గీరుపోకుండా తిరిగి వప్పగించగల మేధావి. అయితే అతను లెక్కల్లో చాలా సాధారణమైన విద్యార్థి. అతడు మానసిక విశ్లేషణ ద్వారా తనకూ, ఇతరులకూ గూడ జ్ఞాపకశక్తి ధారణ ఎలా నిలుస్తుందో పరిశోధించడం కోసమే కాన్యాస్ విశ్వ విద్యాలయంలో పరిశోధన ప్రారంభించాడు. అమెరికా మానసిక ఆరోగ్య సంస్థవారు శ్రీ రాజన్ 3 ఏళ్ల పరిశోధన కోసం 57 వేల డాలర్లు మంజూరు చేసింది.

4 సంవత్సరాల చైనా బాలుడు యుపాన్ గుర్ వెయ్యిలోగా ఎన్ని అంకెలైనా కూడిక, తీసివేతలను కళ్ళు మూసుకుని నోటితోనే చెప్పగలడు. అన్ని సరైన సమాధానలే. అప్పటికింకా అతడు బల్లో చేరనేలేదు. లెక్కల్లో అతడి ప్రతిభ అంతగా ప్రకాసిస్తున్నా, మిగిలిన అన్ని రంగాల్లో వుత్త బుద్ధావతారం మాత్రమేనని అతడి తల్లిదండ్రులు చెబుతున్నారు.

సంఖ్యల సంగతి అలా వుంచి, మాటలు గుర్తుంచుకోవడంలో కెన్యాలో ఓ 14 సంవత్సరాల మేధావి కెన్యా ప్రభుత్వం వాయిస్ కెన్యా శీర్షిక క్రింద 15 నిమిషాలపాటు ప్రసారం చేసిన కిష్ హ్ బులెటిక్ మొత్తాన్ని అమూల్యంగా తిరిగి వప్పచెప్పడం ఆశ్చర్యకర విశేషం. ఒక్క అక్షరంగాని, పదంగాని తప్ప పోలేదంటే అంతకంటే చెప్పకోదగినదేముంటుంది.

మరో గమ్మత్. మాటల్ని వినివినగానే తల్లక్రిందులుగా సెకండ్లలోనే తిరిగి చెప్పగలగడం విశేషం. 45 అక్షరాల వాక్యాన్ని గబగబా తల్లక్రిందులుగా చెప్పగలిగిన హేమంత్ కేసన్ దోమి 26 సంవత్సరాల పూనా నివాసి. అతడు ప్రథమంగా చెప్పినమాట ఊపరితిత్తులకు సంబంధించిన ఒక వ్యాధి పేరు. 32 క్షరాల యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

మాటను అతడు అలాగే చెప్పగలిగాడు. తన మేనళ్ళులకు పాఠాలు చెబుతున్న సందర్భంలో తన శక్తిని తాను గుర్తించగలిగాడు అని తెలియవచ్చింది.

9 సంవత్సరాల అమెరికన్ బాలుడు, సైరకస్ బాలపౌరుడు, స్టేషన్ పావెల్స్ బైబిల్ లోని అన్ని అధ్యాయాలను తూచ తప్పకుండా తిరిగి చెప్పగలిగేవాడు. ఇలియడ్ లో 21 లైన్లను అతడికి టీచర్ పారంగా చెప్పారు. ఒక్క గంటలోనే ఆ 21ని అతడు తిరిగి చెప్పగలిగాడు. 1988లో గూడ అతడు ఇలియడ్ లోని మొత్తం 22 లైన్లు జ్ఞాపకంలో వుంచుకోగలిగాడు.

విజయవాడ మేధావి

విజయవాడకు చెందిన డి. వెంకటేశ్వర్లు విషయం ప్రస్తావించుకుందాం. కేరళ ఎన్నికలపై విశ్లేషణ చేస్తుండడగా ఎన్ని సంఖ్యలను మరిచి సంఖ్యలతో గుణకారం చేయాలన్నా సులభంగా చేసే శక్తి తనకు వున్నట్లు అతడు గమనించ గలిగాడు. కనీసం అతడు పట్టభద్రుడు కూడ కాదు. అయితే తనకాశక్తి ఎలా అద్భిందో అతడికి తెలీదు. పైగా తానంత సులభంగా గుణకారం చేయడానికి సూత్రాలేమైనా సాధించాడంటే అదీ లేదు.

జాంగనర్ ప్రవీణ్ మెహతా పలుసంఖ్యల్లో ఒకసారి యిచ్చినా వాటి రూట్స్ (మూల సంఖ్య)ను, క్షణాల్లో చెప్పుతాడు. 1986 డిసెంబర్ 25న ఒక ప్రదర్శనలో అతడు తన ప్రజ్ఞ నిరూపించాడు. అతడొక ప్రత్యేక మార్గం అవలంబిస్తాడు. అది యిలా వుంటుంది. కుడి నుండి ఎడమకు లేక 6 అంకెలను కాగితంపై వేస్తాడు. వాటి క్రింద కాగితం మధ్యలో 2 లేక 3 అంకెలను వేస్తాడు. దాని క్రింద జవాబు. అదీ సరైన జవాబు వ్రాస్తాడు. ఈ పద్ధతి ఏమిటి? నీవెలా చేస్తావు అంటే అతడు వివరంగా మనకు

చెప్పలేదు.

స్వీట్జర్లాండ్ లో విలియంక్లిక్ అనే ఒక మేధావి వున్నాడు. 10వ ఏడు వచ్చేసరికి చదువు పాడగిట్టడం మానేసింది. అంకెలు వేయడం, వాటి ప్రాథమిక దశ అంటే మూలాలను విడగొట్టడం ప్రాప్తిను మొదలెట్టాడు. ఫుట్ బాల్ ఆట ఆడడం గూడా మానివేశాడు. ఇలా సాధన చేసి చేసి 100 అంకెల దాకా పరిణిత ప్రజ్ఞతో మూలాంకాలను కనుగొనగలిగాడు. 1000 దాకా స్పేర్, పదివేల దాకా మూలాంకాలు కనిపెట్టగలిగాడు. 14వ సంవత్సరం వచ్చేసరికి, అంటే 4 ఏళ్లలో 150 దాకా "లాగర్ డమ్మ" ను గుర్తుపెట్టుకోగలిగాడు. ఇతడి ప్రత్యేక నైపుణ్యాన్ని 18 సంవత్సరాలపాటు "యూరప్ పెంటర్ ఫర్ న్యూక్లియర్ రిసెర్చ్" యూరపుఖం అణుపరిశోధనా కేంద్రం) స్వీట్జర్లాండ్ వారు వినియోగించుకోగలిగారు. కంప్యూటర్లు చేసే పని యితడు చేసేవాడు. పి.ఇ.ఆర్.ఎన్.లో అతడొక చిన్న ఉద్యోగి మాత్రమే విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు (సైంటిస్ట్స్) కొన్ని వారాలు, నెలలు తలలు బ్రద్రలు కొట్టుకుని కాగితాలు ఖరాబు చేసి సాధించే సూత్రాన్ని ఇతడు దాదాపు క్షణంలో సాధించి వాళ్ళకు అందించేవాడు.

డా. జాన్ వాక్ న్యూమన్ అనే యువకుడు 21 సంవత్సరాల వయస్సులోనే స్పీన్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి కెమికల్ ఇంజనీరింగ్ లో ఒకటి, హంగరీ విశ్వవిద్యాలయం నుండి గణిత శాస్త్రంలో మరొకటి పి.హెచ్.డి. డిగ్రీలను సంపాదించాడు. ఈ శతాబ్దికి చెందిన ప్రముఖ యువ మేధావి యితడు 26వ సంవత్సరం వచ్చే సరికి ఆమెరికాలోని ఫ్రీన్స్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో "మాధమాటికల్ ఫిజిక్స్ లో ఆచార్య పదవి పొందాడు న్యూమన్. 30వ ఏడు వచ్చేసరికి అదే

చోట అడ్వాన్స్ డ్ స్టడీలో ప్రొఫెసర్ గా నియుక్తుడయ్యాడు. 54 ఏట క్యాన్సర్ వ్యాధితో మరణించాడు. తుది మడియల్లో అతడు చిన్నపిల్లవాడుగా వున్న రోజుల్లో నేర్చుకొన్న గాథే "ఫాస్ట్" లోని కొన్ని చరణాలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని పైకి చెపుతూ చివరి శ్వాస విడిచాడు.

ఉపసంహారం

మనం ఈ రోజుల్లో మరెందరో బాల మేధావుల్ని గురించి దూదర్శినిలో చూస్తున్నాం. పేపర్లలో చదువుతున్నాం. మాండాల్స్ శ్రీనివాస్ లాంటి జంత్ర వాద్యకారులు, మృదంగంలాంటి చర్మవాదియ్యలు మ్రోగించే 4,5 ఏళ్ళ పిల్లలను గురించి తెలుసుకుంటున్నాం. మానవునిలోని శక్తికి నలైన (పేరణ యిచ్చి స్ఫూర్తిని యిస్తే, బాలల్లో మేధావులు రూపొందే అవకాశమేమైనా వున్నదేమో ప్రయత్నించాల్సిన కర్తవ్యం విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలది. అది వారి బాధ్యత కూడా.

చిన్నప్పటినుంచి చదువు సంద్యా లేకుండా వుండి, ఏ 20 ఏళ్ళకో ఆక్షరాస్యత పొంది 30 ఏళ్లకీగా మహాగ్రంథాలు వందలాదిగా వ్రాసి, విశ్రాంతించిన స్వర్గీయ బెల్లంకొండ రామారావు లాంటివారు 30 నిండకుండానే మరణించారు. ఆయన గుట్టలుగా కవిత్యం, గ్రంథాలు వ్రాసిన శ్రీ శంకర భగవత్పాదులలాంటి విజ్ఞానులు, తపశ్శక్తి ద్వారా అణు విజ్ఞానంలో పరిణితపొంది; అణు విచ్ఛేదనచేసిన చాడ్విక్ అతవానిచే ప్రసంశలు పొందిన ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయ ప్రొ. స్వామీ జ్ఞానానందలాంటి మహా మహిలు ఎంతరెందరో భారత దేశంలో పుట్టారు గిట్టారు. మరెందరో పుట్టునున్నారు.

నగరాలలో వారికి కృత్రిమ అంగవైకల్యం కల్పించి ముష్టివారగా దోపిడి దొంగలుగా వీదులవెంట బిచ్చుతూ వారు ముష్టి ద్వారా దోపిడి ద్వారా సమపార్జించిన ధనాన్ని కూడగట్టుకుంటూ వారలను అర్థ ఆకలితో అలమడింప చేయుచూ వారి స్వార్థం కోసం నీతి భావ్యమైన, నీచమైన విద్రోహ చర్యలకు వనులకు వారలను పావులుగా వాడుకొంటూ వాళ్ళను, జీవన మృతులుగా తయారుచేసి వారి శ్రమశక్తిని, యుక్తిని దోచుకుంటూ కట్టు బానిసలుగా చేసి జాల కార్మికుల పేరిట వ్యాపారము చేస్తూ జీవిస్తున్న స్వార్థపరులెందరో!

వారికి సమాజము పట్ల దేశంపట్ల శ్రుభావమును అలవాటు చేసి, వారిని దేశ ద్రోహులుగా, గూండాలుగా, దోపిడి దొంగలుగా, దానవులుగా తయారు చేస్తున్నారు. ఒక్కసారి భారతదేశచరిత్రను పరిశీలించితే భారతీయులెంత శాంత స్వభావులో తెలుస్తుంది. ఆన్యాయం, అక్రమము, అనాచారము భారతీయులె ఎప్పుడు ఎరుగరు. సత్యం, ధర్మం, శీలం, సహనమే వారి స్వభావములుగా ఉండెడివి.

స్వార్థచింతనతో ఈనాడు విదేశీ నాగరికతలకు బానిసలై వాటి మోజులోపడి విశృంఖల సంస్కృతిలో కొట్టుమిట్టాడుతూ నీతి నిజాయితీలు కోల్పోయి పిల్లల సంక్షేమాన్ని విస్మరించి, తమ వ్యక్తి ఆనందమునే చూచుకొంటున్నారు. మానవులు దానవులుగా మారుచున్నారు.

ప్రేమస్వరూపులైన తల్లి దండ్రులారా! భారత వాసులారా! నేతలారా! ప్రపంచ నాయకులారా! మాన్యులారా! విజ్ఞానులారా! ఆధ్యాత్మికవాదులారా! నీతి భావ్యమైన ఈ చరిత్రకు సమాధి చేయండి.

ఈనాడు మీ నుండి ఆశించే కానుక ప్రేమ స్వరూపులైన కోటాను కోట్ల శిశువులను, పిల్లలను, బాలబాలికలను, తల్లితండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, భారత వ్రభుత్వపు ఆలనా, పాలనలను కలిగేలాగున కృషి చేసి, వారలను ఉత్తమ పౌరులుగా, దేశభక్తులుగా భారత మాత ముద్దు బిడ్డలుగా తీర్చి దిద్దవలసిన నైతిక బాధ్యత గుర్తింప మనవి.

భవదీయుడు,

వి. అంజంరాజు

Form IV
(See Rule 8)

- Place of publication : VIJAYAWADA
2. Periodicity of its publication : MONTHLY
3. Printer's Name : V. ANJAMRAJU
Whether citizen of Indian : - YES
(If foreign state the country of origin)
- Address : 29-13-30, Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002.
4. Publisher's Name : V. ANJAMRAJU
Whether citizen of India : YES
5. Editor's Name : V. ANJAMRAJU
Whether citizen of India : YES
(If foreign state the country of origin)
- Address : 29-13-30, Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002.
6. Name & Addresses of individuals : SINGLE PROPRIETOR
- Whom the Newspaper and partners of Share Holders : V. ANJAMRAJU
holding more than one : 29-13-30,
percent of the total capital : Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002.

I, VADALI ANJAM RAJU declare that particulars given above are true and to the best of my knowledge and belief.

Dt. 1-4-1995
Vijayawada.

(Sd) V. ANJAM RAJU
Publisher.

సూక్తులు

1. Tenage is worst age అన్నారు శ్రీ రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు.
2. ఎదుటి వారిలోని తప్పులను వెదకుట మానివేస్తే నీవు సుఖపడతావు అని చెప్పారు శారదామాత.
3. నీ శ్వాస పోతున్నా విశ్వాసము పోనీయకు - ఏసు.
4. చీకటి వెలుగుల మధ్య జరిగే పోరాటమే సాధన.
5. నీలో దోషాలు లేకపోతే, నీకు ఎదుటివారిలోని దోషాలు కన్పించవు.
6. మీరు దేవుణ్ణి కోరితే, కోరిందే యిస్తాడు. కోరకపోతే అన్నీ యిస్తాడు.
7. 'లింగము' అంటే గుర్తు. గుడిలోని లింగాన్ని మనకు భగవంతుణ్ణి గుర్తు చేయుటకే పెట్టారు.
8. మనిషి రెండేసార్లు వల్లకి ఎక్కుతాడు. ఒకటి పెళ్లినాడు, రెండవది వల్లకాటికి వెళ్ళేటపుడు.

ఒప్పు లేని జాతి ఏనాటికైనా నశించిపోతుంది.

కల్పవృక్షము, కామధేనువు కోరిన వాటినే యిస్తాయి. మంచివాని సాన్నిధ్యం కోరిన వాటిని గూడ మనకు యిస్తుంది.

11. కులము కంటే గుణము గొప్పది. మతము కంటే మానవత్వము గొప్పది.

పిల్లవాడు: పాపపేపర్లు తూకం చూస్తున్నా టీచర్: మృతనముద్రం ఎక్కడ వుందో వెదుకమ్మ? చెప్పగలరా? యు.యు. (విసిగిపోయి)

తల్లి: రేపు మార్కెట్లో అమ్ముదామని.

ఎవ్వరికీ తెలియదా? అందరూ

పిల్లవాడు: అయితే నేను రేపు బడికి పోనమ్మా.

దద్దమ్మలేనా?

తల్లి: ఎందుకురా?

పిడుగు: ఎక్కడవుందో మీకు తెలుసా టీచర్:

పిల్లవాడు: ఇవాళ బడిలో మమ్మల్ని బరువు

టీచర్: తెలుసు.

తూస్తారు కదా? రేపు అమ్మేస్తే!

పిడుగు: నిజంగా తెలియదులే టీచర్. లేకపోతే

తలి: ఒరి! బడవా?

మమ్మల్ని అడుగుతారా?

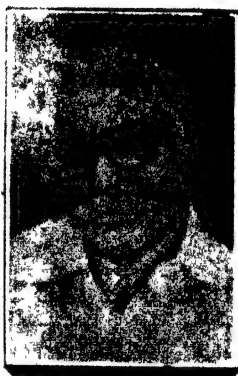
శుభాకాంక్షలు

రాజుల సేవా సమితి

పువ్వుపకులు : శ్రీ డి. పుల్లారాజు (1984)



డా. వెంకట్రామరాజు
కాటకర్తి



డా. లక్ష్మీనారాయణ
అధ్యక్షులు



డా. గంగారాజు
కోశాధికారి



డా. నాయిదా
సభ్యులు



డా. మూర్తిరాజు
సభ్యులు

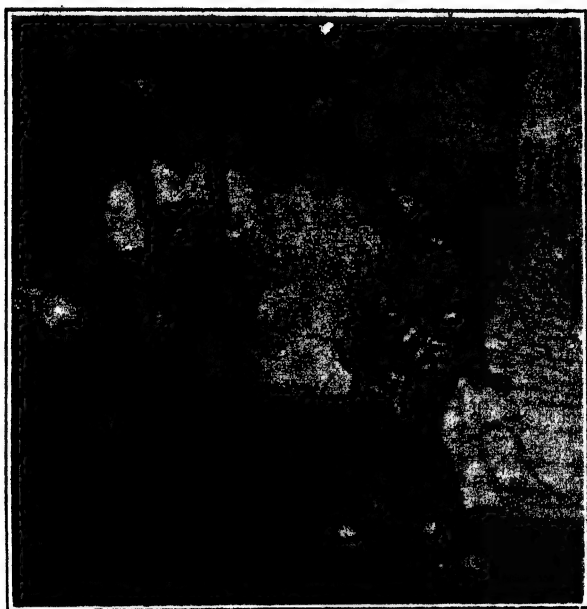


డా. వెంకటేశ్వరరాజు
సభ్యులు

డోర్ నెం. 29-13-11 కాశీశ్వరరావురోడ్, మార్కెటాపురం పేట, విజయవాడ - 2.



మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఆంధ్రచారికలు



పోరంకి సోదరిమణులు



"ఆంధ్రుల" కు ఉపగతి సుఖకాంక్షలు

ఉత్తమ విద్య, క్రమ శిక్షణలకు

హాబీలా కాన్వెంట్

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

ఎల్.కె.జి. నుండి 7వ తరగతి వరకు

బందరు రోడ్, కంకిపాడు - 521 151

ఫోన్ : 592681

క్ర

7

- 1) పెక్షన్కు 25 మంది మాత్రమే.
- 2) ఆధునిక పద్ధతిలో విద్యా బోధన.
3. డానేషన్లు లేవు.
4. స్కూలులోనే ఉచిత ట్యూషన్.
- 5) వ్యాన్ సౌకర్యం కలదు.

శుబాకాంక్షలు

“ఆంధ్రబాల”

ప్రారంభ సంచిక

“యువ” ఉగాది సంచికగా
వెలువడుతున్న శుభసందర్భమున
మా

హార్దికాభినందనలు

‘ఆంధ్రబాల’ దినదినాభివృద్ధి
చెందాలని కోరుకుంటూ..

అరుణ గాపిక్స్
రాయాజివీధి, నెల్లూరు.

Dr. B. RAMA RAJU
1-8-117/2,
Chikkadpally.



With Best Compliments from :



ESTD : 1975

KENNEDY HIGH SCHOOL

M.G. ROAD VIJAYAWADA - 520 007 A.P.

PHONES : 52751, 582501

Founder : Dr. N. Sundara Chary

M.Sc , Ph D , (USA)

- ★ *The biggest english medium school with 3000 students.*
- ★ *20 years of academic excellence.*
- ★ *Spacious school buildings & play grounds.*



Principal

N. ESWAR PRASAD

M.Sc (Ag)



ఆంధ్రజాల

సచిత్తు పిల్లల మాస పత్రిక

మే '95

వెల: రూ./5



ఫోన్ : 353108

‘ ఆంధ్ర బాల ’కు

మా శుభాకాంక్షలు

కె. మణి రాజు

మెడికల్ టెక్నాలజిస్ట్

నాగార్జున డయాగ్నోస్టిక్ లాబ్

బ్రాంచి :

7/2 అరండల్ పేట,

గుంటూరు - 522 002

ధియేన్

గుంటూరు - 522 001.



DR. B. RAMA RAJU

1-8-117/2,

HYD Chikkadpallyn 020
HYDERABAD-500 020

ఆంధ్రబాల

సాహిత్య సమీక్షా సమితి

పిల్లల సాహిత్య సమాస పత్రిక

బాలానాం పఠనం బలం

సంపుటి: 1

మే. 1995

ఎడి ప్రతి రు: 5/-

సంచిక: 2

సంవత్సర చందా: రు. 60/-

సంపాదకుడు: వదాలి అంజం రాజు

ఎడిటర్: శ్యామ్ సుందర్

గౌరవ సంపాదక వర్గం

ఆరతీమూర్తి

రసరాజు

శ్రీ వాసవ్య

లేవుట్ ఆర్టిస్ట్

ఎస్. వి. రమణ

లేజర్ టైప్ సెటింగ్

'అలకనంద'

చిత్రకారుడు

ఎ. వి. బాబు

ప్రింటర్ & పబ్లిషర్: వదాలి అంజం రాజు, 29-13-30, కాశ్యపరావు

రోడ్, నూర్యారావుపేట, విజయవాడ - 520 002

ప్రధాన సంపాదకుడు: వదాలి అంజం రాజు, కాశ్యపరావు రోడ్,

ముద్రణ: ఫ్లెటోగ్రాఫర్స్, విజయవాడ. విజయవాడ - 520 002.



సంపాదకీయం

విద్యయామృతంగమయ

ప్రేమ న్యూనమై

అధ్యాపకులారా/తల్లి-తండ్రులారా/బాబులకులారా/విద్యార్థి-
విద్యార్థినులారా/విద్యార్థి కారులారా/పోషకులారా/

మనము పిల్లలకు త్రిగుణాలను గురించి బోధించాలి. 1. పవిత్రత, 2. సహనం 3. పట్టుదల. ఈ మూడింటిని చక్కగా విద్యార్థులకు బోధించగలిగినప్పుడే వారు ఉత్తమ విద్యార్థులు ఉత్తమ పౌరులు కాగలరు. అప్పుడు వారు ఈ దేశాన్ని రక్షించగలరు.

అట్లే సత్య-ధర్మాలను రక్షించాలి. సత్య ధర్మాలను రక్షిస్తే అవే దేశాన్ని రక్షిస్తాయి. సత్యం దైవ స్వరూపము. అన్ని దేశముల వారికి సత్యం ఒక్కటే. అందుకే అన్నారూ ధర్మరాజు అరణ్యవాసంలో యక్షునితో జగతి కారధారము సత్యం అని.

అధ్యాపకులు, సమాజములో ఒక విశిష్టత గల వారుగా ఉండాలి. సత్యం - శీలం దియ మూడు గుణాలను పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లుగా వారి ప్రవర్తన ఉండాలి. మరియు వారు చేయు వృత్తిని అంకిత భావంతో నిర్వహించాలి.

ఉపాధ్యాయ వృత్తి అన్ని వృత్తులకన్నా విలక్షణమైన, మహోన్నతమైన, మార్గదర్శకమైన, పరమ పూజనీయమైన వృత్తి.

అహంకార - ఆడంబర రహితమైన - మనోనిశ్చలతయే నిజమైన వినయం. అట్టి వినయాన్ని పిల్లలకు తల్లి-దండ్రులు, అధ్యాపకులు విధిగా బోధించాలి. వినయ మెక్కువ వుంటే ఎంతైనా సాధించవచ్చును. విద్యా దిదాతు వినయం అన్నారూ కదా! అధ్యాపకులు మార్గదర్శకులు. వీరు సరియైన స్థితిలో ఉంటే బాల-బాలికలు ఉత్తములుగా మన గలరు. విద్యతోపాటు ఆధ్యాత్మిక విద్య, సాంకేతిక విద్య విద్యార్థులకు బోధించాలి. ఆదర్శ విద్యార్థులుగా, తీర్చి దిద్దవలసిన బాధ్యత కేవలం అధ్యాపకులపై వేశారు.

తల్లి-తండ్రులైన, విద్యార్థివారులైన, ప్రభుత్వంపైన కూడ ఉన్నది.



అంధ్రవాల

1

మే 95

ప్రకృతి మనకు ఎన్నో విధములైన సంపదను, బోధనలను అందిస్తున్నది. వాటిని సద్వినియోగ పరుచుకొనలేక పోతున్నాము:

తల్లి-దండ్రులు పిల్లల వేషభాషలపట్ల, ప్రవర్తన పట్ల చాలా జాగురుకాకపోతే ఉండవలెను. పిల్లల మనస్సు సున్నితమైన, కోమలమైన, వెన్నలాంటిది. (వెన్న సహజంగా ఎంత మాత్రము వేడి తగిలిన కరిగే స్వభావం గలది.) కావున ముఖ్యముగా ఆడపిల్ల విషయములో అతి జాగ్రత్త వహించాలి.

సహజంగా పాఠశాల మొదలు ఉన్నత విద్య నభ్యసించు విద్యార్థి - విద్యార్థులను కొందరిని చూచినప్పుడు వారి కేశాలంకరణ-దుస్తులు మాటతీరు చూచినప్పుడు చాలా బాధ కలిగిస్తుంది. వారి తల్లి-తండ్రులు బాధ్యత వహించుతున్నారా? లేదా? అని పిల్లలు విచారించి తిరుగుబాటు గల కారణము వారి తల్లి-దండ్రుల పెంపకమని చెప్పక తప్పదు.

చదువు నేర్చుకొనవలసిన కాలాన్ని వృధా చేసి, తీరా పరీక్షా సమయములోనైనా కష్టపడి చదవక పరీక్షలలో కాపీ కొట్టుటకు పాల్పడు తున్నారు. కాపీ వ్రాయుట నివారించిన వారిని హతమార్చువరకు దిగజారుట - దిన పత్రికల ద్వారా మన కందరికీ తెలిసిన సత్యం.

సున్నితమైన మనో భావాలలో మధురమైన జీవితాన్ని గడవవలసిన విద్యార్థులు, సంస్కారహీనులుగా, ప్రవర్తించుట, హేయమైన, నీతి బాహ్యమైన, అభివృద్ధి విరోధమైన చర్య.

విద్యాధికారులు పరిశ్రావత్రాలను స్వార్థవరుల కబంధ హస్తాలకు అందకుండా పరిరక్షించి, పరీక్షా పత్రాలను, బహిరంగపర్చిన దొంగలను చట్టపరంగా, శిక్షించగలరని ఆశిద్దాం.

(మేమే న్యరూపులైన విద్యార్థి-విద్యార్థినులారా ఆంధ్రబాలలారా! తల్లి-దండ్రులు మీపై పెంచుకున్న ఆశను వమ్ము చేయక నీతి-నిజాయితీలతో విద్యా బుద్ధులునేర్చి, దేశ సౌభాగ్యానికి, దేశ పురోభివృద్ధికి, దేశ సమగ్రతకు, కృషిచేసి ఉత్తమ పౌరులుగా ఎదగండి.

కాయకష్టమే - ఘనమైనది.

భవదీయుడు

వి, అంజం రాజు

నంపాదకుడు

విద్య తరగతి ధనం

రామాపురం అనే గ్రామములో రామయ్య అనే రైతుకలడు. అతని కున్న కొద్ది భూవసతితో పిల్లాపాఠశాలతో ఆదర్శవంతమైన జీవనాన్ని గడుపుచున్నాడు. అతనికి శ్యాము - సోము - రాజు - సాయి అనే నలుగురు కుమారులు కలరు. అందులో పెద్దకుమారుడు శ్యాముకు వ్యవసాయపు పని నేర్పించి, మిగిలిన ముగ్గురు కుమారులకు విద్య నేర్పించెను. గార్లు పెరిగి పెద్దవారైరి. ఒకనాడు తండ్రి తనయులను పిలిచి నాయనలారా; మీలో పెద్దవాడు కాయ కష్టంచేసి పుడమితల్లిని నమ్మి భీషులను సశ్యశ్యామలంగా మలిచి మనందరికీ యింత అన్నం పెట్టి-మీ అందరి విద్యా బుద్ధులకు

ఎంతగానో దోహద పడ్డాడుగాన అతనికి మిగిలిన భూమిని యావత్తు మీ అన్నకు యిస్తున్నానని చెప్పి ఆవిధముగా పెద్ద కుమారునికి అస్తినీ ఇచ్చెను.

ప్రకృతి సిద్ధంగా కలిగిన ఆతివృష్టి అనావృష్టుల వలన కొంతకాలానికి పెద్దకుమారుడు చాలీచాలని వ్యవసాయపు ఆదాయంతో జీవనం గడవలేక గడు బీదవాడాయెను. మిగిలిన ముగ్గురు తమ-తమ విద్యలవలన కావలసిన ధనము సంపాదించుకొని సుఖపడిరి. గనుక ఆంధ్రబాలారా-కష్టపడి విద్య నేర్చినవారు సుఖపడుదురు.

కష్ట - సలి



P. శ్రీరథ





ఆంధ్రబాల

ఆటపాటలందు ఐకమత్యమ్ముతో
మెలగినపుడె మంచి మేలు కలుగు!
భేద భావమెపుడు సోదిలోనైనను
అలకింపవలదు! ఆంధ్రబాల!

తండ్రి కష్టపడును - ధనమును తెచ్చును!
అమ్మ వండి పెట్టి - ఆదుకొనును!
దైవ మెచటో లేదు! తల్లిదండ్రులలోన
అరయగలుగుమయ్య! ఆంధ్రబాల!

పేదవాని జూచి వెక్కిరించుట తప్పు!
ఉబ్బిపోవ తప్పు - డబ్బు జూచి!
మంచి గుణము కంటె మరిగొప్ప నంపద
అవనిలోన లేదు! - ఆంధ్రబాల!

రచన: రసరాజు





ఆంధ్రబాణ
విజయవాడ

ఆ బొమ్మయందు ఉన్నవి ఆంధ్రబాణలు, వాళ్ళు చేసుకుంటున్నారు
మీ సహకారముతో యువ ఉగాది :

మా బాలల యందు మీకు ఏంత మనుకారం. దానికి అందిస్తాం
మా సహకారం. ఆంధ్ర బాలలకు ఇదే మా యువ ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

భవదీయ

కపిలేశ్వర పురం

వదాలి వెంకట కృష్ణారాజు.

వదాలి శివ నాగ కుమార్



కాయల కవిత

శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రి వ్రాసినది

ఉసిరికాయంత ఊరులో ములగ కాయంత ముసలమ్మ
దగ్గర బాతుగుడ్డంత బంగారమున్నది. దానిని ఈత కాయంత ఇంటిలో
పెట్టి తాటికాయంత తాళం వేసింది. దానిని దోస కాయంత దొంగ
దొంగిలించాడు. లవంగాయంత లాశిలో, పొట్లకాయంత పోలీసు, జీలకర్రంత
జీపులో వచ్చాడు. దోసకాయంత దొంగని జామకాయంత జైల్లో పెట్టాడు.
కాకర కాయంత కన్నంవేసి పారిపోయాడు.

రచన :

వదాలి శివనాగ కుమార్.



ఆంధ్రబాణ

మే ౧౯౫



ఫోటో ఫీచర్

బుజు బుజు రేకుల

పిల్లుందా !

బుజ్జా రేకుల పిల్లుందా ?

ఇదిగో - ఇక్కడే వుంది.

సి. గీతాంజలి (తండ్రి) సి.పి. బాబు



ఏంటబ్బా!

ఈ వింత!

ఆనందం అర్థవచ్చే

అనురాగం అంబరమైతే

అబ్బాయి కెంత నంబరం!



ఎర్ర గుర్రం ఎక్కడండి

బుల్లి బుల్లి హీరో...



నక్కచేసిన మోసం



(ఇందులో డప్పు వాయిచే కోతి; పాటలు పాడే కోయిలా;
తాళం వేసే కుందేలు; నాట్యం చేసే నెమలి; చేసే గమ్మత్తులు!)

ఒక అడవిలో కుందేలు, నెమలి, కోయిల, కోతి చాలా స్నేహంగా వుండేవి. రోజూ సాయంత్రం అయ్యేసరికి, అవి అన్నీ మరిచెట్టు క్రిందకు చేరేవి.

చేరి ఏం చేసేవనుకుంటు న్నారు? కోయిల తన తీయని కంఠమెత్తి పాడితే, కోతి డప్పు వాయిచేది. దానికి కుందేలు తాళం వేసేది. నెమలి అందంగా నాట్యం చేసేది.

ఇలా రోజూ అవి సాయంత్రం నుండి చీకటి వడే వరకు చెట్టు క్రింద ఆడుతూ పాడుతూ సంతోషంగా గడిపి తమ తమ యిళ్ళకు పోయేవి.

వాళ్ళ స్నేహం, వాళ్ళు పొందుతున్న ఆనందం చూచిన నక్క, ఎలుగుబంటు, హోడేళ్ళకు ఈర్ష్య కలిగింది. కుందేలు, నెమలి,

కోతి, కోయిలా అల్ప జంతువులనీ వాటిని తమ బలంలో నగం కూడా లేదనీ, అయినా అవి యంత కలిసికట్టుగా సంతోషంగా వుండడ మేమిటని మండి పడ్డాయి. అంత టీతో ఊరుకోలేదు. ఎలాగయినా నరే కుందేలు, నెమలి, కోతి, కోయిల స్నేహాన్ని చెడగొట్టాలని అనుకున్నాయి.

ఒకరోజు కుందేలుకు ఆహారం దొరకలేదు. అది సాయంత్రం వరకూ ఆహారం కోసం అడవి అంతా గాలిస్తూ ఉండిపోయింది. అందువలన అది సాయంత్రం అయ్యేసరికి మర్రెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళి తన నేస్తాలను కలుసుకోలేక పోయింది.

సరిగ్గా అదే రోజు కోతి కూడా ఏదో పని వుండడం వలన మర్రెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళలేకపోయింది.

(51 వ పాటలుగా)



ప్రైవేటు మేస్టారి కథలు

పిఠుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్, 23-23-1/1, శివరావుపేధి,
సత్యనారాయణ పురం, విజయవాడ-11

ఈనాడు విద్య ప్రైవేట్ కరణ పట్ల పెద్ద ఎత్తున చర్చ జరుగుతున్నది గానీ అనలు ప్రైవేట్ కరణ మొదలైందే విద్యారంగంలోనని చాలా మంది మర్చిపోతూన్న విషయం. పూర్వం గురుకుల పాఠశాలలన్నీ ప్రైవేటు విద్యా సంస్థలే. వాటిలో గురువే కేంద్ర బిందువు. ఎవరు దేనిలో నిష్ణాతులో ఆజ్ఞానాన్ని అర్జులైన వారికి పంచడం కోసం ఆశ్రమ పాఠశాలలను నిర్వహించేవారు. ఇవి కేవలం శిష్యుల భక్తి శ్రద్ధల మూలంగానూ, ఉత్తీర్ణులైన వారి గురు దక్షిణల ఆధారంగానే నడిచేవి. వీటి విషయంలో రాజుల జోక్యం, అజమాయిషీ ఉండేవి కావు.

కాలం మారినా, వ్యవస్థ మారినా ఈ ఆచారం మాత్రం అలాగే ఉందనడానికి నిదర్శనం ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాలలే. ఇంటి

దగ్గర వ్యక్తిగత శ్రద్ధతో ప్రైవేట్లు నిర్వహించే వర్తతిగూడా ఈ వ్యవస్థ రూపాంతరమే.

పాఠశాలలో ఉండే ఒత్తిడులు మేస్టారి ఇంటి వద్ద ఉండాలి. పిల్లల మనస్తత్వ పరిశీలనకూ, వారి గుణదోషాల దిద్దుబాటుకూ ఈ వాతావరణం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. నొప్పిపక, తానొవ్వక అన్నట్లుగానే గమనించే గమనించ నట్టుంటూనే పిల్లల ప్రవర్తనని సరిదిద్ది, వారికి చదువుపట్ల భక్తి శ్రద్ధా నక్కులను పెంచి, మంచి పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే ఓ ప్రైవేటు మేస్టారి కథలు ఇకపై నెలనెలా అందిస్తాం. పిల్లల చపలచిత్రాలూ, దొంగ మనస్తత్వాలూ, వాటి విరుగుళ్ళూ మీకిందులో పుష్కలంగా లభించి, తద్వారా మీ పిల్లలను దారిలోకి తేవడానికని ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి.





మొదటి పాఠం

మేస్టరి అనలు పేరమిటో
ఎవరికీ తెలీదు. అన్ని ఊళ్ళ
లోనూ, అందరి నోళ్ళలోనూ
ఆయన ప్రవేటు మాస్టారే. పిల్లల్ని
నొప్పించకుండా వారిని మంచి
మార్గానికి మళ్ళించే విష-
యంలో ఆయనకాయనే సాటి.
అదొక ప్రత్యేక శైలి. పెంకె పిల్లల్ని
ఆయన దోవకి తెచ్చిన వైనాల
గురించి బోలేడు కథలు ప్రచారంలో
ఉన్నాయి. ఓ సారేంజరిగిందంటే-

ముగ్గురు పిల్లలు ఒకే రోజున
ఆయన వద్ద ట్యూషన్ కి చేరారు.
ముగ్గురూ ఎదురుగా నేలమీద
కూర్చున్నారు. పాఠ్య పుస్తకాలు
తీశారు. మొదటి పాఠం మొదలెట్ట
బోతున్నారు. మేస్టారికి కళ్ళజోడు
లేక సరిగా అక్షరాలు కనబడడం
లేదు.

ఓరేయ్! నువ్వెళ్ళి ఆ
గదిలో టేబిల్ మీద నా
కళ్ళజోడుంటుంది. తీస్కురా.
అని ఓ కుట్టాణ్ణి పంపేరు.

మొదటి కుట్టాడు లోవలికెళ్ళి

కళ్ళజోడు తెచ్చివేడు. మేస్టరు
పాఠం మొదలు పేట్టేరు.

కరెంటు పోయింది హఠాత్తుగా.
ఫాన్ ఆగిపోడం మూలనా ఉక్క
పోత ప్రారంభమైంది.

ఓరేయ్! ఆ గదిలో టేబిల్ మీద
విసన కట్ట ఉంటుంది. తీస్కురా
అని ఇంకొక కుట్టాడికి చెప్పేరు.
రెండోకుట్టాడు వెళ్ళి విసనకట్ట
తెచ్చి ఇచ్చేడు మేస్టారికి.

విసన కట్టలో హాయిగా విసురు
కుంటూ, మధ్యమధ్యన పిల్లలకి
గూడా విసురుతూ పాఠం కొనసా-
గించేరు మేస్టరు. పాఠం మధ్యలో
'క్రమశిక్షణ' అన్న పదం
వచ్చింది. మేస్టరు పాఠం ఆపేసి,
దానికి అనుబంధంగా క్రమశిక్షణ
గూర్చి చెప్పసాగేరు.

క్రమ శిక్షణ పద్ధతుల్లో
'దండన' గూడా ఒకటని చెప్తూ
దండం దశ గుణం భవేత్' అన్న
నానుడిని వివరిస్తూ మధ్యలో ఆపి-
"ఓరేయ్! పక్క గదిలో టేబిల్
మీద బెత్తం ఉంటుంది పట్రా!"
అని మఱో కుట్టాడికి చెప్పేరు.
మూడో కుట్టాడు పక్క గదిలోకెళ్ళి





అక్షరాలు నేర్చుకుందాం !

అక్షరాలు నేర్చుకుందాం !

అక్షరంగా చదువుకుందాం !

పలక, బలపం పట్టుకుని

పడవ, కడవ రాద్దాము !

పరువూ పరపతి పెంచుకుని

పగలే వెన్నెల చూద్దామని ! (అక్షరాలు)

" అంబా " అని అరచే పశువుకి

" అమ్మా " అని పిలిచే మనిషిలో

అక్షరమే తేడా అని తెలుసుకుందాం !

అక్షరాల విలువ తెలిసి మనులుకుందాం ! (అక్షరాలు)

పట్టుదలతో పని చేద్దాం !

ప్రగతి పథంలో పయనిద్దాం !

అక్షర జ్ఞాన మెరుగని కాళిదాసు

మహాకవిగా మారాడని

ప్రతిమను గురువుగా భావించిన ఏకలవ్యుడూ

మేటి విలుకాడు అయ్యాడని

కథలన్నో విన్నాము !

పట్టుదలతో పనిచేద్దాం !

ప్రగతి-పథంలో పయనిద్దాం ! అందుకే (అక్షరాలు)

రచన - సూరంపూడి విశ్వం

తెలుగు

కలాల గురించి మీకేం తెలుసు ?

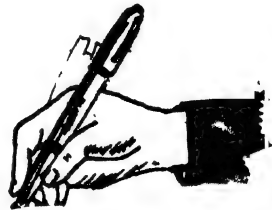


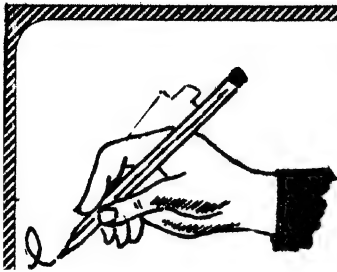
అలాదిగా మన కలం ఏమిటో తెలుసా ? పక్షి ఈక. మొనను చక్కగా నన్నగా చెక్కేవారు. కరక్కాయతో సిరా తయారు చేసి, అందమైన మట్టి, లేదా పింగాణీ పాత్రల్లో పోసేవారు. ఆ కాలపు సిరా బుడ్లను మ్యూజియంలో మాత్రమే మనం చూడగలుగుతాము. బైబిల్ కాలం నాటికే ఈ ఈక కలాలు వాడుకలో వుండేవి.

ముద్రణ (ప్రింటింగ్) వచ్చిన తరువాత కలాలు, సిరాబుడ్లు వాటి రూపాలే మారిపోయాయి.

మన దేశంలో ఇనప ఘంటాలను కలంగా వాడుతూ, తాటి ఆకులమీద అక్షరాలు చెక్కేవారు. ఈ ఘంటానికి ఒక కొన చక్కగా చెక్కి పదునుగా వుండడంతో తాటి ఆకులమీద అక్షరాలు గుంటల్లా పడేవి.

ఈక కలం నుండి సిరా ఎలా జారి పోతుందో గమనించి ఫెంటెన్ కలాలను తయారు చేశారు. కలంలో సిరాపోస్తే, అందులో నిలవవుండి పాళీ ద్వారా కాగితం మీదకు కారేది. నన్నగా కారుతున్న ఆ సిరాతో అక్షరాలు అందంగా వ్రాయడానికి వీలయ్యేది.





మరి కొంత కాలం పోయేటప్పటికి బాల్ పాయింట్ కలాలు వచ్చాయి. లాజియోబైరో అనే ఆయన ఈ బాల్ పాయింట్ కలాలను కనిపెట్టాడు. ఈ బాల్ పెన్సుల్స్ ప్రింటింగ్ కు వాడే సీరాను వాడుతుంటారు.

ఆ తర్వాత పెల్ట్ టిప్డ్ పెన్సులు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. ఫైబర్ లీగలతో ఈ పాళీ లేదా టిప్ తయారవుతుంది. ఇప్పుడందరికీ బాల్ పెన్సులు, పెల్ట్ టిప్డ్ పెన్స్ వాడకం అలవాటయిపోయి, సీరా పోసి వాడుకునే ఫౌంటెన్ పెన్సులు మూలపడ్డాయి.



ఫౌంటెన్ కలాలకు బంగారపు పాళీలు వాడేవారు. ఇరిడియం టిప్ పాళీలు వాడేవారు.

ఇప్పుడు బాల్ పెన్సులు "త్రోయేకా" రకాలు గూడా బాగా వాడుకలో వున్నాయి. కొన్నాళ్ళు రాసంతర్వాత ఆ కలాన్ని పారవేయాలిందే. రీఫిల్ వేసి ఉపయోగించడానికి వీల్లేదు.

చిన్న పిల్లల దగ్గర్నుంచి, పెద్దల దాకా ఎక్కువమంది బాల్ పాయింట్ కలాన్ని వాడడం మనం చూస్తూనే వున్నాంగదా?



చరిత్ర సృష్టించిన విప్లవవీరుడు మన అల్లూరి సీతారామరాజు

- వివేక్

మన్యం విప్లవవీరుడు అల్లూరి సీతారామరాజు మరణించి 71 సంవత్సరాలు నిండాయి మే 7వ తేదీకి. ఆయన్ను జ్ఞాపకం చేసుకొనడం మనధర్మం కదా!

— ఇక చదవండి.

బ్రిటిష్ పాలకుల నిరంకుశ పాలనలో ప్రగ్గుతూ, హీనమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్న మన్యం అడవులలోని ప్రజల మూగవేదనలను విని, వారికి అండగా నిలిచి, తెల్లవారి దమన నీతికి నిరసనగా తిరుగుబాటు బావుటా ఎగురవేసినవాడు అల్లూరి సీతారామరాజు. మన్యం ప్రజలలో పౌరుషాన్ని రగిలించి, దేశ స్వాతంత్ర్య కాంక్షలకు ఊపిరులూదిన అమరుడు అల్లూరి. స్వాతంత్ర్య సమర రంగాన విప్లవోద్యమాన్ని నడిపి, తెల్లవారిని తరిమికొట్టిన రాజు

మరణించి, ఈనెల ఏడవ తేదీకి 71 ఏళ్ళయినా ఆయన విజయ గాథలు జానవదుల నోళ్ళల్లో నానుతూనే వున్నాయి.

బ్రిటిష్ పాపరాజ్య అరాచకాలపై తిరగబడిన తెలుగుబిడ్డ అల్లూరి సీతారామరాజు వ్యక్తిగత జీవితం కూడా ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకమైనది. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా మోగల్లు గ్రామంలో 1897, జూలై 4వ తేదీన అల్లూరి వెంకట్రాసు రాజు, సూర్యవారాయణమ్మ దంపతులకు జన్మించాడు. చిన్నతనంలోనే తండ్రి మరణించాడు. అనేక

కష్టాలకు, బాధలకు లోనయినా ఎంతో నిబ్బరంతో, వట్టుదలతో చదువును కొనసాగించాడు. భీమవరం, కాకినాడ, విశాఖపట్టణంలో చదువుకున్నాడు.

ఆనాటి ప్రముఖ దేశభక్తుడు బిపిన్ చంద్రపాల్ తో రాజుకు పరిచయం ఏర్పడటంతోనే ఆయన జీవితం మలుపు తిరిగింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమం వైపు దృష్టి మళ్ళించాడు. కృష్ణదేవిపేట మన్యంలో గిరిజన ప్రజలు పడుతున్న కష్టాలను కళ్ళారా చూసి చలించిపోయాడు. బ్రిటిష్ వారి నిరంకుశత్వపాలనకు చమరగీతం పాడాలని స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చాడు. గిరిజనులను, కోయ జాతివారిని బ్రిటిష్ వారు అనేకనేక విధాలుగా పీడించేవారు. వారికి కనీస సౌకర్యాలు లేకపోగా, వారి ధన, మాన ప్రాణాలను పీల్చిపిప్పి చేసేవారు. ఈ ఘోర అకృత్యాలన్నిటినీ కళ్ళారా చూసిన రాజు మన్యం ప్రజలలో చైతన్యం రగుల్పాడు, జాగృతం కలిగించాడు. వారికి పలురకాల యుద్ధ విద్యలను నేర్పాడు. ఒక పటిష్టమైన దళంగా

వారినందరినీ సమైక్యపరిచి బ్రిటిష్ వారి మీద యుద్ధ భేరిలు మోగించాడు. రంప విప్లవం, మన్యం తిరుగుబాటు అనే పేర్లతో ఆంధ్ర స్వాంత్ర్యోద్యమం నడిపినాడు. అధికారుల గుండెల్లో రైళ్ళను పరుగెత్తించాడు.

1922, ఆగస్టు 22వ తేదీన రాజు నిర్బీతితో, అత్యంత సాహసంతో తన విప్లవోద్యమానికి శంఖారావం పూరించాడు. ఆయన ముఖ్య అనుచరులు మల్లుదొర, గంటం దొర, అగ్గిదొర. సీతారామరాజు మిరపకాయ బాణములచేత సమాచారాన్ని అందించే పద్ధతి ప్రవేశపెట్టి వాడు. అదే మిరపకాయ టపా అని పిలువబడేది. పోరాటంలో ఆత్మ సంరక్షణ కోసం దళంలో వారికి అవసరమైన ఆయుధాల కోసం తొలిసారిగా రంపచోడవరం ఏజెన్సీ ప్రాంతంలోని చింతపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ మీద ఆకస్మిక దాడి చేసి, అక్కడి ఆయుధాలన్నీ చాకచక్యంగా లూటీ చేసాడు. విజయభేరి మ్రోగించడంతోనే తృప్తి పడక మరునాడే కృష్ణదేవిపేట,



రాజవామ్మింగి పోలీస్ స్టేషన్లను కూడా ముట్టడించి, అక్రమంగా జైలు పాలయిన వారిని విడిపించాడు.

మన్యం మొత్తం రాజా అధీనంలోకి వచ్చేసరికి బ్రిటిష్ అధికారుల వెన్నులో విపరీత భయం జరజరాపాకింది. దళం నాయకులు ఆచూకీ కోసం మన్యం ప్రజలను వేధించారు. బహుమతులు ఇస్తామని ఆశపెట్టారు. అయినా రాజా అతని అనుచరుల జాడ మాత్రం కనిపెట్టలేక పోయారు. అడ్డతీగెల, రంపచోడవరంలలోని పోలీస్ స్టేషన్లను ఆక్రమించిన రాజా పెద్దగడ్డపాలెం వద్ద పోలీసులతో జరిగిన భీకరపోరాటంలో మాత్రం అపజయం పొందాడు.

1923, అక్టోబరు 26వ తేదీన గూడెంలో రాజా అరెస్టుకోసం ప్రత్యేకంగా విడిదిచేసిన మిలటరీ శిబిరం మీద రాజా తన అనుచరులతో దాడి జరిపాడు. విజయం సాధించాడు. రాజా అరిపీర వరాక్రమానికి బ్రిటిష్ అధికారులు

బెంబేలెత్తిపోయారు. తీవ్రస్వయత్నాలు ప్రారంభించారు. రాజును ఉధృమాన్ని విరమించవలసినదిగా బ్రిటిష్ అధికారులు హెచ్చరించగా, 'స్వస్థం నా జన్మహక్కు' అంటూ నమర శంఖారావం పూరించి జవాబు చెప్పాడు.

1924, మే నెల అయిదారు తేదీలలో ఇరువత్త శిబిరాలలో దారుణమైన గందరగోళం ఏర్పడింది. రాజా శిబిరంలో మందు గుండు సామగ్రి, ఆహార పదార్థాలు అయిపోయాయి. వీరికోసం గాలిస్తున్న సైనిక శిబిరాలలో ఏక్షణంలో ఎటువైపు నుండి దాడి జరుగుతుందో తెలియని భయం తాండవిస్తోంది. కొండవల్లి నమీపంలో రాజా, అతని అనుచరులు పున్నట్లు తెల్లదొరలకు తెలిసింది. అస్సాం రైఫిల్స్, మలబార్ ప్రత్యేక పోలీస్ దళం, మద్రాస్ రిజర్వ్ పోలీసులు మూకుమ్మడిన రాజా బృందం కోసం వేటని ఉధృతం చేశారు. నలుదిక్కుల నుంచి క్రమ్ముకుంటూ రాగా, మాడేరు నదీతీర ప్రాంతంలో ఇరువత్తలకు





హోరాహోరీ పోరాటం సాగింది.

రాజు బృందాన్ని రెండు మైళ్ళవరకూ తరుముకుంటూ వెళ్ళారు.

మే 7వ తేదీన ఈస్ట్ కోస్ట్ స్పెషల్ పోలీస్ కు చెందిన ఇంటలిజన్స్ దళం రాజాను పోలిన వ్యక్తి మీద కాల్పులు జరిపి, గాయపరిచి, చేజిక్కించుకున్నది. రాజు ఆఖరి ఘడియలపై పలురకాల వాదనలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ఉపేంద్ర పట్నాయక్ 136 నెంబరు డాక్యుమెంటు మాత్రం రాజు తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించడంతో ఆయన్ను కాల్చి చంపినట్టు పేర్కొంటోంది. మే 8వ తేదీన రాజు మృతదేహాన్ని కృష్ణపేట తరలించగా అక్కడ దహన సంస్కారాలు పూర్తిచేసారు.

బ్రిటిష్ అధికారి రూథర్

ఫర్డ్ రాజాను దారుణంగా కాల్చి చంపినట్టు చెబుతారు. 'వందేమాతరం' అంటూ మూడుసార్లు ఉచ్చరించి నేలకొరిగిన రాజు భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో చరిత్ర సృష్టించిన యువకీశోరం. ప్రజలకోసం, దేశం కోసం ప్రాణాలను తృణప్రాయంగా అర్పించిన యోధుడిగా రాజు కీర్తి ఆచంద్రతారార్కం నిలిచి వుంటుంది. రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య అరాచకాలపై తిరగబడిన తెలుగు బిడ్డ రాజు తెలుగువారైన మనందరికీ చిరస్మరణీయుడు.



వందనాలు-వందనాలు

జై జవాన్ - జైకిసాన్ - జైకార్మిక్

మేడే శుభాకాంక్షలతో

బెలగాం భీమేశ్వరరావు

దేశ ప్రజల కడుపు నింప
హలం వట్టి మట్టిలోన
వంటలెన్నో వండించెడి
రైతన్నకు వందనం!

దేశ సొత్తు వృద్ధి చేయ
శ్రమ శక్తిలో చెమటూడ్చి
యంత్రాలను నడిపించెడి
కార్మికునకు వందనం!

దేశ మూత రక్షణకై
శత్రువెనడు రాకుండా
నరిహార్లు కాపాడెడి
సైనికునకు వందనం!

మువ్వన్నెల జెండావలె
ఈ ముచ్చరి జీవితాలు
వెల్లివిరిసి వెలగాలని
వేద్య మీర కాంక్షిద్దాం

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానం

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానం కీ.శే. యిద్దిపిల్లి గురువులు దాసు గారిచే నిర్మాణమయింది. ప్రస్తుతం శ్రీ యిద్దిపిల్లి సత్యనారాయణ వంశపారవర్య ధర్మకర్తగా వ్యవహరిస్తున్నారు.



దేవస్థానం అభివృద్ధి సహా సభ్యులుగా నర్యశ్రీ ఎం. పళవి స్వామి, ముప్పా శరత్ బాబు, చలవాది కృష్ణ మూర్తి, పిళ్ళా పరశురామయ్య, శ్రీ శ్రీ తేపల్లి రవికుమార్, ఆలపాటి మోహనరావు, వి. జయకుమార్, చింతలపాటి హృషీకేశవ రావు, కోల్లూరు వెంకట రత్నంలు వుంటున్నారు. శ్రీ శిష్టా ప్రసాద్ (అడ్వకేట్, మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడు - 2) దేవ స్థానం న్యాయ సలహాదారు.

ఈ మే నెలలో ఈ కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. 1-5-95 కృత్తిక; 5-5-95 శుద్ధ పక్షి; 28-5-95 కృత్తిక; 14-5-95 వైశాఖ విశాఖ (స్వామి వారి జన్మ దినం) భక్తులు ఈ ఉత్సవాలు పాల్గొని తరించవచ్చును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి ఉత్సవ కమిటీకి శ్రీ సామిశెట్టి సాంబశివరావు అధ్యక్షుడు గాను, శ్రీ టి.పి.ఎన్.కె. శంకర్ పాండియాన్, శ్రీ ఎం. మాణిక్యంలు ఉపాధ్యక్షులు గాను, శ్రీ ఆర్. శేఖర్ ప్రధాన కార్యదర్శిగాను, శ్రీయుతులు బి.వి.ఎస్.ఆర్. నరసింహమూర్తి మానేపల్లి నాగ వెంకట ఉమామహేశ్వర రావులు సహాయ కార్యదర్శులు గాను, శ్రీ వల్లంకోండ రామారావు కోశాధికారి గాను మరి పది మంది సభ్యులు గానూ వుంటున్నారు.

స్వామి వారి ఉత్సవాల్లో భక్తులు వేలాదిగా పాల్గొంటున్నారు. దేవస్థానం అభివృద్ధికి దాతలు తమ భక్తి ప్రపత్తులు ప్రకటిస్తూ విరాళాలిచ్చి తరించవచ్చు.



మహా స్వాస్థీకులు - శ్రీవాసవ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

మానవ జాతి ఏయుద్ధాలు, అంతర్యుద్ధాలు లేకుండా ప్రశాంతంగా జీవించడానికి అత్యుత్తమ రాజకీయ, సామాజిక వ్యవస్థల రూపకల్పనకు శతాబ్దం క్రిందటే తమ వంతు కర్తవ్యంగా ముందు చూపుతో పథకాలను, పుస్తకాలను రాసిన మహానుభావుల గూర్చి మనం ముచ్చటించుకుంటున్నాం. 'ఉటోపియా' గ్రంథం గూర్చి, పియరీడు బోయిస్ 1307లో రాసిన 'యూరప్ శాంతి' పథకం గూర్చి గత సంచికలో తెలుసుకున్నాం. ఈ సంచికలో భావ స్వాతంత్ర్యాన్ని గూర్చి డాంటే అలిఫీర్ 1309లో రాసినరాజ్యం' అనే పుస్తకం గూర్చి తెలుసుకుందాం.

డాంటే అలిఫీర్ : డాంటే 'రాజ్యం' అనే పుస్తకంలో ప్రధానంగా మానవుల భావ స్వాతంత్ర్యాన్ని

గూర్చి ఎంతో గొప్పగా రాసాడు. అయితే, అతడి భావాలు ఆ కాలంనాటి కొన్ని మత బోధలకు విరుద్ధంగా పున్నాయని ఆ పుస్తకాన్ని బహిరంగంగా తగలబెట్టారు. ఆ తర్వాత 200 సంవత్సరాలకు గానీ దానిని తిరిగి రాసి, ప్రచురించడానికి వీలు లేక పోయింది. అందులో డాంటే వెలిబుచ్చిన భావాలు, అభిప్రాయాలు అంతటి ముందు చూపు గలవి.

ప్రజలపై అధికారం చెలాయించడానికి బదులు, వారికి సేవ చేయవలసిందిగా రాజులకు, చక్రవర్తులకు సలహా ఇచ్చాడు. ఒకే న్యాయానికి కట్టుబడి జీవించవలసిందని అన్ని జాతుల ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశాడు. ఈ ప్రపంచ న్యాయశాసనమే జాతుల వ్యభిచార యుద్ధాన్ని నివారించవని



ఆయన చెప్పాడు. "దేశాల మధ్య న్యాయం వర్తిల్లాలి - యుద్ధం కాదు" అన్నదే ఆయన వాదం. అతడి తర్వాత అయిదువందల సంవత్సరాలకు ఇటలీ దేశ ఏకీకరణకు గిస్సెప్పీ మాజినీ అనే రాజనీతిజ్ఞుడు డాంటే పథకంలోని ప్రధానమైన భావాన్ని క్లుప్తంగా ఇలా చెప్పాడు. "మానవ జాతి అంతా ఒకటై తీరాలి....అట్టి ఏక సమాజానికి ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వ వ్యవస్థ ఒక న్యాయ శాసనం ఉండాలి" దీనికి అనుగుణంగానే ఈ రోజున అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం (హేగ్) వుంది.

ఇరాస్మస్: మధ్యవర్తిత్వం ద్వారా శాంతియుత పద్ధతుల ద్వారా వివాదాలను పరిష్కరించుకోవచ్చునని నమ్మిన వారిలో ప్రముఖ డచ్ దేశపు మేధావి ఇరాస్మస్ ఒకడు. యూరప్ ఖండంలో ముస్లింల మీద క్రైస్తవులు కత్తి కట్టడం, ఆ తర్వాత క్రైస్తవులలోని ఒక తెగవారైన ప్రాటెస్టెంటుల మీద మరొక తెగవారు కాథలిక్కులు కయ్యానికి



కాలు దువ్వడం, ఆ పైన ప్రాటెస్టెంటులే ఒకరినొకరు నరుక్కోవడం, చంపుకోవడం ఇరాస్మస్ తన కాలంలో కళ్ళారా చూసాడు. బుద్ధిహీనమైన ఈ కసాయితనం అతడి మనస్సును ఎంతగానో ఖోభ పెట్టింది. చివరికి అతడు 1517 లో "లాభదాయకమైన యుద్ధం కంటే నష్టకరమైన శాంతియే మేలు" అనే నిర్ణయానికి వచ్చి రచనలు చేసాడు. యుద్ధంలో విజయం సాధించడం కంటే, శాంతి కోసం ఓటమిని అంగీకరించడమే గొప్ప - అని అతని భావం. 'శాంతి విజ్ఞాపన' అనే పుస్తకంలో ఇరాస్మస్ ఆనాటి రాజులకు, మత గురువులకు, ప్రభువులకు, ఇతర పరిపాలకులకు శాంతిని స్థాపించవలసిందిగా విజ్ఞప్తి చేసాడు. పోప్లు, బిషపులు, ఇతర మేధావులు ఒక 'న్యాయ నిర్ణేతల మండలి'ని రూపొందించాలని అతడు సూచించాడు. ఆ మండలి రాజుల మధ్య ఏర్పడే వివాదాలను పరిష్కరించాలనీ, అప్పుడు ఒక యుద్ధం మరొక యుద్ధానికి దారితీయడం అనేది



గేయం

దొర అలవాట్లు గాదు - అతిదుర అలవాట్లు

అవి కావు. సిగరెట్ ప్యాకెట్లు -

ఊపిరితిత్తులకు క్యానిటీ పాకెట్లు

అవి కావు సారా ప్యాకెట్లు - యమలోకానికి తొలిమెట్లు

సరదాగా కొని తెచ్చుకొనే ఈ అలవాట్లు -

ఆరోగ్యానికి వేస్తాయి తూట్లు

అనారోగ్యపు కునికి పాట్లు - ఆస్పటల్లో పడాలి పాట్లు

అదరగొడతాయి మందుల చీట్లు -

అవసరం లేకున్నా మింగాలి టాబిలెట్లు

అవుతాయి కర్చు కరెన్సీ నోట్లు -

అప్పులకు వ్రాయాలి ప్రాంసరీ నోట్లు

అయిన వాళ్లకు అగచాట్లు - నలుగురిలో నగుబాట్లు

ఎవరికి వారే వేసుకోవాలి చివాట్లు - మాను కోవాలి దుర

అలవాట్లు

పాడు సిగరెట్లు - సారా ప్యాకెట్లు.

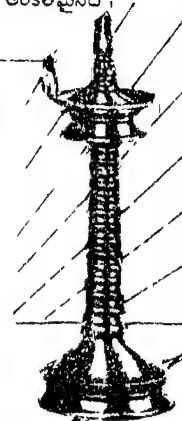


డా. టి.బి. రాజు

గుంటూరు

శుభాకాంక్షలలో

మా ఫ్లాట్స్ ఐరన్ మార్కెట్కు, స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫీసర్స్ కాలనీ, మార్వాడి కాలనీలకు అతి చేరువలో ఉన్నాయి. గిజిట్టేన్ అయిన రిక్షణమే గృహ నిర్మాణం కూడా జరవడానికి సంసిద్ధమైన ఏకైక సంస్థ మీ సేవకు అంకితమైనది. యాంటి ఎస్టేట్స్ ఒక పరి రర్పించండి.



విజయవాడ, గుంటూరు, తెనాలి అర్బన్ డెవలప్ మెంట్ అథారిటీ వారి నెం. C.S 1359/94 శ్రీ గాయత్రీదేవి హౌసింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి భవానీపురం, ఐరన్ మర్చంట్ దగ్గర స్థలంలో డెవలప్ మెంట్స్ ప్రారంభించబడినవి అని మా సభ్యులకు తెలియచేయుటకు సంతోషిస్తున్నాము.

M.V.V. సత్సంగదాయకం, మనజింగ్ డైరెక్టర్



శ్రీ గాయత్రీదేవి

ప్రిన్సిపల్స్, మెన్బర్స్, ట్రేజీరీ, అకౌంట్స్, లెజిస్లేషన్, విజయ నగరం-10 ఫోన్: 481384

నక్కజిత్తులు - కుందేలు ఎత్తులు

"ఆరటి మూర్తి"

కుందేలు చేతిలో ఎన్నోసార్లు చావుదెబ్బలు తిన్న నక్కకు కుందేలంటే అమితంగా కసి ఏర్పడింది. దాని మీద వడి పీకకొరికి చంపేసి వేవుకు తినా అన్నంత కసి -

తనకు ఎంత భుజబల మున్నా ఆ లొడితెడు లేని కుందేలు వెధవ తనను యిన్నిసార్లు ముప్పు తిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించడమా? ఆ వెధవ సన్నాసికి అన్ని తెలివితేటలు ఎలా వచ్చాయో ఎంత ఆలోచించినా నక్కకు అర్థం కాలేదు.

ఆ కుందేలు సన్నాసి తనను యిన్నిసార్లు డింకీ కొట్టించడానికి కారణం ఆ పనికి మాలిన వెధవకున్న తెలివితేటలే! ఆ తెలివి తేటలే గనుక తనకుంటేనా...యిక ఆ కుందేలు పీనుగ పని ఖాళీ...తన భుజబలానికి తోడు బుద్ధిబలముంటే యిక చెప్పేదేముంది?

ఆ కుందేలు గొడు విర్రపీగ కుండా కాళ్ళు విరగ్గొట్టొచ్చు. వాడిని తన కాళ్ళ దగ్గర కిక్కురు మనకుండా పడుదడలా చెయ్యొచ్చు. కానీ తను ఆ తెలివి తేటలు సంపాదించడం ఎలా? నక్క తెగ ఆలోచించింది....

కానీ లాభం లేకపోయింది. ఎలాగైనా సరే తెలివి తేటలు సంపాదించాలి. కుందేలు పీనుగ ఆట కట్టించడానికి తన శక్తి నిరూపించుకోడానికి యిదొకటే మార్గం అనే నిర్ణయానికొచ్చింది నక్క.

వెంటనే అది యింటి దగ్గరకు వెళ్ళి "ఏమేవ్! పం చేస్తున్నావ్?" అంటూ బిగ్గరగా అరిచింది.

"ఉండవయ్యా మగడా యిక్కడ నేనేమన్నా వీరిగ్గా కాళ్ళు బార జావుకొని కూర్చున్నావును కొంటున్నావా? ఉండు....."

వస్తున్నా?" అంది రోపలినుండి ఆడనక్క.

"తొందరగా రావే నాకు మంచి ఉపాయం తట్టింది. మళ్ళీ అరచింది మగనక్క.

"నీకే చెప్పిది ఎందుకలా తోకతెగిన కుక్కలా తెగ అరుస్తావు! వస్తున్నా! చేతిలో పని కానియ్" అంది ఆడనక్క.

"అబ్బ త్వరగా రావే! భలే వనందయిన ఉపాయం...ఈ దెబ్బతో ఆ కుందేలుగాడి పని ఖాళీ! వాటి దొక్కచించి దోలుకట్టి "డం...డం...డం" అని వాయిస్తాను. ఆహో..ఓహో..ఆహోహో.."

అరుస్తూ యింటి ముందు నాట్యం చెయ్యసాగింది మగనక్క.

"ఏమిటయ్యోయ్..... పార్టున్నే తెగగంతులు వేస్తున్నాన్? ఎక్కడయినా విప్పసారాగాని తాగావా?" అంది బయటకు వస్తూనే ఆడనక్క.

"ఛన్! నీ ముఖానికి ఎప్పుడూ అవే ఆరోచనలు. ఇవాళ ఎంత మంచి రోజనుకున్నాన్?

నాకు మంచి ఉపాయం తట్టింది" అంటూ ఇంకా గెంతసాగింది నక్క.

"ఏమయ్యోయ్, ఏమిటా గెంతలు? ఉపాయమా? నీకు.... నీకు.... నీ మట్టి బుర్రకు ఉపాయం తట్టడమా? భలే వాడివేలే నేనింకే మిటో అనుకొని పరిగెత్తుకొచ్చాను యిదా సంబడం"

"ఏదీశావరే.. నాకు వుపాయం తట్టకపోతే నీ వెధవ బుర్రకు తడుతుందా? ఈ దెబ్బతో ఆ కుందేలు పీనుగ పీడ విరగడైపోతుంది. ల....ల....లా....ల.... ల....లా" మళ్ళీ నాట్యం మొదలు పెట్టింది మగనక్క.

"ఏమిటి? అదా సంగతి! నీకెప్పుడూ మా కుందేలు అల్లుడి మీదే కళ్ళు.... పాపిష్టి కళ్ళు.... మంచి వాళ్ళను చెరపుదామంటే నీ కళ్ళే పోతాయి. మా కుందేలల్లుడు ఎంతో మంచివాడు. అటువంటి వాడి మీద నీ కెందుకయ్యాకసి?" నిలదీసి ఆడిగింది ఆడనక్క.

"పోపోవే చెందేలీదానా....



నీ వెప్పుడూ ఆ కుందేలు పీనుగ గాడినే మెచ్చుకొంటావు నన్నెప్పుడయినా మంచివాడివని మెచ్చుకొన్నావా? నీ కనలు పతివ్రతా లక్షణాలే లేవే!" మండిపడింది మగనక్క.

ఈ దెబ్బలాట దూరం నుండి కుందేలు గమనిస్తూనే వుంది. కానీ నక్కలు గమనించలేదు. వాటి గోలలో అని వున్నాయి.

"ఏందయ్యోయ్? పతి వ్రతా లక్షణాలు గితివ్రతా లక్షణాలు అంటూ వాగుతున్నావ్? నీకేం తక్కువ చేశాను ప్రార్థులూ సాయం త్రం కలోగంజో వుడకేసి పడేస్తున్నానుగా" రుసరుస లాడింది అడనక్క.

"మహా వండి వారుస్తున్నావులేవే... అది ఒక్కటేనా యింటిది చెయ్యవలసింది. పెళ్ళయి యిన్నేళ్ళయింది ఏనాడైనా...అహ.. ఏనాడైనా నన్ను మన్నించి మాట్లాడేవా? అదుగో అందుకనే నిన్ను పతివ్రతా లక్షణాలు లేవని తిట్టింది.

పూరికే అనుకున్నావా?" కయ్యమంది మగనక్క.

"ఇంకా నయం ప్రార్థుటే లేచి పాదపూజ చెయ్యమన లేదు. ఎండిపడేసింది కిక్కురు మనకుండా తింటే తిను, లేక పోతే నీ దారి నీది - నా దారి నాది" అడనక్కకు కోపం వచ్చేసింది.

"ఏమిటే? బెదిరిస్తున్నావా సచ్చిన ముండా - నీవు తప్ప నాకు దిక్కులేదను కొంటున్నావా? నేను "ఊ-" అనాలే గాని నీకంటే వెయ్యి రెట్లు అందంగా వున్న వాళ్ళు నా కాళ్ళ దగ్గరుంటానికి సిద్ధంగా వున్నారు తెల్సా?" అంది మగనక్క.

"అహ..ఈ అందంగాడిని వలది "ఊ" అనగానే వచ్చేస్తారంట. అదీ చూస్తాను. నిన్ను కట్టుకోడానికి ఎవతె వస్తుందో దాని పీక కొరికి రక్తం తాగుతాను కోపంతో అడనక్క కళ్ళు గిరుపెక్కాయి.

"ఛీ, ఛీ..యింటి కొస్తే ఒక అచ్చటా ముచ్చటా లేక పోగా..



ఎంతసేనూ ఈ వెధవగోల కొంచెం మనశ్శాంతి కూడా లేకుండా ఒకటే పోరు. ఇన్నాళ్లు నాతో కాపురం చేసినా ఆ వెధవ కుందేలుగాడినే సమర్థిస్తావు గానీ నా గోల పట్టించుకోవు అంటూ చిరుబుర్రులాడుతూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది మగనక్క.

"ముదనన్ను మొగుడు వీడికెప్పుడూ ఆ కుందేలు అల్లుడిని ఏదో చేద్దాం అని తప్పితే వేరే ఆలోచన వుండదు. ఇటువంటి వెధవలకు ఆ భగవంతుడు చక్కగా బుద్ధివేస్తాడు" అని గొణుబ్బంటూ లోపలకు వెళ్ళింది ఆడనక్క.

మగనక్క యింటి దగ్గర్నుండి అలా వెళ్ళి వెళ్ళి ఒక చెట్టు దగ్గర ఆగింది. నడచి నడచి దాని కాళ్ళు పీక్కు పోతున్నాయి. ఇంక ఒక్క అడుగువేసే ఓపిక కూడా లేక పోయింది. అందుకని అది వెంటనే ఆ చెట్టుక్రింద చలికిల బడింది.

ఆడనక్కతో యింటి దగ్గర



దెబ్బలాడి వుండడం వలన దాని బుర్రంతా గజబిజిగా వుంది. అలాగే నిస్త్రాణంగా కూలబడి ఎంతో సేపు కూర్చుంది మగనక్క. కొంత సేపయ్యే సరికి దానికి విపరీతంగా ఆకలి వేసింది. యింటికి వెళ్ళాలంటే ఆడనక్కతో దెబ్బలాడిందాయే. యింతా దెబ్బలాడి మళ్ళీ తిండి కోసం ఇంటికి వెళితే తనను ఆడనక్క హీనంగా చూస్తుంది.

ఏం చెయ్యాలో దానికి పాలుపోలేదు. అలాగే ఆకలి బాధను ఓర్చుకుంటూ కూర్చోంది. ఆకలి బాధ మరీ ఎక్కువయింది. ఆ నిమిషంలో దానికి దేవుడు గుర్తొచ్చాడు.

"ఓ-దేవుడా-నన్ను కనికరించు నా ఆకలి ఏదో విధంగా తీర్చు. ఈ ఆకలి బాధనుతట్టుకో లేకుండా వున్నాను" అంటూ దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది మనసులో

దేవుడు కనికరించాడా అన్నట్లుగా దాని కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చి పడిందొక పక్షి. దాని శరీరంలో ఒక బాణం దిగి వుంది. వెంటనే

నక్క ఆ పక్షిని చంకలో పెట్టుకొని
దూరంగా పరుగెత్తింది.

అలా పరుగెత్తికొని ఒక
పొదలో కూర్చుని ఆ పక్షిని తినేసి
“బ్రేవ్” మని తేల్చింది.

ఆకలి బాధ తగ్గగానే దానికి
మళ్ళీ కుందేలు మీద కక్ష
గుర్తుకొచ్చింది. తను ఎలాగైనా
తెలివితేటలు సంపాదించాలి అన్న
విషయం దానిలో పాటే గుర్తొచ్చింది.

వెంటనే అది మళ్ళీ చెట్టు
మొదట్లోకొచ్చి కూర్చుని ఆలోచిం
చసాగింది. ఎంత ఆలోచించినా
తెలివితేటలు సంపాదించే మార్గం
దానికి తట్టలేదు.

అసలు ఈ కుందేలు
వెధవకు యిన్ని తెలివితేటలు ఎలా
వచ్చాయో కనుక్కుంటే తను
కూడా ఆ విధంగానే తెలివితేటలు
సంపాదించవచ్చును అనుకొంది
నక్క.

మరి కుందేలుగాడు తెలివి
తేటలు ఎలా సంపాదించాడో
తెలుసుకోవడం ఎట్లా అన్నది పెద్ద
సమస్య అయికూర్చుంది. ఆలోచిం
చగా ఆలోచించగా దానికి ఒక
ఉపాయం తట్టింది.

(మిగతా వచ్చే సంచికలో...)

ఆంధ్ర బాలలు చేయవలసిన పనులు

1. పితృ వాక్య పరిపాలన చేత శ్రీరాముడు కీర్తి వహించెను.
2. సత్యవ్రతము చేత భీష్ముండు పాగడ్డనొదెను.
3. దానము చేత బలి చక్రవర్తి సుతికెక్కిను.
4. ఓర్పు చేత ధర్మరాజు గొప్పవాడాయెను.
5. పెద్దలు తలపెట్టిన పని నెరవేర్చుట చేత భగీరథుడు వ్రశ్యాళిగాంచెను.
6. సత్యవాక్యము చేత హరిశ్చంద్రుడు ఖ్యాతి బొందెను.

‘ ఆంధ్ర బాల ’ కలకాలం

వర్తిల్లాలని మనః పూర్వకంగా కోరుతూ —

శుభాకాంక్షలు అందిస్తున్న

సరిగొండ కోటి లింగరాజు

ప్రొఫైటర్

శ్రీ శ్రీకాంత్ బుక్ సెంటర్

మొయిన్ రోడ్ , కొరిటిపాడు,

గుంటూరు - 7

మీకు కావలసిన అన్ని రకాల పుస్తకాలు

లభించు పుస్తక విక్రేతలు

పిల్లలకు, తల్లిదండ్రులకు సుస్వాగతం.





దేవుని ఎదుట

❀ కీర్తి నర్రోజ్ ❀

గురుదేవులకు ములు "

ప్రణామ

వెలుగు ఆయన ముఖంపై ప్రజ్వరిల్లింది.

" చిరంజీవ! ఎవరునాయనా నీవు అడిగాడు శతానందుడు.

చిరుదరహాసమొకటి పెదవుల పై చెంగలించింది.

" నేను కుంభీర ద్వీపవాసిని. మీ దగ్గర విలువిద్య నేర్చుకొందామని వచ్చాను. నా పేరు పింగళుడు".

" పింగళా! " అన్నాడు శతానందుడు గంభీరంగా

ఆయనలో కలిగినమార్పుకు విస్తుపోయాడు.

పేరువినగానే పులిక్కిపడి అతన్ని తేరిపార జూచి ఏదినాయనా నీ కుడిచేయి చూపు అన్నాడు శతానందుడు.

గురుదేవుడు కళ్ళుతెరిచి చూచాడు. " నీ రాక కోసమే

యిన్నాళ్ళుగా ఎదురుచూస్తున్నాను నాయనా. " అతనికి

ఆయన మాటలలోని అంతర్యమేమిటో అర్థం కాలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా ఆయన వైపు చూసాడు.

పింగళుడు యాంత్రికంగా కుడిచేయి చూపాడు.

దానికాయన చిన్నగా నవ్వి " త్వరలో నీవొక మహాత్మాత్వాన్ని

సాధించాలి " అన్నాడు.

గురుదేవుని దృష్టి అతని అరచేతిలో బ్రొటనవేలి క్రింద వున్న పుట్టుమచ్చ మీద పడింది.

" సెలవియ్యండి గురు

ఒక్క ఊణంకళ్ళు మూసుకున్నాడాయన.

దేవా! మీరేం చేయమన్నా చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. మీ

అంతలో... ఏదోతెలియని

యంతటి దివ్యజ్ఞాన సంపన్నుల



శివ్యరికం లభించింది. అంతేచాలు
ప్రాణం యిమ్మన్నా యిస్తాను.
నన్నే చేయమంటారో చెప్పండి"
అన్నాడు. పింగళుడు ఆవేశంగా.

"శాంతించు నాయనా!
సమయం వచ్చినప్పుడు నీ కర్తవ్యం
ఏమిటో నేనే తెలియజేస్తాను" అని
అతని భుజం మీద చిన్నగా
తట్టారు.

"తమ చిత్తం" అన్నాడు
వినయంగా.

"ముందు నీకు అవసరమైన
మంత్ర, తంత్ర విద్యలు నేర్చు
తాను."

"ధన్యుడీ గురుదేవా!"
అన్నాడు పరమానందంతో.

దట్టమైన కీకారణ్యం నడుమ
ఒక ఎత్తైన పర్వతం. దాని
దిగువన ఒక గుహ. ఆగుహ
ముందొక వికృతాకారుడు భుజంపై
రాతిగదను ధరించి అటూ ఇటూ
తిరుగుతున్నాడు. వాడికి పెద్ద
ముక్కు, చేటల్లాంటి చెవులు
వున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రగా చింత
నిప్పుల్లా వున్నాయి. నోటి నుండి
బయటకు వచ్చిన కోరల్తో అతి

భయంకరంగా వున్నాడు.

గుహలో నుండి దట్టమైన
పొగలు బయటకు వస్తున్నాయి.
అది సాంబ్రాణి, అగరు ధూపాలు.

ఆ వాసనలతో ఆ ప్రదేశ
మంతా నిండిపోయింది. యిం
తలో...

గుహలోనుండి "విరుపా
శిష్యే విరుపా!" అన్న పలుపు వినవ
చ్చింది. "వచ్చే గురూ!" అని
బిగ్గరగా కేకపెట్టి గుహలోకి
వెళ్ళాడు వికృతాకారుడు. ఆ
గుహలో ఎత్తైన నల్లటి కాళికాదేవి
విగ్రహం వుంది. దాని ముందొక
అగ్ని గుండం మహోజ్వలంగా
ప్రజ్వరిల్లుతుంది. దాని నుండి
వెలువడుతున్న సాంబ్రాణి అగరు
ధూపాలతో గుహాలయమంతా నిం
డిపోయింది.

ఆ అగ్ని గుండం ముందు
పద్మాసనం వేసి కూర్చుని
వున్నాడో మాంత్రికుడు. అతని
తంపై పించైన శిఖిమూడి వేయబడి
వుంది. సుదుట విబూది రేఖలు
నడుమ ఎర్రటి కుంకుమబొట్టు



వున్నాయి. రోలైన కళ్ళు, పైన నల్లటి కనుబొమ్మలు చూడటానికి అతి భీకరంగా వుంది అతని ముఖం.

శరీరం మీద నక్క చర్మాన్ని ధరించివున్నాడు.

తదేక దీక్షతోకాలికాదేవి వదనాన్ని తిలకిస్తున్నాడు.

"ఏమిటి గురూ!" అన్న విరూపుని పలుకులు అతను ఆలకించలేదు.

ఆరోజు కుంభీరద్రీప యువరాణి అలకాదేవి పుట్టినరోజు.

ద్రీప వాసులంతా యువరాణి పుట్టిన రోజు వేడుకలు అమితానందంతో జరుపుకొంటున్నారు. ప్రతి వాకిలి ముత్యం ముగ్గులతో, పచ్చ తోరణాలతో ఆలరారుతున్నాయి.

ఆరోజు ఉదయాన్నే కమ్మటి వీణా నినాదం అలకాదేవిని నిద్రమేల్కొల్పింది.

వన్నీటి జలకాలలో స్నానాదికాలు ముగింపజేసి సర్వాలంకార భూషితురాలిని జేసారు చెలులా మెను.

సర్వాంగ సుందరియైన అలకాదేవి పయ్యారంగా నడుచుకొంటూ మహారాజు విజయేంద్రుని మందీరానికి వెళ్ళింది.

ఆమెను చూస్తూనే, "రాతల్లీ రా!" అని అప్యాయంగా పిలిచాడు విజయేంద్రుడు.

యువరాణి వడివడిగా తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి కాళ్ళకు నమస్కరించింది.

"చిరంజీవ" అని దీవించి రెండు చేతులతో ఆమెను లేపదీసి ఆనందంతో కౌగిలించుకొన్నాడు.

విజయేంద్రుని ప్రక్కనే వున్న మహామంత్రి సోమదత్తుని జూసి "మహామత్యులకు ప్రణామములు" అందామె.

"దీర్ఘయుష్మాన్ భవ" అని దీవించి "మహారాజా మనం ఇక మన కుల దైవంకు భీరనాథుని ఆలయానికి బయలు దేరుగామా"

అలకాదేవి తండ్రి వైపు చూసింది.

ఆయన మందహాసం చేసాడు అది అంగీకార సూచన.



ముందు వందిమాగధులు దారి
తీసారు.

యువరాణి మహారాజుతో
కలసి రాజభవనం వెలువలికి
వచ్చింది.

వారిని చూస్తూనే దీప్త
వాసులంతా పట్టరాని సంతోషంతో
జయ జయ ధ్యానాలు పలికారు.

యువరాణి, మహారాజు
రథాన్ని అధిరోహించారు.

రథం కదిలింది.

వెనువెంట మహామంత్రి
తదితరులు గుర్రాలపై బయలు
దేరారు.

అలా వెళ్ళి వెళ్ళి సముద్రతీ
రాన వున్న కుంభీరనాథుని ఆల
యం చేరుకున్నారు.

అలకాదేవి రథం దిగి
తండ్రితో కలసి దేవాలయంలోనికి
వెళ్ళింది.

కుంభీరనాథునికి భక్తితో
నమస్కరించింది.

అర్చకులు ఆ కులదైవాన్ని
అనేక విధాల పూజించారు. తీర్థప్ర
సాదాలు భక్తితో స్వీకరించి ఆలయం

వెలువడి వచ్చారు.

అలా గుడిలో నుండి
బయటకు వస్తున్న అలకాదేవి దృష్టి
సముద్రం వైపుమళ్ళింది.

అప్పుడు ఓవిత దృశ్యం
ఆమెకళ్ళవడింది.

"నాన్నగారు అటు చూ
డండి" అందామె ఆశ్చర్యంతో.

అందరి దృష్టి సముద్రం
మీదకు మళ్ళింది.

నక్కలు కూర్చిన రథమొ
కటి అతివేగంగా ఆకాశంలో
ఎగురుకుంటూ వస్తోంది.

రెప్పవాల్రకుండా అంతా
దానినే చూడసాగారు.

అందులోంచి క్రిందకు
దిగాడు భీరధుడు విచిత్రమైన
అతని రూపురేఖల్ని వింతగా
చూడసాగారు అక్కడున్నవా
రంతా.

మహామంత్రి సోమదత్తుడు
అతని వద్దకు వెళ్ళి, "ఎవరు
స్వామీ తమరు? ఏం పనిమీద
ఇలా విచ్చేసారు? అని విచారుంగా
అడిగారు.



దానికి భీరధుడు చిరు నవ్వు నవ్వి, "మేము మహామాంత్రి కులం. ఈ రోజు మీ యువరాణి అలకాదేవి జన్మ దినము కదా! ఆశీర్వాదించవచ్చాము" అన్నాడు.

"తమ రాకతో మాకుంభీర ద్వీపం పావనమైంది. దయచేయం డీ" అని మహారాజా, యువరాణి చెంతకు లీసుకుని వచ్చాడు.

అలకాదేవి ఆ మహామాంత్రి కునికి సమన్కరించింది.

"చిరంజీవ" అని దీవిం చాడు భీరధుడు.

"మహాత్మా తమరాకకు కారణం ఏమిటో తెలువగలరా?" అడిగాడు మహారాజా

"చెబుతా మనం ముందు రాజమందిరం చెరుకుందామా? అన్నాడు.

"అవశ్యం"

అందరు తిరిగి రాజమంది రం చేరుకున్నారు.

మహారాజా, యువరాణి అల కాదేవి, మాంత్రికుడు భీరధుడు, మంత్రి సోమదత్తుడు రహస్య

మందిరంలో సమావేశం అయ్యారు.

"విజయేంద్ర నీ కుమార్తె అలకాదేవి కారణజన్మురాలు ఈమె సాధించవలసిన మహత్కార్యం ఒకటి వుంది" "మహత్కార్యమా? ఏమిటిది" అని ఆశ్చ ర్యంగా అడిగారు మహారాజా.

"సమయం వచ్చినప్పుడు అంతా మేమే చెబుతాం ముందు ఈ చిరంజీవిని నా శిష్యురాలిగా స్వీకరించి ఆమెను సకలాస్త్ర శస్త్ర విద్యాపారంగతురాలిని చేస్తాను. ఏమమ్మా అలకా ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం అని అడిగారు భీర ధుడు.

"ధన్యురాలిని గురుదేవ తమ వంటి మహామాంత్రికుల దగ్గర శిష్యరికం చెయ్యడం కన్నా వేరే భాగ్యమేముంటుంది" అన్నదామె.

"అయితే నీవు ఏదాది పాటు మాతో వుండాలి మేము ఎక్కడ సంచరిస్తే అక్కడకి రావాలి.

(ఇంకావుంది)



స్పెషల్ క్వీజ్ బిట్స్ ప్రశ్నలు

1. హైదరాబాద్‌లోని ఆంధ్రబాలికల పాఠశాల ఎప్పుడు నెలకొల్పిరి? ఎవరు నెలకొల్పిరి?
2. ఆంధ్ర రాష్ట్రము కొరకు ఆమరణ నిరాహార దీక్ష చేసినది ఎవరు? ఎప్పుడు? ఎక్కడ ప్రారంభించిరి?
3. ఆంధ్ర రాష్ట్ర హైకోర్టు తొలిసారి ఎక్కడ నెలకొల్పిరి? ఎప్పుడు?
4. తెలుగులో మొట్టమొదటి వార్తా పత్రిక ఏది?
5. ఆధునిక యుగంలో మహాకవి అని ఎవరిని పిలుస్తారు?
6. గాన సుధాకర అను బిరుదు ఎవరికి కలదు?
7. భారత కోకిల అని ఎవరికి బిరుదు?
8. తెనాలి రైల్వేస్టేషన్ వద్ద నల్లజెండా ప్రదర్శన నిర్వహించిన వ్యక్తి ఎవరు?
9. ఆంధ్ర రాష్ట్ర మొదటి రాజధాని ఏది? ముఖ్య మంత్రి ఎవరు?
10. కాంగ్రెసు పార్టీ యొక్క ఆధికారిక చరిత్రకారుడెవరు?
11. అల్లూరి సీతారామరాజు ముఖ్య అనుచరులు ఎవరు?
12. సీతారామరాజు దాడిచేసిన తొలి పోలీస్ స్టేషన్ ఏది? ఎప్పుడు?
13. విజయవాడ కాంగ్రెస్ సభలో త్రివర్ణ పతాకమును రూపుదిద్దినది ఎవరు?
14. ఆంధ్రమహిళా సభ వ్యవస్థాపకురాలు ఎవరు?
15. ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఎప్పుడు, ఏర్పడినది? తొలి కార్యదర్శి ఎవరు? అధ్యక్షుడెవరు?
16. మొట్టమొదట తెలుగులో ముద్రించబడిన గ్రంథమేది? ఎప్పుడు?

స్పెషల్ క్వీజ్ జవాబులు (43) పేజీలో



పురాణసంధ రంగనాథ్

(తెర లేచేసరికి రంస్థలానికి మధ్యగా ఒక బాలిక ఆకువచ్చటి దుస్తులతో పూలు, వళ్ళు, కిరీటంతో ఒక చెట్టువరె నిలచి వుంది. రంగస్థలం అంతా క్రమంగా కాంతి వ్యాపించింది. వీనుల విందైన సంగీతం వినిపిస్తుంది.

ఒక వైపు నుంచి చిలుక ముక్కు ఆకారంలో వున్న బాలిక రెక్కలు ఆడిస్తూ ప్రవేశించి, చెట్టు చుట్టూ ప్రదక్షణం చేస్తూ యిలా పాడింది.)

చిలుక : చిలుకను నేను. బంగారు పలుకుల మొలకను నేను వనదేవత మా అమ్మ, భూదేవికి మొలచిన కొమ్మ సరస్వతి చేతి బొమ్మను నేను, పిల్లాపాపల నేస్తం నేను, చిలుకను నేను! బంగారు పలుకుల మొలకను నేను!

చెట్టు : (ఆశీర్వదించినట్టు చేయి కదిపింది)

చిలుక : అమ్మకు దండం పెడతాను. అమ్మకు అందం తెస్తాను. మా అమ్మకు ఆనందం కలిగిస్తాను.

(అని ముమ్మారు తిరిగి ఒక పక్కకు వెళ్ళి పోయింది).

(నస్పెన్స్, భయవాతావరణాన్ని సూచించే ధ్వని)



ప్రజనాదు : (ఒక ప్రక్క నుంచి వస్తూ) చెట్టుకొట్టే పిట్టా వట్టే మడిసిని నేను, కొమ్మా కొట్టే బొమ్మా చేసి మడిసిని నేను, ఒక్క వేటుకు చెట్టు కూల్చే పుట్టేడు కట్టేలు చేతవట్టే మడిసిని నేను, టేకు, మద్ది, వేప, మర్రి ఏ చెట్టునైనా కొడతాను నాగొడ్డ లికి నైమేద్దం పెడతాను చెట్టు కొట్టే పిట్టా వట్టే మడిసిని నేను.

(అని చెట్టు చుట్టూరా తిరిగి నాణ్యం పరిశీలించి మరొక ప్రక్కకు వెళ్ళి చెట్టు కొట్టే ప్రయత్నం చేశాడు.)



చెట్టు : (కదిలింది. కళ్ళు తెరిచింది. చిలుకవైపు చూసింది)
వనదేవతను నేను, నవజీవన దాతను నేను,
పూలూ, పళ్ళాయిస్తాను, ఆకులు కొమ్మలు
యిస్తాను, వేల్పు నిండా మట్టిని వట్టి భూసారాన్ని
కాపాడతాను, రంగు రంగుల పక్షులకు ఇంటిని
నేను, పంచరంగుల లోకానికి ఆక్సిజన్‌ని నేను,

నన్ను కొట్టి ఆమనిషిని చూడు వాడి దురాగతాన్ని
ఆవు!

చిరుక : (చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతూ) అలాగేనమ్మా! అలాగే
నమ్మా! అహంకార మనిషి దురాగతం ఆవుతాను,
నిన్ను నేను రక్షిస్తాను.. రక్షిస్తాను..

(లైట్లు ఆరిపోయాయి - మరల వెలిగాయి)

కొట్టెలవాడు : (గొడ్డలి వదును చూసుకొని చెట్టుకి వేగంగా, లయ
బద్ధంగా ప్రదక్షిణం చేసి ఒక కొమ్మపై వేటు వేయ
బోయి ఆశ్చర్యంగా, హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. ఆ
కొమ్మ దగ్గర మెరుపు మెరసినట్లునిపించింది. మరల
గొడ్డలి వదును చూసుకొని రెండవ వైపు వేటు
వేయబోయి అక్కడేదో కనిపించినట్లు స్తంభించి
పోయాడు. ఈ సారి ముందు వైపునకు వచ్చి వేటు
వేయబోయాడు. లైట్లు ఆరిపోయాయి. వెలిగే సరికి
చెట్టు మొదలు దగ్గర చిరుక ఒక బోర్డు పైకెత్తి నిల
చివుంది. ఆ బోర్డుపై ఇలా వ్రాసి వుంది. "ఇవాళ
వద్దు! రేపు!"



కట్టలవాడు : (ఏమనుకొన్నాడో గొడ్డలి భుజాన వేసుకుని దిగా
లుగా వెళ్ళిపోయాడు).

చిలుక : (ఆనందంగా) అమ్మకు దండం పెడతాను.
అమ్మకు అందం తెస్తాను. మా అమ్మకు ఆనందం
కల్గిస్తాను.

(అని చెట్టు చూట్టూ తిరుగు తూ నృత్యం చేస్తుంది).

చెట్టు : (దీవిస్తుండగా)

నేపథ్యంలో : "వృక్షోరక్షతి రక్షితః"

(అని గంభీరంగా వినిపిస్తుంటుంది)

(లైట్లు ఆరిపోయాయి)

(అయిపోయింది.)

చిన్నమాట :

ఈ అంశాన్ని బాలబాలికలు తమ తమ స్కూల్స్
వార్షికోత్సవాలలో ములభంగా ప్రదర్శించుకొనవచ్చును. అలా ప్రదర్శించే
వారు రచయితకి చిన్న కార్డుపై తెలియ చేయండి.

పురాణపండ రంగనాథ్,

29-10-30

సూర్యారావు పేట

విజయవాడ-2



ఇ జరగదని అతడు చెప్పాడు. ఆ రోజున ఇంత చక్కటి ఆలోచన చెప్పిన వారు కూడా లేరు.

ఎమెరిక్ క్రూన్: ఇతడు ఫ్రాన్స్ దేశీయుడు. తన పూర్వులకంటే ఎంతో విశాల దృక్పథంతో ఆలోచించాడు. అతడి ఆలోచన యూరప్ ఖండానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. భారతదేశాన్ని, చైనాను కూడా చేర్చి ఒక ప్రపంచ సమితికి 1623 లో పథకం రూపొందించాడు. ఇది జరిగి మూడువందల యాభైసంవత్సరాలు దాటింది. యుద్ధాలు సంభవించడానికి గల ఆర్థిక కారణాలను గురించి ఆ కాలానికి సరిపోయే భావాలు ఎన్నో అతడికి వున్నాయి. అవి ఈ రోజున మనం దినపత్రికలలో చదివే వార్తల మాదిరిగా ఉండేవి. 'స్వేచ్ఛా వ్యాపారాన్ని' ప్రోత్సహించడం అతడి ప్రపంచ సమితి లక్ష్యం. అంటే ఒక దేశపు సరుకుల మీద మరో దేశం దిగుమతి పన్నులు విధించకుండా, అన్ని దేశాలు ఒక అంగీకారానికి రావడం

శాంతి సాధనకు, వాణిజ్య సహకారం అతిముఖ్యమని అతడు విశ్వసించాడు. ఆహారం, స్నేహం తగినంతగా లేకపోవడమే అనేకనేక అంతర్జాతీయ వివాదాలకు మూలకారణమని క్రూన్ 350 ఏళ్ళక్రితమే స్పష్టంగా గుర్తించాడు. అతడు సూచించిన ప్రపంచసమితికి "శాశ్వత మండలి ఉంటుంది. అది ఒక 'తటస్థ నగరం' లో సమావేశమవుతూ వుంటుంది. రెండు వేర్వేరు దేశాల నడుమ సంభవించే వివాదాలలో ఏ పక్షాన్నీ సమర్థించకుండా మౌనం వహించేది తటస్థ నగరం. ఇటువంటి నగరంగా 'వెనిస్' ను అతడు సూచించాడు. మండలి ఓటింగ్ పెట్టి, అధిక సంఖ్యాక సభ్యుల అభిప్రాయం ప్రకారం వివాదాలను పరిష్కరిస్తుంది. చర్చలు విఫలమైతే, సంఘర్షణ సంభవిస్తే, దానిని అణచివేయడానికి, క్రమస్థితిని కాపాడటానికి 'ప్రపంచ పోలీసు దళం' ఒకటి వుంటుంది." ఇవీ అతని భావపరంపరలో కొన్ని అంశాలు.

(అయిపోయింది.)



జవాబులు :

1. 1928సం., కందుకూరి వీరేశలింగం
2. పాట్టి శ్రీరాములు, 1952 అక్టోబరు 19న, మద్రాసులో
3. 1954 సం.లో గుంటూరు నందు
4. సత్యదూత.
5. శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ. శ్రీ)
6. మంగళంపల్లి బాలమరళి కృష్ణ
7. సరోజినీ నాయుడు
8. జి. పున్నయ్య శాస్త్రి
9. కార్నూలు, టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు
10. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య
11. అగ్గిదొర, మల్లుదొర, గరటందొర
12. చింతపల్లి 1922 ఆగస్టు 22న
13. పింగళి వెంకయ్య
14. దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్
15. 1918 జనవరి 22న, కొండా వెంకటప్పయ్య, న్యాయపతి సుబ్బారావు
16. క్రిటిక్ (క్రీ.శ. 1747.

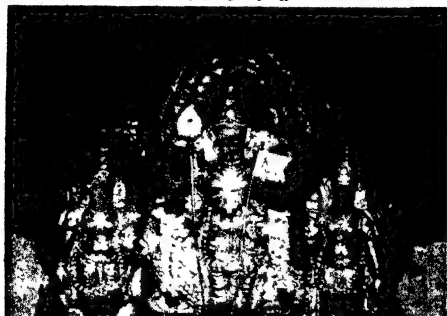


మీకు తెలుసా ?)

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలో 1942 ఆగస్టు 8వ తేదీ నువర్ణాక్షరాలలో లిఖించదగ్గ రోజు. ఆరోజు అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభ బొంబాయిలో సమావేశమై " క్విట్ ఇండియా " నినాదాన్ని ఆమోదించింది.

2. ఆనాటి నినాదమే కరో యా మరో - గాంధీజీ





శ్రీ వల్లి దేవ సేనా సమేత శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి

దేవస్థానం - ఇంద్రకీలాద్రి,

కొత్త పేట, విజయవాడ - 1.

దేవస్థాన నిర్మాత: శ్రీ యిద్దిపిల్లి గురువులు దాసు

-: వూజా రుసుము వివరములు :-

శాశ్వత నిత్యపూజ	1116-00
కృత్రిక లేక శుద్ధ పష్టి శాశ్వత పూజ	500-00
శాశ్వత పూజ (సంవత్సరమునకు ఒకసారి)	250-00
నిత్యపూజ (నిత్యము 1 సంవత్సరమునకు)	150-00
కృత్రిక లేక శుద్ధ పష్టి (సంవత్సరము చందా)	50-00
సంవత్సరమునకు ఒకసారి నిత్యపూజ	30-00
కృత్రిక లేక శుద్ధ పష్టి పూజ ప్రతినెం	10-00
11 ద్రవ్యముల అభిషేకములు	150-00
శాంతికళ్యాణము	600-00

గమనిక: ఉభయదాతలు పూజనమయమున రాని యెడల వారికి ప్రసాదు పోస్తుద్వారా పంపబడును. చిరునామాలో మార్పు ఉన్న ఎడల తెలుపగలరు.

గమనిక: దేవస్థానము తెరచి వుంచువేళలు ఉ. గం. 6 మ. 12,5 రాత్రి 8 వరకు

ఇట్లు

యిద్దిపిల్లి సత్యనారాయణ

వంశపారంపర్య ధర్మకర్త



“ఆదర్శ బాలుడు”

రచన: కోటంరాజు

అది రామాపురం అనే చిన్న పల్లె. ఆ పల్లెలో ఒక పల్లెటూర్లో ప్రకాశరావు అనే రిజ్జా కార్మికుడు వున్నాడు. ఇతనికి భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు. పెద్దవాని పేరు రామారావు, రెండవవాని పేరు భాస్కరరావు. అయితే వీరిది చాలా పేద కుటుంబము. పొలము, పుట్ట, నగ, నట్ట ఏమీయూ లేవు. వారి తండ్రి ఐన ప్రకాశరావు రిజ్జాత్రోక్కి సంపాదిస్తున్న చాలీ చాలని సంపాదన తోనే వారు జీవనాన్ని గడపాల్సి వచ్చేది. జీవనం చాలా కష్టంగా వున్నా పరిస్థితులలో చిన్న కుమారుడైన భాస్కరరావును ఆ గ్రామములో వున్న ప్రభుత్వ హాస్టలులో చేర్పించాడు. పెద్ద కుమారుడైన రామారావు తల్లితో కలిసి పొలముపనులకు వెళ్ళి జీవనం సాగిస్తున్నారు.

హాస్టల్ లో చదువుచున్న భాస్కరరావుకు బట్టలు పూర్తిగా

చినిగి పోయినాయి. తండ్రిని అడగటానికి చాలా బాధపడ్డాడు. తండ్రి సంపాదించిన డబ్బు కుటుంబానికే సరిపోవటములేదు. ఇంకా నాకు బట్టలు ఏం కుట్టించగలడు అనుకొని అట్లాగే కాలం గడుపుచున్నాడు. అలాకొంత కాలం గడిపేడు. బట్టలు పూర్తిగా చినిగి పేలికలు అయిపోయినవి. తండ్రిని డబ్బు అడుగుట లేప్ప లేదు భాస్కరరావుకు.

ఒకరోజు భాస్కరరావు తండ్రి “నాన్నా, నాన్నా బట్టలు పూర్తిగా చినిగిపోయినవి. బట్టలు కుట్టించవా అని అడిగాడు. పాపం తండ్రి దగ్గర డబ్బులు లేవు. అయినప్పటికీ చేసేది లేక గ్రామములో వున్న వడ్డీ వ్యాపారి దగ్గరకు ప్రకాశరావు, భాస్కరరావు వెళ్ళి రిజ్జాను తాకట్టు పెట్టుకొని ఒక వంద రూపాయలు ఇమ్మని అడిగాడు ప్రకాశరావు. వడ్డీ వ్యాపారి సరే ఇస్తానని చెప్పాడు.





కాగితాలపై ప్రకాశరావు ప్రేరిముద్ర
 తేశాడు. 100 రూపాయలు తీసుకొ
 మ్మకున్నాడు. పాపం భాస్కరరా
 వుకు 100 రూపాయలు పెట్టి
 బట్టలు కుట్టించాడు. క్రొత్త బట్టలు
 వేసుకున్నాక బూట్లు కావాలని
 కోర్కె వచ్చింది. తండ్రిని బూట్లు
 కొని పెట్టమని అడిగినాడు. డబ్బు
 లేదు గదా నాయనా అప్పుతీసు
 కున్నా 100 రూపాయలు నీబట్టలకే
 సరిపోయాయి కదయ్యా అని జాలి
 ముఖంతో కుమారుని తలపై చేయి
 వేసి దీనంగా చెప్పేడు ప్రకాశరావు.
 అంతటితో భాస్కరరావు తటా
 లున తండ్రి వైపు చూసి, అదేమిటి
 నాన్నగారు, నిన్న మీరు ఆ వడ్డీ
 వ్యాపారుని దగ్గర 150 రూపాయలు
 తీసుకున్నారు కదా! 100 రూపా
 యలు బట్టలకు పోను ఇంకా 50
 రూపాయలు వున్నాయి కదా! అని
 ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. లేదయ్యా
 నేను ఆ వ్యాపారి దగ్గర తీసుకున్నది
 100 రూపాయలు మాత్రమేనయ్యా
 అని చెప్పినా వినకుండా భాస్కర
 రావు వడ్డీ వ్యాపారి దగ్గరకు వెళ్ళి
 నిన్నటి రోజున మా నాన్న

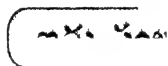
ప్రకాశరావు ప్రేరిముద్రలు తే
 కాగితాలు ఒక్కనాటి చూపించ;
 వడ్డీ వ్యాపారిని అడిగేడు.
 వ్యాపారి కాగితాలుతెచ్చి చూపిం
 చాడు. దానిమీద ప్రకాశరావు 150
 రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్న
 ట్లుగా వ్రాసివున్నవి. వడ్డీ వ్యాపారిని
 భాస్కరరావు నిలదీశాడు. ఆ
 వ్యాపారి భాస్కరరావును తప్పు
 జరిగినందున క్షమించమని
 కోరాడు. అంతట భాస్కరునికి
 మనస్సులో బాధ కలిగింది.
 మానాన్నకు చదువు రాని కారణాన
 కదావడ్డీ వ్యాపారి మోసం చేయటా
 నికి తలపడ్డాడు. ఈగ్రామంలో ఈ
 విధంగా ఎందరు చదువు రానివారు
 దళారుల మోసానికి గురౌతున్నారో
 నని 10వ తరగతి చదువుచున్న
 భాస్కరరావు గ్రామములో చదువు
 రాని వారందరకు రాత్రిపూట వీధి
 దీపాల క్రింద చదువునేర్చుట
 ప్రారంభించాడు. వారిలో భాస్కర
 రావు తండ్రి లేక ప్రకాశరావు కూడా
 భాస్కరరావుకు శిష్యుడే! ఒక్క
 ఆరు మాసాలలో ఆగ్రామములో
 వున్న నిరక్షరాస్యులలో 80%ను





అక్షరాస్యులుగా చేయగలిగాడు భాస్కరుడు. ఈ విషయం బిల్లా అధికారుల ద్వారా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నికి తెలిసింది. వెంటనే భాస్కర రావును ప్రభుత్వము గుర్తించి తగిన బహుమతి ఇచ్చారు. ఆ బహుమతి ప్రదాన ఉత్సావంలో పాల్గొన్న అనేక ప్రభుత్వ అధికారులు, అనధికారులు భాస్కరరావును కొనియాడుతూ నీవు పేరుకు తగినట్లుగానే ప్రకాశిస్తున్న సూర్యుని లాంటివాడివి. నీ యొక్క తెలివి తేటలతో

గ్రామములోని వారంతా చదువుకున్నారు. నీలాగ ప్రతి గ్రామములో విద్యార్థులు గ్రామ ప్రజలను అక్షరాస్యులుగా చేయాలని నీవు వారందరికి ఆదర్శ భాస్కరుడు కావాలని కొనియాడారు. మరియు అతనికి “యువ భాస్కరుడు” అని ప్రభుత్వం బిరుదు ప్రదానంచేసి, భాస్కరరావుకు ప్రభుత్వం తరుపున ఉన్నత విద్య చెప్పించటానికి ఏర్పాటు చేసింది.



- పంచగంగలు : కావేరి, తుంగభద్ర, కృష్ణవేణి, గౌతమి, భగీరథి.
 అట్లులు : రాజు భార్య, అన్న భార్య, గురుభార్య, భార్యను గన్న తల్లి, తన్ను గన్న తల్లి.
 తండ్రులు : తన్ను గన్నవాడు, తన కల వేడుకల చేసిన వాడు, చదువు చెప్పిన వాడు, ఆపదయందు భయము తీర్చి రక్షించినవాడు, విపత్తులో అన్నము పెట్టి కాపాడిన వాడు.
 పంచాంగములు : తిధి, వారము, నక్షత్రము, యోగము, కరణము
 పంచకావ్యములు : రఘువంశం, కుమారసంభవం, మేఘసందేశం, మాఘం, భారవి.
 పంచవన్నెలు : తెలుపు, ఎరుపు, నలుపు, ఆకుపచ్చ, పసిమి.
 పంచామృతములు : ఉదకం, పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, తేనె.
 పంచపాత్రములు : పానము, అపానము, వ్యానము, ఉదానము, సమానము.



హోటల్ మేఘ దూత్

Central A.C.

ఇండియన్, చైనీస్, కాంటినెంట్ మరియు
గోంగూర మటన్, పీతల కర్రి
మా ప్రత్యేకత



ప్రొ. టి. విద్యార్థి



జి.డి. హాస్పటల్ రోడ్ గవర్నర్ పేట
విజయవాడ - 520 002



ఆంధ్ర నాయక శతకము

పరిచయం : శ్రీకానుల పురుషోత్తమ కవి భట్టు రాజ వంశజుడు. కాలము క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ప్రాంతం. పురుషోత్తమ కవి ప్రధానంగా భక్తి భావ - సౌందర్య పోషణం భగవంతుడ్ని వ్యాజ స్తుతించేయడం. ఈ శతకంలో కనిపిస్తుంది. కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అనేక మహానభలతో బమ్మెర సోతరాజు భాగవతం వ్రాయకపోతే పురుషోత్తమ కవి వ్రాసే వాడని మహోత్సాహంతో, కిన్నెర కంఠంతో ఆయన పద్యాలు పఠించవారని నానుడి. భట్టరాజ కులంవారి స్తోత్రాలతో నరనృసింహ పరికల్పిత సాన్నిధ్యం కలిగి కాళిదాసుని అభివర్ణనం. ఈ మహనీయుడ్ని కన్న పుణ్య దంపతులు రమణమాంబ, అప్పలరాజులు ధన్యజేవులు. అద్దంకి తిరుమలాచార్యులు. వీరి గురువై తరించాడని నానుడి.

మాన్యహితుడేనని తనను గూర్చి చెప్పుకొన్నాడు. ఈ మహనీయుని జన్మస్థలం కృష్ణాజిల్లా దివిసీమకు చెందిన పెరంప్రోలు గ్రామం. ఇతని వంశీకులు ఇప్పటికీ ఆ గ్రామంలో ఉన్నారు. వారిది కాశ్యప గోత్రం. ఈ కవి మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపవే, పరాకు భద్ర శైల రామా! భక్త కల్పకద్రుమా! అను మకుటములుగల రెండు శతకాలను, ఆంధ్రనాయక శతకమునూ, హంసలదీవి గోపాల శతకమునూ రచించినాడు. ఆంధ్ర శతక సాహిత్యములో ఆంధ్ర నాయక శతకమునకు విశిష్ట స్థానం ఉన్నది. చిత్ర చిత్ర ప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ! హత విమత జీవ! శ్రీ కాకుళాంధ్ర దేవ! అనేది యీ శతకానికి మకుటం. కృష్ణామండలంలో శ్రీకాకుళ పుణ్య క్షేత్రంలో వెలసిన ఆంధ్రవిష్ణు దేవుని వ్యాజినిండా సుందరంగా ఈ కవి స్తుతించినాడు. వ్యాజినిండా రూపమున రచింపబడ్డ శతకం బహుశా ఆంధ్ర భాషలో ఇదేనేమో. విశ్వనాథసత్యనారాయణగారికి నచ్చిన శతకాలలో ఆంధ్ర నాయక శతక మొకటి. ఒక్క ఆంధ్ర నాయక శతకంలోనే





1 ఆంధ్ర కవిలోకంలో చిరంజీవియైన కవి శ్రీ కానుల పురుషోత్తమ కవి.

ఆలు నిర్వాహకురాలు భూదేవి యై
 యశీలభారకు డమనాఖ్య దెచ్చె
 నిష్ఠ సంపన్నురాలు ఇందీర భార్యయై
 కామితార్థదు డన్న ఘనత దెచ్చె
 కమల గర్భుడు సృష్టికర్త తనూజు డై
 బహుకుటుంబకు డన్న బలిమి దెచ్చె
 గలుష విధ్వంసని గంగ కుమారి యై
 బలిత పావను డన్న ప్రతిభ దెచ్చె

నాండు బిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతి గాని
 మొదటి నుండియు నీవు దామోదరుడవె
 చిత్ర చిత్ర ప్రభావ, దాక్షిణ్యభావ,
 హత విమత జీవ, శ్రీ కాకుళాంధ్ర దేవ

చిత్ర చిత్ర, ప్రభావ = మిక్కిలి ఆశ్చర్యకరములైన మహిమలు కలవాడా;
 దాక్షిణ్య భావ = దయతో గూడిన మనస్సు గలవాడా; హత, విమత,
 జీవ = కొట్టబడిన శత్రువుల ప్రాణములు గలవాడా; శ్రీ కాకుళ
 + ఆంధ్రదేవ = శ్రీకాకుళ క్షేత్రమునందు ఆంధ్ర విష్ణువు అను పేరుగల
 స్వామి; నిర్వాహకురాలు = సమర్థురాలై భరించు; భూదేవి = భూమి;
 ఆట + ఐ = ఒక భార్య అగుటచేత; అశీల భారకుడు = సమస్తమును
 మోయువాడు; అను = అను; ఆఖ్యన్ = పేరును (కీర్తిని); తెచ్చెన్
 = నీకు తెచ్చెను; ఇష్టసంపన్నురాలు = కోరిన సంపదకలిగిన; ఇందీర
 = లక్ష్మీదేవి; భార్యయై = భార్య అగుటచేత; కామితార్థకుడు = కోర్కెలను
 ఇచ్చువాడు; అన్న = అను; ఘనతన్ = గొప్పతనమును; తెచ్చెన్
 = నీకు తీసికొని వచ్చెను; సృష్టికర్త = నకలమును సృజించినవాడు;
 తనూజుడై = కన్నకొడుకగుటచేత; కమల గర్భుడు = బ్రహ్మ; బహు



కుటుంబకుడు = పెద్ద సంసారము గలవాడు; అన్న = అను; బలిమిన్ = బలమును (అతిశయమును); తెచ్చెన్ = నీకు కలిగించెను;

కలుష విధ్వంసీని = పాపములను నశింపజేయు; గంగ = గంగానది; కుమారియై = కూతురు అగుటచేత; పతిత పావనుడు = పాపులను పవిత్రులను జేయువాడు; అన్న = అను; ప్రతిభన్ = ఉన్నతిని; తెచ్చెన్ = నీకు తెప్పించెను; ఆంధ్రు = భార్యలును; బిడ్డలు = సంతానమును; తెచ్చు = సంపాదించు; ప్రఖ్యాత = ప్రతిష్ఠ; కాని = తక్కు; మొదటినుండియన్ = ఆది నుండియు; నీవు = నీవు; దామోదరుడవే = నిష్ప్రయోజకుడవే;

తాత్పర్యము: స్వామీ! శ్రీ కాకుళ పుణ్యక్షేత్రమున వెలసిన ఆంధ్ర జ్ఞువు అనుపేరు గలదేవా! సర్వాన్నీ మోసే భూదేవి అనే భార్యవల్ల అఖిల భారకుడనీ, గొప్ప సంపద కలిగిన లక్ష్మీదేవి అనే మరో భార్య వల్ల కామితార్థ ప్రదాయకుడనీ, సృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మ అనే కొడుకు వల్ల పెద్ద సంసారి అనీ, పతిత పావని అయిన గంగానది అనే కూతురువల్ల పతిత పావనుడనీ, ఇలా భార్యవల్ల, పిల్లలవల్ల నీకు ప్రఖ్యాతి కలిగింది. అంతే గాని స్వయంగా నీవు ఏమీ చేతగానివాడవే. కష్టమొకరిది ఖ్యాతి నీది. నీవే కాదు నీ కుటుంబమంతా గొప్పదే అనే స్తుతి ఈ నిందా పద్యంలో గర్భితంగా ఉన్నది.

దామోదరుడు = ఉదరంపై వనమాల కలవాడని అర్థం (విష్ణుదేవుడు) రోకంలో నిష్ప్రయోజకుడు అనే అర్థంలో కూడా వాడతారు.



వాఖ్యాత: శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి
ప్రదాన అధికారి తెలుగు విభాగం (రిటైర్డ్)
ఆంధ్రలయోలా కాలేజి, విజయవాడ - 8.

మరిచెట్టు క్రింద నెమలి, కోయిల తమ మిత్రులైన కుందేలూ, కోటి కోనం ఎదురుచూడ సాగాయి. నమయం కోనం కాచు కొని కూర్చున్న ఎలుగుబంటు, నక్క, తమకు చక్కటి అవకాశం చిక్కినందున సంతోషించాయి. ఈ అవకాశాన్ని విననియోగించుకొని కుందేలు, కోటి, కోయిల, నెమలిల మధ్య కలహాన్ని పెట్టాలని అనుకొన్నాయి. అనుకోవడమే తదవుగా నక్క, ఎలుగుబంటూ మరిచెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళాయి. వీటిని చూచి చెట్టు క్రింద నున్న నెమలి, కోయిల ఒకళ్ళ ముఖం ఒకళ్ళు చూసుకొన్నాయి.

నక్క వాటిని మాటల్లోకి దింపుతూ, "నెమలిగారూ! మీ నాట్యం అద్భుతం! మీలాగా గొప్పగా నాట్యం చేసే వాళ్ళు ఈ ప్రపంచం మొత్తంలో ఎవరూ లేరు - అని నానమ్మకం. మీ నృత్యం ఎంత భావయుక్తంగా వుంటుందనీ" అంది.

నెమలి ఈ మాటలకు నవ్వి ఊరుకొంది. నక్క అక్కడితో

ఆగకుండా "కోయిలమ్మా! నీ పాట మాత్రం తక్కువదా! నీవు కమ్మని కంఠమెత్తి పాడుతుంటే రోకాలన్నీ స్తంభించి పోతాయి. నిజంగా నీది గంధర్వ గానం అనుకో" అంది.

నక్క యిలా మాట్లాడటం నెమలికీ, కోయిలకూ వింత అనిపించింది. నక్క మాత్రం ఎలుగుబంటు వైపు తిరిగి "ఎలుగు మావా! నువ్వు నెమలిగారి నాట్యాన్ని చూశావా! కోయిలమ్మ పాటను విన్నావా?" అని అడిగింది.

ఎలుగుబంటు లేదంటూ తల అడ్డంగా తిప్పింది.

"అరరే! భలేవాడివే! కోయిలమ్మ పాటకు నెమలి గారు నాట్యం చేయటం చూసేవాళ్ళకు ఆకలిదప్పులు కూడా తెలియవు" అంటూ నక్క - నెమలి, కోయిల వైపు తిరిగి, "మా ఎలుగు మావ మీ ఆటపాటలు యింతవరకు ఎరుగడంబ, ఒక్కసారి మీరు మాకు అదృష్టం కలిగించండి" అంటూ ప్రార్థించింది.

నెమలికి, కోయిలకు వాటి మీద జాలికలిగింది. కానీ అవి మాత్రం ఏంచెయ్యగలవు? తమ మిత్రులు కుందేలు, కోతి లేవుకదా! యిక డప్పు ఎవరు వాయిస్తారు? తాళం ఎవరు వేస్తారు? అదే మాట అవి నక్కతో అన్నాయి.

అందుకు నక్క - ముఖం విచారంగా పెట్టి "అయ్యో మీరింత అమాయకులు గనుకే మిమ్మల్నిద్దరినీ ఆ కుందేలూ, కోతి మోసం చెయ్యగలుగుతున్నాయి. మీరు మాత్రం యింకా తెలివితక్కువగా "కుందేలు అన్నా" 'కోతిబావా' అంటూ వాళ్ళ కోసం కలవరిస్తున్నారు" అంది.

ఈ మాటలకు నెమలి, కోయిలూ ఆశ్చర్యపోయాయి. నెమలి ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొంటూ, "అదేమిటి నక్క బావా! కుందేలన్నా, కోతిబావా, మమ్మల్నే మోసం చేశారు?" అని అడిగింది.

నక్క తన ఎత్తు పారుతున్నందుకు లోలోన సంతోషిస్తూ

గొంతునద్దుకుని. "ఈ రోజు ఉదయం నేను కళ్ళారా చూశాను, కుందేలూ, కోతి కొండ అవతల వ్రక్కన ఉన్న సరోవరం దగ్గర హంసతో స్నేహం కలిపి దానిని ఒకటే పొగిడేస్తున్నాయి."

"అందులో తప్పేముంది? రేపు నేనూ, కోయిలూ కూడా వెళ్ళి ఆ నూతన మిత్రుడిని కలుసుకుంటాం" అంది నెమలి.

"మీరెంత పిచ్చి మొహాలో నాకర్థమయింది. హంసను మెచ్చుకోవడంలో తప్పులేదు - కానీ నిన్నూ, కోయిలనూ, అనవసరంగా తిట్టాయి. అబ్బా! నేను వినలేకపోయాననుకో!" అంది చెవులుమూసుకొంటూ.

"ఏమన్నాయి? చెప్పు!" అన్నాయి నెమలి, కోయిలలు.

"నెమలి గారూ! మీ నాట్యం కంటే హంసనడకే ఎంతో బాగుంటుందట. మీవి అన్నీ పిచ్చిగంతులట. ఇక కోయిలమ్మా! ని గురించేమిందో తెలుసా? నువ్వు కారు నలుపట, బొగ్గులా, నల్లగా



కళ్ళొచ్చేరు కళ్ళజోడు, వినన కట్టా, బెత్తం తెచ్చి పెట్టడానికి.

‘నర్లేండి! ఎవరు తింటే యేం? ఎవరో ఒకరు తిన్నారు కదా! అంటూ ఆఫిడ రోపలి కెళ్ళి పోయింది.

నువ్వు కొంచెం మతిమరుపు తగ్గించుకో! అనలు నువ్వే తిని మా మీద పడ్తున్నావేమో అనవన రంగా’ అన్నారు మేస్టారు వెనుక నించి.

ఆవిడ వినిపించుకోలేదు. రోపలికెళ్ళి పోయింది. మరునిమి షంలో లబలబ లాడ్తూ వెనక్కి చ్చింది. చేతిలో ఒక స్ట్రీటుస్లేటుంది. అందులో ఆరు లడ్డూలున్నాయి.

మనిషి మొత్తం ఒణికి పోతుంది.

‘ఏమిట! ఏమైందీ-? అన డిగేరు మేస్టారు.

‘కొంప ముణిగిందండీ! పొద్దున సామాను సద్దుతూంటే పురుగుల మందు మూడు లడ్డూల మీద ఒణికి పోయింది. ఈ ఆరూ పక్కన పెట్టి ఆ మూడు

పక్కనపెట్టెను. బయట పారేడ్లో మని మళ్ళీ ఏదో పనిలో పడి మరేపోయేను. ఈ ఆరు లడ్డూలు చూస్తే అది గుర్తుకొచ్చింది. ఈ రోపు వాటినెవరో తినేశారు. ఎలాగండీ ఇప్పుడూ? ఆ తిన్న వాళ్ళకి ప్రాణంమీద కొస్తే మన పీకల మీదకొచ్చినట్టు కాదండీ?

‘అనుభవించు! ఎప్పుడూ మతి మరుపే! ఐనా ఎవరూ తినంది ఏం ప్రమాదం ముంచు కొస్తుందిలే? ఇంట్లో ఎలుకలెక్కువే కదా! ఏ ఎలికలో లాక్కెళ్ళి ఉంటాయి. రేపు చచ్చిపడున్నవి కనబడ్డే గానీ తెలీదు ఎన్ని తిన్నాయో?

ఆ ముక్క వింటూనే మొదటి కుట్టాడు కెప్పుమని అరచి కిందపడి గిలగిలా కొట్టుకుంటూ బిగ్గరగా ఏడవసాగేడు.

‘ఏమిటా? ఏమైందీ’ అనడిగేరు మాస్టారు కంగారుగా ‘ఆ లడ్డూలు నేనే తిన్నాను మాస్టారు! ఎవరికీ తెలీదులే అని కక్కుర్తి నడ్డా మాస్టారూ! నే



చచ్చిపోతో స్టోరూ! నన్ను
బలికించండి మాస్టరూ!

మేస్టరి మొహాన చిరునవ్వు
మెరిసింది. 'లే!లే! ముందులేచి
ఏడుపాపి కళ్ళు తుడుచుకో'
అన్నారు.

పిల్లలందరూ ఆశ్చర్యంగా
చూసేరుమాస్టరు వంక. ఆవిడ
గూడా నవ్వుతోంది వాళ్ళని
చూసి.

మాస్టరు గొంతు నవరించు
కున్నారు.

'వినండి పిల్లలూ! ఇది నేను
మీకు చెప్పే మొదటి పాఠం. మీరు
ముగ్గురూ మొదటిసారిగా మా
యింటి కొచ్చేరు. రేపట్నించి
ఇంట్లో పిల్లల్లా నాలుగు మూలలా
తిరుగుతూ ఉంటారు. ఎక్కడైనా
ఏమైనా విలువైన వస్తువులూ,
ఇష్టమైన వస్తువులూ కంటబడచ్చు.
మీలో ఏమైనా దొంగ గుణం
ఉందనుకోండి. అది మీకు మంచిది
కాదూ! మాకూ మంచిది కాదూ!
అవునా-'

అవునన్నట్టు తలూపేరు

పిల్లలు. 'అందుకే చిన్న చిట్కా
వేసేను. మిమ్మల్ని ఒక్కొక్కరుగా
వక్కగదిలోకి అది తెమ్మనీ, ఇది
తెమ్మనీ పంపడం అంతా నాటకం.
అక్కడ లడ్డూలు ఉంచింది మేమే.
అందులో మందేమీ లేదు. ఎవరి
మననన్నా చెదుర్తుందాలేదా అని
చూడడమే మావని. ఒకడు దెబ్బ
తిన్నాడు.'

మొదటి కుట్టాడు అది విని
తలవంచుకున్నాడు. 'తలనొంచు
కోకు. ఇప్పుడే తలెత్తాలి. తప్పు
చేశావ్ సరే! అదీ అందరికీ
సహజమే! దాన్ని ధైర్యంగా
ఒప్పుకుని మళ్ళీ చేయక పోడమే
బాగుపడ్డానికి మార్గం. ఒక విషయం
తెలుసుకో. గదిలో ఎవరూ లేక
పోయినా మదిలో ఎవరూ లేరను
కోకు. నిన్ను గమనించేవాడు ఖైట
లేదు. రోవలే ఉన్నాడు. వాడు
సాక్ష్యం చెప్పినా నీ నోటంట
చెప్పాలిందే. అలా ఒప్పుకునే
పరిస్థితి ఒస్తే ఏమైపోలావ్. అంతకు
ముందు బుకాయించిందంతా ఏమ
వుతుందీ-' ఆగేరు మేస్టరు.



'దేనికైనా తుది హెచ్చరిక పొందకముందే మీకు మీరే బాగుపడ్డం మంచిది. మంచి వాడంటే మంచి గుణాలు కలవాడు కాదు. చెడ్డగుణాలు లేనివాడు. అన్నిట్లోకి దొంగగుణం మరీ చెడ్డది. దాని మూలాన నీకూ నష్టం. అవతలి వారికీ నష్టం. ఈ పాఠం మీకు చెబుదామనే ఈ ఏర్పాటు చేసేను. మీలో ఎవ్వరూ దానిజోలికి పోకుండా ఉంటే నేను మరీ సంతోషించే వాడిని. స్వయంగా నేనే తెచ్చి ఇచ్చి అభినందించేవాణ్ణి. వ్వు! ఐనా ఇప్పుడు ముంచుకు పోయిందేమీ లేదు. నువ్వు బాగుపడ్డావు. ఇకనుంచీ ఈ దొంగ గుణం మానేస్తావా?'

మానేస్తానన్నట్టు తలూపేడు మొదటి కుట్టాడు. 'ఈ గుణం ఇక్కడిలో నమసిపోతే ఈ

విషయం మన మధ్యే సమాధి పోతుంది. కానీ మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా ఇదే కక్కుర్తి పడ్డావా ఇంతకన్నా పెద్ద అవమానం, పైగా ఇంతకన్నా పెద్ద శిక్ష. అసలిప్పుడు శిక్షలేదు. నువ్వు వెంటనే ఒప్పుకున్నందుకు బహుమతిగా రెండు లడ్డూలు. మీరు కక్కుర్తి పడనందుకు చెరో రెండు లడ్డూలు.'

మేస్టారి భార్య నవ్వుతూ అందరి చేతుల్లోనూ రెండేసి లడ్డూలుంచిది.

'ఈ! ఎలా ఉంద్రా?' మొదటి పాఠం తియ్యగా ఉందా?'

పిల్లలు ఆనందంగా తలలూపేరు.

మేస్టారు పడక్కుర్చీలో హాయిగా, తృప్తిగా వెనక్కివారేరు.





రమణక్క పేట కేంద్రోపాధ్యాయ సంఘ వార్షికోత్సవం

రమణక్క పేట కేంద్రోపాధ్యాయ సంఘ వార్షికోత్సవం స్థానిక వి.ఎం & సి.వి.ఎన్.ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఏప్రిల్ 23 సాయంత్రం 5 గం.లకు జరిగింది. ముసునూరు మండల అధ్యక్షులు శ్రీ దేవినేని ధాలారాం అధ్యక్షత వహించింది. నూజివీడు నియోజక వర్గ శాసన సభ్యులు శ్రీ కోటగిరి హనుమంత రావు ముఖ్య అతిథి కాగా, శ్రీ మేకా ప్రతాప అప్పారావు ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు. శ్రీ కె గోపాలరావు (బి.ఇ.) ముసునూరు మండల అభివృద్ధి అధికారి సభానిర్వహణ చేశారు.

మండల విద్యాశాఖాధికారి (ముసునూరు) శ్రీ టి. డేనియల్, ఎన్.టి.యు. జిల్లా నాయకులు శ్రీ డి.డి. విజయకుమార్, ఎస్.టి.యు. మండల అధ్యక్షులు శ్రీ జి ఆనందరావు సామ్యూల్; యు.టి.ఎఫ్. జిల్లా నాయకులు శ్రీ కె.సిహెచ్. మల్లేశ్వర రావు;

ఆంధ్రబాల సంపాదకులు శ్రీ వి. అంజంరాజు ప్రసంగిస్తూ రేపటి ఉత్తమ పౌరులుగా ఆంధ్రబాలలను రూపొందించ వలసిన గురుతర బాధ్యత ఉపాధ్యాయులపై వున్నదని, అంకితభావంతో వారు విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దాలని ఉద్ఘోషించారు. ప్రభుతి పెద్దలు ప్రసంగించారు.

పదవీవిరమణ చేస్తున్న శ్రీ వి. మంగరాజులు (ప్రధానోపాధ్యాయులు రమణక్కపేట, వి.ఎం. & సి.వి.ఎన్.ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల) గారికి, కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘ సభ్యులు, పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు, గ్రామ ప్రముఖులు సమిష్టిగా ఘన సన్మానం చేశారు.

వీరి సన్మానానంతరం, బాచ వరప్పాగ ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ నక్కాలక్ష్మీనారాయణ గారిని, వణు కూరు డా. శ్రీ. డి. కోదండ రామాచార్యులు, సూరేపల్లి ప్రాథ



మిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ ఎన్. జె. సుధాకర్ గారిని విజయవాడకు చెందిన డా. డి. వరా త్పర రావు గారు, మునునూరు ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు ప్రసిద్ధ రంగస్థల నటుడు శ్రీ ఎన్. జయరాం గారిని కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘం ఘన సన్మానాలు జరిపారు.

రమణక్క పేట ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల టీచర్ శ్రీమతి ఎ. భాగ్యలక్ష్మి ఆధ్వర్యన బాల బాలికలచే సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరిగాయి. బాలురకు శ్రీ వంక దారు రామారావు (గుడివాడ), బాలికలకు శ్రీ చిట్టూరి సత్యనారా

యణ (రమణక్క పేట) బహుమతులను పంచారు.

అక్కరెడ్డి గూడెం ఆర్.సి. ఎం. పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు, కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్.డి. జాన్సన్ వందన సమర్పణతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది.

ఉదయం 8 గంటలకు రమణక్క పేట గ్రామ సర్పంచ్ శ్రీ రంగు సత్యనారాయణ జండా వందనం చేయించారు. ఉదయం 11 గంటల నుండి వైజ్ఞానిక ప్రదర్శన మొదలయింది. ఈ ప్రదర్శనను శ్రీ ఎ.జి. కోటేశ్వర రావు (రమణక్కపేట పి.ఎ.సి.ఎస్. అధ్యక్షులు) ప్రారంభం చేశారు.

ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులు శ్రీ మంగరాజు]



వీరు కృష్ణాజిల్లా హనుమంతపురంలో ది. 17-02-1937న శ్రీ వడాలి గోపరాజు, శశిరేఖమ్మలకు జన్మించినారు. వీరి తండ్రి ప్రసిద్ధ పౌరాణికులు. వీరి ప్రాథమిక విద్య స్వగ్రామములోను, పెకండూరి విద్య కపిలేశ్వరపురం, ఉన్నత పాఠశాలలోను జరిగినది. వీరు 1990 సం.లో బి.ఎ. ఉత్తీర్ణులైనారు.

వీరు ది. 18-11-57 న అప్పటి జిల్లా బోర్డు ప్రాథమిక పాఠశాల ముదునూరులో పది మంది ఉపాధ్యాయులు గల పాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయునిగా ఉద్యోగములో చేరి, కొద్దికాలము నంది గామ తాలూకా హనుమంతు పాలెంలో పనిచేసి ది. 9-5-59 నుండి 13 సం.లు దిగవల్లిలోను ప్రధానోపాధ్యాయునిగా పనిచేసి, ది. 21-7-76 నుండి ది. 01-8-85 వరకు నూజివీడులోనూ, మరల 8-8-85 నుండి నేటి వరకు రమణక్కపేటలోను ప్రధానోపాధ్యాయునిగా పనిచేసి ఎందరో విద్యార్థులను తీర్చిదిద్ది, విద్యాక్షేత్రంలో ఒక ప్రత్యేక ఒరవడిలో పనిచేసి, విద్యార్థుల, నారి తల్లిదండ్రుల అభిమానమును చూరగొన్నారు.

విద్యాప్రమాణములు పెంచుటతోపాటు తోటి ఉపాధ్యాయులందరికీ సేవచేయుటలో కూడా వీరు పలుపురకు ఆత్మీయులైనారు. 1991 సం.లో నూజివీడుల యస్సెక్లబ్ వారు, 1992 సం.లో నూజివీడు నియోజక వర్గ లైటు

సంఘం వారు వీరి సేవలకు గుర్తింపుగా ఘనంగా సన్మానించి యున్నారు. 1993 సం.లో కృష్ణా జిల్లాలో ఉత్తమ ఉపాధ్యాయునిగా ఎంపిక కాబడి, కృష్ణా జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి గారిచే సత్కరింపబడినారు. మునునూరు మండల పరిషత్ అభివృద్ధి అధికారి శ్రీ కె. గోపాల రావు గారు 1994 సం. రాష్ట్ర ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డుకు వీరి పేరు సిఫారసు చేసి పంపియున్నారు.

సంఘ సేవలో వీరు నిరంతరం పనిచేస్తూ, రాష్ట్రోపాధ్యాయ సంఘం, నూజివీడు సమితి శాఖకు అధ్యక్షులుగా, ప్రధాన కార్యదర్శిగా, రాష్ట్ర సంఘ ఆర్థిక కమిటీ సభ్యులుగా, నూజివీడు సమితి వ్యాప్తి కన్వీనరుగా పనిచేసి, ఉపాధ్యాయుల సమస్యలు పరిష్కరించుటలోను, ప్రభుత్వ జి.ఓ.లను సకాలంలో అమలు జరిపించుటలోనూ వీరి కృషి అందరకూ తెలిసినదే.

నూజివీడు, ఆగిరిపల్లి, బాపులపాడు, మునునూరు మం



డల టీచర్స్ ఎంప్లాయిన్ కో
ఆవరేటివ్ సొసైటీ నెలకొల్పుటలో
కృషి చేసి రెండుసార్లు సొసైటీ
డైరెక్టరుగా ఎన్నికకాబడిరి. 1993
సం.లో పై సొసైటీ అధ్యక్షులుగా
ఎన్నుకొనబడి, ఆ సంఘ అభివృద్ధికి
కృషిచేసి ప్రస్తుతం లాభాల బాటలో

నడిపి సభ్యుల, అధికారుల ప్రశంస
లను పొందియున్నారు.

వీరు ది.30-4-1995న
పదవీ విరమణ చేయుచున్న
సందర్భంలో రమణక్కపేట కేం
ద్రోపాధ్యాయ సంఘాల ఉపాధ్యాయ
బృందంచే ది.23-4-95వ తేదీన
సన్మానసభ జరిగింది.



బుల్లి బుల్లి చేతుల్తో
చల్ల చేస్తున్నది పాప



పాప: పి. శ్రీలత



అనన్యంగా వుంటావట. హంస
తెల్లగా మల్లెపూవులా ఎంతో
అందంగా వుంటుందట. హంస
కాలిగోటికి కూడా నీవు సరిపోవట.
ఇంకా ఏమేమో అన్నాయనుకో!
యిక నేను చెప్పలేను" అంది
నక్క.

"అబద్ధం! నువ్వు చెప్పిం
దంతా పచ్చి అబద్ధం. మా
కుందేలన్నా, కోతిబావా ఎప్పుడూ
అలా అనరు. నువ్వు చెప్పింది
మేము నమ్మం! నువ్వు జిత్తుల
మారి నక్కవి, మాలో మాకు
కలహం పెట్టడానికి యిలా అబ
ద్ధాలు చెబుతున్నావు" అన్నాయి
నెమలి, కోయిల కోపంగా.

"పోనీండి! మీరు అన్నట్లు
నేను 'జిత్తుల మారి నక్క'నే -
నా మాట నమ్మకపోతే 'ఎలుగు
బంటు' మావను అడగండి-"
అంది. దానికి ఎలుగుబంటు -
"ఇంకా మీళ్ళు అనుమానంగా
వుందా? నక్క అట్లుడు చెప్పిం
దంతా నిజమే" హంసతో కుం
దేలూ, కోతి ఆడే ముచ్చట్లూ,

ఆ పకవకలూ, యికయికలూ,
నాకు తల దిమ్మెక్కిపోయిందనుకో
అవి ఎట్లా ఏడిస్తే ఎవరిక్కావాలి?
మిమ్మల్ని తిట్టడం ఏమిటి?"
అంది.

- ఈ మాటలు వినడంతో
నెమలి, కోయిలలు బాధపడ్డాయి.
ఆ బాధతో అవి కన్నీళ్ళు
కార్చసాగాయి. నక్క, ఎలుగు
బంటు మెల్లగా అక్కడనుండి
జారుకున్నాయి.

మరునాడు ఉదయం
వరకూ నెమలి, కోయిల చెట్టు
క్రిందే కూర్చోని ఉండిపోయాయి.
నక్క, ఎలుగు బంటూ అటువై
పుగా వచ్చాయి. కోయిలా, నెమ
ళ్ళను చూడగానే నక్క. "ఇదే
మిటి నెమలిగారూ! ఇదేమిటి
కోయిలమ్మా! యిలా విభారంగా
కూర్చున్నారేమిటి? ఆ కుందేలు,
కోతి లేకపోతే మాత్రమే? మేము
లేమా? మాతో స్నేహం చెయ్య
గూడదా?" అంది.

నెమలి ఈ మాటలకు
ఊరడిల్లి "అదేమిటి నక్క బావా!

‘ఆంధ్ర బాల’కు మా శుభాకాంక్షలు

డా. బి. రామసీత ఎం.ఎస్., డి.జి.ఓ
స్మారక సిద్ధార్థ పాలీ క్లినిక్,

నల్ల చెరువు, 25వ లైను,
గుంటూరు - 3



20033

డా. టి.బి. రాజా డి.ఎ., ఎం.ఎస్.,

104

మా ఆసుపత్రులలో...

6 పడకలు పేదల కోసం రిజర్వ్ చేయబడినవి. ఈ ఆరుపడకలలో
పుండి వైద్యం చేయించుకుంటున్న రోగులకు వైద్యచికిత్స,
మందులు ఉచితం. మాగురువు గారి స్మృతి చిహ్నంగా మా
సేవా విధానం ఇది.

శుభాకాంక్షలతో

బి. కె. పబ్లిషర్స్

దానువారిపేటి, అరండల్ పేట

విజయవాడ - 2.

నూతన ప్రచురణల కేటలాగు

1. శ్రీ సాయినాథ అష్టోత్తర సహస్రనామావలి 6-00
2. ప్రళయం 1993-2000 (కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ) 15 00
3. గృహవాస్తు రహస్యాలు (నుబ్రహ్మణ్య మారుతి) 12 00
- జనరల్ నాలెడ్జి - 95 (వి. రాజశేఖర్) 12 00
- సులభ వ్యాకరణము (శ్రీమతి గిరిజా దాస్) 8. 00
- గీతాసారము (కృష్ణ బాపర్దీశాస్త్రి) 12.
- మణికంఠ చరిత్ర (వి. రాజశేఖర్) 10.
- గృహవాస్తు (శ్యామసుందర్) 12..00
- నక్షత్ర సౌందర్య సందర్శన (బ్రెస్ట్ కేర్) (సుందర హరిత) 12-00
10. షుగర్ వ్యాధి-జాగ్రత్తలు (డా. చీరాల మోహనరావు) 12..00
11. చిట్టా వైద్యం (డా. చీరాల మోహనరావు) 12..00
12. రక్తపోటు-గుండెనొప్పి (డా. చీరాల మోహనరావు) 10..00
13. గృహవైద్యం-హోమియోపతి (డా. చీరాల మోహనరావు) 10..00
14. వైద్యుడులేని చోటు (డా. చీరాల మోహనరావు) 15..00
15. శ్రీ పురుష సర్వాంగ సాముద్రికం (శ్యామసుందర్) 12..00
16. హెల్త్ & మెడికల్ గైడ్ (డా. చీరాల మోహనరావు) 10..00

ప్రతి పుస్తకములు కావలసినవారు వాటి వెల ఎం. ఓ. చేసినచో పోస్టల్ ఖర్చులకు వి.పి. పెట్టి పంపగలము. మీ ఆద్రును కావలసిన పుస్తకములు ఎం. ఓ. పారంపర పీస్ కోడ్ తో సహా వివరంగా వ్రాయండి. పుస్తక విక్రేతలకు కమిషన్ కలదు. అడ్వాన్సులేని ఆర్డర్లు అంగీకరించము.

నీతో ఎందుకు స్నేహం చెయ్యగూడదూ? మనం ఇకనుండి స్నేహం గానే ఉండొము" అంది నెమలి.

"మళ్ళీ ఆ కుందేలు, కోతి వస్తే!" అనుమానం వెళ్ళబెట్టింది నక్క. "వచ్చినా వేనూ, కోయిలమ్మా వాళ్ళతో మాట్లాడము" అన్నది నెమలి ధృఢంగా.

తన ఎత్తు పారినందుకు నక్క లోలోన సంతోషిస్తూ... "అయితే కోయిలమ్మా! నువ్వు పాడు! ఎలుగుబంటు మావ డోలు వాయిస్తాడు, నేను తాళం వేస్తాను, నెమలిగారు నాట్యం చేస్తారు" అంది. నెమలి, కోయిలలు, నక్క, ఎలుగుబంట్ల మాటలు నమ్మాయి. కోయిల పాడసాగింది. పాటకు ఎలుగుబంటు డోలు వాయింప సాగింది. దానికి డోలు వాయింప డం కుదరలేదు. నక్కకు తాళం వేయడం కుదరలేదు అందువలన కోయిల సరిగా పాడలేకపోయింది.

నెమలి సరిగా నాట్యం చెయ్యలేక పోయింది.

కొంచెంసేపటికే నెమలి నాట్యం ఆపివేసింది. కోయిల పాడటం ఆపివేసింది. ఎలుగు బంటూ, నక్క ఏమిటన్నట్లు నెమలి, కోయిలలవైపు చూశాయి. నెమలి నిర్భయంగా "ఛీ! ఛీ! నీకు డోలు వాయింపడం చేతకాదు సరికదా, ఆ నక్కకు తాళం వేయడం అసలేరాదు" అంది.

దాని మాటలకు నక్కకు, ఎలుగుబంటుకు కోపం వచ్చింది. వెంటనే నక్క కోయిలను, ఎలుగు బంటు నెమలిని నోట కరుచుకుని పరుగెత్తాయి వాటి నోళ్ళలో చిక్కిన నెమలి, కోయిలా "అయ్యో ఈ దొంగనక్కా, ఎలుగ్గొడ్డు మాటలువిని మోసపోయామే! ఇప్పుడు కుందేలు అన్నా, కోతి బావా వస్తే బాగుండును, మమ్మల్ని ఏదో ఉపాయంతో రక్షిస్తాయి" అని భోరున ఏడ్చుసాగాయి



విద్యార్థులకు శుభవార్త!!

కోరుకొండ ప్రవేశ పరీక్షలకు
తయారవకోరుతునారా ?

సేవ
ఎస్.
ప్రభు

విజయవాడ

విలిమెంటరి ఎడ్యుకేషన్

(రిజిస్టర్డ్)

(ఇక్ మీ)

రాజులయం

పోస్ట్ బాక్స్ నెంబరు 3,

నందిగామ - 521 185.

కృష్ణాజిల్లా, ఫోన్ : 08678 - 460.

ఏ ఏ పేజీలో ఏమేమిటి ?

1. సంపాదకీయం	2
2. బాలల జ్యోతిష్య ప్రశ్నలు	4
3. గేయాలు	7
4. ప్రైవేటు మాస్టారు కథలు	8
5. మీకు తెలుసా ?	12
6. త్రిభాషా సూత్రాలు - No. 1	13
7. పిల్లల సీరియల్	14
8. సైన్స్ క్విజ్ No 2	22
9. కుందేలు కథ	23
10. మీకు తెలుసెమో !	27
11. వందేమాతరం	28
12. దురలవాట్లు (చిన్నకథ)	29
13. ఆరోగ్య రక్షణ చిట్కాలు	31
14. ఆదర్శ కథ	33
15. నేటి మేటి బాలుడు	37
16. కుందేలు - నక్క సీరియల్	39
17. సూక్ష్మలు	43
18. సంఖ్యామానం	44
19. ఆధునిక దేవాలయం	46
20. కోడిపుంజు - గడియారం	47
21. భయంలేని భీముడు	49
22. రాముడెందుకు ఏడ్చాడు ?	50
23. ఆంధ్ర నాయక శతకం (పద్యం రెండు)	51
24. భూగోళం	52
25. దృష్టాంత వాక్యములు	53
26. ఆంధ్రబాల (పద్యాలు)	54
27. మనిషికి వందేళ్ళు (చిన్నకథ)	55

ఆంధ్రబాల

పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

బాలాస్వామి వరసత్తు ఉత్తరభాగము

సంపుటి: 1

జూన్ 1995

విడి ప్రతి రు: 5/-

సంచిక: 3

సంవత్సర చందా: రు. 60/-

గౌరవ సంపాదక వర్గం

ఆరతిమూర్తి

రసరాజు

శ్రీ వాసవ్య

ప్రధాన సంపాదకులు

ఎడ్మిక్యూటేవ్ ఎడిటర్

లేజర్ టైప్ సెట్టింగ్

చిత్రకారుడు

ముద్రణ

వదాలి అంజంరాజు

బి. శ్యామ సుందర్

అలకనంద, విజయవాడ.

వి.ఎస్. ప్రకాష్

స్టాన్ గ్రాఫర్స్, విజయవాడ.

Dr. B. RAMA RAJU

1-8-1-1-1

Chikkadpally,

HYDERABAD-500 020

పదండి బడికి

ప్రేమస్వరూపులైన! అంధబాలలారా!
విద్యార్థిని - విద్యార్థులారా!

గడచిన విద్యా సం.లో అనేక ఆటు - పోట్లకు తట్టుకొని మిక్కిలి ధైర్యంతో, అచంచలమైన దీక్షతో పట్టుదలతో రేయింబవళ్ళు కష్టించి, శ్రమించి, అలసి పోలసి చాగా చదివి తీరా పరీక్షలు వ్రాయుకాలానికి, సెను తుఫాను లాంటి పరీక్షా వ్రాతలు బజారుకెక్కడం, అందుకు ఆభము - శుభము ఎరుగని విద్యార్థి లోకాన్ని ఆవేదనలో ముంచెత్తింది. మరియు ఎన్నో ఆశాసాధాలను నిర్మించుకొన్న విద్యార్థిని - విద్యార్థులకు ఆరని ఆవేదన, మనోవికలతను, మానసిక ఆవేదనను అందోళనను కలిగించి విద్యార్థి లోకాన్ని తీరని సంకట పరిస్థితిలో పడవేసింది. తప్పు చేసినది ఒకరు. ఫలితాన్ని అనుభవించిన వారింకో కరు ఇది ఎక్కడి న్యాయం?

ఎవరో సంఘ విద్రోహాలు చేసిన నీతి బాహ్యమైన చర్య = అరిష్టాలనుంచి తట్టుకొని, మనోధైర్యంతో రేయింబవళ్ళూ అంధబాలలు కష్టపడి చదివి, పరీక్షలు వ్రాసి

మంచి ఫలితాలను పొందినారు సం.లో.

వేసవి శెలవలకు పిల్లలు తమ తాత-ముల్తాతల యిండ్లకు, అమ్మ ప్రియద్వకు అత్తల యిండ్లకు స్నేహితుల, బంధువుల ఇండ్లకు సరదాగా గమ్మత్తుగా శెలవులు గడిపేందుకు వెళ్ళినారు.

అక్కడ పూర్తి స్వేచ్ఛ. టి.వి.లు, కాసెట్లు, వీడియోలు, ఆడియో ధ్యానలో మనోహరంగా కాలం గడిపినారు. కాలగమనం ప్రకృతితెచ్చి ఇచ్చిన మంచి, మంచి ఫలాలను పనస, మామిడి, నపోట, అనాస ఆరగించి, అరటి, కర్జూరాదులను మెక్కి, తాటి ముంజలు జాగ్రూమా, చెఱుకు గెడల రసాన్ని గ్రోలుమా, ఎంతో ఉత్సాహంగా ఎంచక్కగా బంధుమిత్రుల విందులు, విన్యాసాలు ఆరగించుమా — కొత్త ఆనకాయ రుచులతో ఉలవవారు ఊరటలతో మనసూరించే మనోగ్నమైన మల్లెల

సువాసనల గుబారినవుతో, కొత్త పెండ్లి సంబరాలతో నివాహ భోజనాలు - వింతైన వంటకములతో వంఠభక్తి పరమాన్నములు, అపర ఘటోత్కచునిలాగా ఎంచక్కగానో, ఈ సెలవు దినములు పోయిగా, జాలీగా, మజాగా, బోరు తెలియ కుండా గడిచిపోయినవి.

తిరిగి పాఠశాలలు, కళాశాలలు తెరవ బడినవని తెలియగానే మీమనస్సులు ఝల్లు మన్నవి. మీరు కష్టపడి చదివిన చదువుకు

మంచి ఫలితాలను పొంది, బంధుమిత్రులకు, తల్లి-దండ్రులకు సంతోషాన్ని పంచి, సరికొత్త క్లాసులలో చేరి, కొత్త-కొత్త సోదర, సోదరీమణులతో సరికొత్త అనుభూతిని క్రొంగొత్త వేషధారణలతో - మానసికొల్లాసంగా, ఎంతో ఆనందంతో నూతన విద్యాలయ ప్రవేశ ప్రారంభోత్సాహ అనుభూతి అతిమధురం. మనోహరం. ఆమృతము కంటే - లేనే కంటే ఆ అనుభూతి వర్ణనాతీతం.

ఈ సం. ఇంటర్ ఉత్తీర్ణత 43.36%

గత ఏడాది ఇంటర్ రెండో సం. ఉత్తీర్ణత 31.72 శాతమైతే ఈ ఏడాది 43.36 శాతం. గుంటూరుజిల్లా 57.17 శాతం ఉత్తీర్ణ సాధించి అగ్రస్థానంలో నిలువగా, మెదక్ జిల్లా 14.92 శాతం. అతి తక్కువ శాతం మంది విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

బాలికలదే పై చేయి రాంకుల్లో బాలుర ముందంజ

1. కె. వనన్ కుమార్, ఎం.పి.సి. స్టేట్ ఫస్ట్, మార్కులు: 972
2. బి. రమేష్ ఎం.పి.సి. సెకండ్ ర్యాంక్, మార్కులు: 971 సాధించారు.

3. బాలికల ఉత్తీర్ణత శాతం 49.06 కాగా బాలురు 40.28 మాత్రమే. ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

పై ఫలితం బట్టి బాలురు యింకా బాగా శ్రావణంగా చదివి రాగల సంవత్సరం పరీక్షలలో ప్రథమస్థానంలో ఉత్తీర్ణత సాధించుతారని ఆశిద్దాం.

HELP - EVER

HURT - NEVER

ప్రికరణనుద్దిగా దీనిని పాటించండి. ఇది మీ ఆధ్యాత్మిక పురోగతిని సుగమం చేస్తుంది.

భవదీయ

నదాలి అంజరాజు

సంపాదకుడు



ఓం శక్తి దుర్గామాత

బాలల జ్యోతిష్య ప్రశ్న

ఆంధ్రబాల పాఠకులకు అద్భుత కానుక

అనాదిగా జ్యోతిష్య శాస్త్ర
లనకు : ముఖ్యత :
ఇతర :
ార్థకాల
యకు :

ఈనాటికి

ఇప్పుడు మనం ఉన్న స్థితికి
చేరుకొనుట జరిగినది. అలాగే
మిగిలిన అన్ని రంగాలలో కూడా
న్నో మార్పులు, చేరు
గుణంగా మారిం

నించుచున్నాము కాని అప్ప
టికి, ఇప్పటికి పటికే మార్పులే
నిం రబోనిది జ్యోతిష
శాస్త్రము ఒక్కటే. జ్యోతిష
శాస్త్రమునకు తన నమ్మకమే తనకు
ముఖ్యం కాని మన నమ్మకాలతో
దానికి వనిలేదు. అందుకే చతు
ర్వేదా నేత్రా చతుర్వేదాలకు పైతం
నేత్రం వంటిది అన్నారు జ్యోతిష
శాస్త్రమును. అటునంటి జ్యోతిష
శాస్త్రమునకు అనుబంధ శాస్త్రములే
వాస్తు, సామిద్రిక, సంఖ్యా శాస్త్ర
ములు.

మేషం మొదలు మీనం
వరకు గల వన్నెందు రాశులు
అశ్వని మొదలు రేవతి వరకు గల
ఇరవై ఏడు నక్షత్రములు మానవ
మనుగడపై తమ ప్రభావమును
హపు చుండును. రవి, చంద్ర,
కుజ, బుధ, గురు, శుక్ర, శని,
రాహు, కేతువులు నవగ్రహములు.
వీనిలో రాహుకేతువులు ఛాయాగ్ర
హములు, ఇవి కాక మిగిలినవి
నవగ్రహములు. ముఖ్యంగా ఈ
ఏడు గ్రహములే మానవ జాతినే
కాక సమస్త జీవజాలము పై తమ
ప్రభావమును చూపుచున్నవి. నవ
ధాతువులతో కూడిన మానవ
దేహమందు నవ వర్ణములు కలవు.
ఒక్కొక్క గ్రహమునకు ఒక్కొక్క
రంగు నిర్దేశించ బడినది. ఈ ఏడు
రంగుల మిశ్రమమే మానవ శరీ
రము.

ఇక రాశుల విషయమునకు
వస్తే 12 వన్నెందు రాశులు మేషం,
వృషభం, మిథునం, కర్కాటకము,
సింహం, కన్యా, తులా, వృశ్చికం,
ధనస్సు, మకరం, కుంభం, మీనం.

వీనిలో మేషరాశి వారి గురించి తెలుసుకొందాము. అశ్వనీ నక్షత్రం భరణీ నక్షత్రం, కృత్తిక 1వ పాదమందు జననమయిన వారు (మా, చే, వో, లా, లీ, లూ, లే, లో, ఆ) మరియు ఆ అక్షరములు నామములుగా గలల వారు పై రాశికి చెందిన వారు

మేషం అగ్ని తత్వపు రాశి, దీనికి అధిపతి కుజుడు కుజుడు యుద్ధగ్రహము బాలుడు కాబట్టి వీరు ఆవేశ పూరిత మనస్తత్వం కలవారు ఉద్రేక సరులుగా ఉండురు మేషం అంటే మేక కాబట్టి వీరు సంచార జీవులు వీరి ముఖము పై ఏదైనా దెబ్బగాని మచ్చలు గాని ఉంటే న్యాయం కోసం పోరాడుదురు ఏయో దానినిమును, అధిక స్నేహ లక్షణములు గలవారు వీరు తమ మనస్సుకోసం అభిప్రాయములను నిర్వహించుటగా చేస్తున్నారు అందువలన వీరికి వ్యతిరేకులు ఏర్పడుదురు వీరి మాటలు కఠినముగా ఉండును మంచి మేథాశక్తి గలవారు శరీరశిక్ష మను సహించలేరు వీరు సూర్యోపానన (లేదా) శివపూజ చేయుట మంచిది చిక్కులు కష్టములు తొలుగును అర్ధాశ్విను కలిసి

(వస్తుతం మేషరాశి వారికి గోచరి శత్రు కష్టకాలం వస్తుచును న్నది గత సంవత్సరము నుండి వీరి కష్టకాలము మొదలైనది ఈ సంవత్సరము అంత అనుచుల గ్రహస్థితి కన్పించటం లేదు. కాబట్టి వీరు చిక్కులు కష్టముల నుండి తప్పుకొనుట కొరకు తగిన గ్రహశాంతి చేయించుకొనుట శ్రేయస్కరము దీని కలిగి రాజ్యాధిపతి అవదలను రాకుండా చేసుకొనుటకు సమర్థులు ఈ రాశి సిద్ధిలకు విద్యుత్ అలంకముల కలుగుచున్నవి ఇంకా దుర్బాభివేకములు వస్తుచును కొడుల పాలన తక్షణమే ముగియగలడు. ఈ రాశి స్థితిని మన్నించి గురువు కరుణ పలుపు చిరకాల తెలుస్తూ రెండు వర్షములలో వాడలు మునుపటి రాజ్యము కలిపి పక్షాదులను కేంద్రం గలదు ఈ రాశి స్థితిని కాన పెట్టవారు మన సిద్ధిలకు మన సదాక్షములను, కార్యపు పెద్దవారిను కను దీని తగ్గించి ఎక్కువగా రుక్మాగలించుటకే మంచి సూర్యములను చీలుకొనుట మన కరీవ అర్చన మన క సాధు కొనినది

వీరికి అప్పాష్ట సంవత్సరము ; 9, 2.



ఇంటి అడ్రస్:

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ జోతిషాలయం,

పువ్వాడ బ్రదర్స్ (సిద్ధాంతులు,
తుళ్ళూరు (P.O) (M.O.L)

గుంటూరు (O.T) Pin 522237

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ జోతిషాలయం,

P. వెంకటేశ్వరరావు B.A

P. నాగ రమేష్ M.Com, సిద్ధాంతులు

C/O రావ్ పిన్ చిట్ ఫండ్ బిల్డింగ్,

27 - 6 - 121 పెద్దిబొల్లవారి పేరి

గవర్నర్ పేట, విజయవాడ.

PHONE: 76858

బుధ, గురు, శుక్ర, శని వారములందు ఈక్రింది సమయములలో
ఆఫీస్ వని చేస్తుంది. AM 10-00 To 1-00 P.M 2-00 A.M To
4-00 P. పై టైమింగ్స్ లో సంప్రదించవచ్చును. కూపన్ చింపి పూర్తిచేసి
పంపిన వారికి మాత్రమే సవరించు అంధ్రబాలలో ప్రచురించబడును.

భాలల జ్యోతిష్య ప్రశ్న కూపన్

వయసు:

పురుషుడు:

లు చిరునామా:

భాలవాసు కూపన్

వయసు:

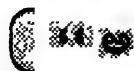
ప్రశ్నప్రాసిన టైము:

పురుషుడు:

పురుషుడు పూరించడం వల్ల తన ద్రవ్యం నశిస్తుంది.

తీరదరాసుద్దిగా త్యాగ భావంతో చేయాలి.





అమ్మఉంటే నాకీ ప్రపంచంలో ఏమీ వద్దు
 అమ్మ నా ఆకలి చూస్తుంది — నా ఆలనా, పాలనా చూస్తుంది
 అమ్మ నాకు అమ్మేకాదు అటబొమ్మ కూడా
 పులిలా గాండ్రించి, పిల్లిలా మ్యావ్ మని
 ఎన్నో రకాలుగా నన్ను ఎనోదించ చేస్తుంది
 అన్నం తినకుండా నేను మారాంచేస్తే - సింగిలోని
 చందమామను అద్దంలోకి దింపుతుంది -
 చుక్కల్ని నామెడలో హారంగా నిలుపుతుంది
 నాన్నకు నా మీద కోపం వస్తే అమ్మే నాకు రక్షణగా నిలుస్తుంది
 నాకెప్పుడైనా జ్వరం వస్తే - అమ్మ తన కళ్ళలో దీపాలు వెలిగించుకొని
 నా ఆరోగ్యం కోసం వేసే వేల దేవుళ్ళను నేడుకుంటుంది
 అమ్మ నా ఉనికికే కాదు ఉన్నతి కూడా
 అందుకే, అమ్మఉంటే నాకీ ప్రపంచంలో ఏమీవద్దు!

“ మేలు ”

కోయిల ఆమని గీతం పాడుతుంది
 నెమలి మలయ మారుత నావ్యం చేస్తుంది
 చేప తళతళా మిలమిలా ఈడుతుంది
 మిణుగురు కారుచీకట్లో కాంతిసంజమై వెలుగుతా
 చిలుక మాటకు మాట జవాబు చెబుతుంది
 కుక్క మంటే నిశ్వాసంగా మసలుతుంది
 కోడి నేల తెలిపి, నిడుడుతుంది
 ఆవు అమ్మలేని బిడ్డలకు శ్రేష్ఠమైన పాల
 ఎద్దు నేల తల్లిని సన్యశ్యామలంగా మార్చేస్తుంది
 కాకి చుట్టూలోస్తున్నారనే శుభవర్తమానంందిస్తుంది
 గుప్పిలో పశుపక్ష్యాదులు నూనవాలికి చేసే మేలు
 మనిషి జన్మజన్మలకు మరునక నిలుపుకుంటే చాలు

— యన్.కె. నాగేశ్వరరావు

ప్రైవేటు మాస్టారి కథలు

రచన: పిళుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్, 23-23-1/1, శివరామనీధి,
నరసరావుపేట, విజయవాడ-11.



వెనుక దెబ్బ

ఒ రోజు మేస్టారు హఠాత్తుగా
ఊరెళ్ళ వలసాచింది. ఆవేళ
ప్రైవేటు కాన్సిల్ చేస్తూ -

'ఇవేళ ప్రైవేటు లేదు గానీ
ఈ ఆరు ప్రశ్నలూ బాగా
చదువుకురండి రేపటికి. ఇందులో
మూడు ప్రశ్నలు అడుగుతాను.
జవాబులు రాయాలి -'

అని ఆరు ప్రశ్నలు డిక్టేట్
చేశాడు. ఊరెళ్ళిపోయేరు ఇంకే
ముందీ! పిల్లలకు అటువిడుపు
దొరికింది. చదువులేని రిలీఫ్ ఇచ్చిన
ఆనందంతో మొహాలు వెలిగిపో
యేయి. 'రేయ్! ఏంచెడ్డాంరా'
అని ప్రశ్నించుకున్నారు. 'ఇక్క-
ట్టించి తిన్నగా ఇప్పుడే ఇంటికెళ్ళు

పోతే పెద్దాళ్ళే వస్తు వురమాయి
స్తారు. లేకపోతే బుద్ధిగా చదూ
కుంటూ ఓమూల కూచోమం
టారు. -'

'మరే! చదువూ చదువూ
చదువూ - ఎప్పుడూ చదువే!
పాడు చదువు. పోయిగా ఏ ఊరు
చివరకోపోయి అడుకుందాం'

ఈ ఆలోచన అందరికీ
నచ్చింది.

'రైల్వే' అంటే 'రైల్వే'
అనుకున్నారు.

'ఫర్' అంటే 'చర్'
అనుకున్నారు.

ఊరు చివర చెరువు గట్టు
నున్న ఆలయానికెళ్ళారు.

కొలి కొమ్మచ్చు లాడుకున్నారు. ఈతలు కొట్టారు గుడిమంటపంలో బట్టలార బెట్టుకున్నారు. పూజారిగార్ని కొసరి కొసరి ఏడిపించి కడుపు నిండా ప్రసాదం తిన్నారు.

ఇక అలసి పోయి ఎనుగొచ్చేక ఇళ్ళ ముఖం వట్టేరు.

అడి పాడి ఒళ్ళు పులిసి పోయి ఉన్నారేమో యమాగా నిద్ర పట్టేసింది అందరికీను

నవరకి వారు రేప్రాద్దున చదుకుందాంలే అనుకున్నారు మర్నాడు మేస్తూరు పెద్దానన్న పిరిడ జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు

మర్నాడు కథ మామూలే స్కూలు హోం వర్క్ చేస్తున్న బడికి పరిగెట్టే పరికి ప్రైవేటులో పరిక్ష నంగతి 'హుష్! కావీ' పపోయింది.

రింపన్ గా టైముకి ప్రైవేటుకి వచ్చేక గానీ అందరి గుండెల్లోనూ రాయి పచ్చేడు

'నువ్వు చదివేవా' అంటే 'నువ్వు చదివేవా' అనుకొన్నారు

రాజు గారి పాలగంగాళంలో అందరూ పిళ్ళే పోసినట్టు ఎదరూ చదువలేదు

'ఇట్టింటి ఇలేం పోయి ఎక్కడన్నా' కూసుని చదువు కొద్దామా' అన్నాడోకడు.

'అనగి వాళ్ళు అందరూ

ఎక్కట్లని రేపాప్టే? బాగా చదువుకుని -' అన్నాడింకోడు.

ముంది క్కణ్ణించి మెల్లగా

జారుకుని ఏదో ఆలోచించ బోయేంతలో మేష్టారి భార్య కంటపడనే వడ్డారు.

'ఏవిట్రా! అక్కడే నిలబడి పోయారూ! రండీ లోపలికి' అన్నదామె. ఇక చేసేది లేక అందరూ సైలెంట్ గా లోనికి నడిచేరు

'హ్! నెమ్మదిగా వెళ్ళి మాటాడకుండా ఏమన్నా చదుకుంటూ కూర్చోండి. అగిసి పోయి వచ్చేరేమో నిద్రపట్టినట్టుంగి. ఇప్పుడే కూర్చోండి' అన్నదామె.

పదకుర్చీలో నన్నగా గుఱక పెట్టూ నిద్రపోతూన్నారు మేష్టారు పిల్లలు చేసేదేమీ లేక ఒకళ్ళ మొహాకోకళ్ళు చూసుకుంటూ మేష్టారి ముందు కూర్చున్నారు.

ఈరోజు ఓ కుట్టాడి దృష్టి మీస్తారు చదువుతూ నిద్రలోకి జారుకోబోతూ పాట్లమీదే వొదిలేసిన మ్యాన్ పేపరుమీద పడింది

వాని మీద ఏదో ఎడూర్ టైజ్ మెంట్ మీద ఉన్నభావోలో చిన్ని చిన్ని అక్షవాల్స్ ఆరు ప్రశ్నలు రాసున్నాయి. కావీ అందులో మూడింటి ముందు 'X' ఇంటూ మార్కులు కొట్టేసి ఉన్నాయి.

వాన్ని చూడగానే ఆ కుటుంబంలో ఏదో వెలిగింది.

సైలెంటుగా వక్క కుట్టాళ్ళకి చూపించేడు దాన్ని. అందరూ ప్రశ్నార్థకంగా చూసేరు వాని వంక.

మొదటి పిల్లడు వాళ్ళ చెవిలో గుసగుసలు పోయెడు. 'ఆరు ప్రశ్నల్లో మూడింటికి ఇంటూ మార్కుకొట్టారంటే ఆ మిగతా మూడు ఇస్తారన్న మాట వరీక్షకి. మనం రాబోయే ముందు గుర్తు కోసం రాసి పెట్టుకున్నారు.'

'ఇంపాల్టెంటు తెలిసింది. కానీ ఇప్పుడెలా? చదవలేదుగా ఆమూ డైనా'

'దొడ్లో కూర్చుని చదూ కుందాం! మేస్త్రోలు లేకే లోపం' ఈ విషయా అందరికీనచ్చింది.

నరే! అంటే 'నరే! అనుకున్నారు.

కడు గిబ్బరా నోటు బుక్కు మీద ఆ మూడు ప్రశ్నలు గిలికాడు కనుసెగలోనే 'ప్రేత్ నుకున్నాక పిల్లి! నెమ్మదిగా అడుగులో దుగేస్తుంటూ డైటికొచ్చేరు. వరండాలో పప్పుచెరుగుతూన్న మేస్త్రోరి బార్య అనడిగింది.

'దొడ్లో చచ్చి మీద చదూ కుందామనీ -' నసిగేడ్ కుట్టాడు. 'మేస్త్రోరికా లేవలేదు' నంజాయిషి ఇచ్చేడింకో పిల్లాడు. 'నరే! కానీండి -' అందామె. బ్రతుకు జీవుడా అంటూ వెళ్ళి అందరూ బాదం చెట్టు కింద చేరేరు.

టకటకా ఆ మూడు ప్రశ్నలూ చూస్తున్న గడగడా చదవసాగేరు. ముందు ఒచ్చిందనుకున్నాక వాళ్ళలో వాళ్ళే అప్పజెప్పుకున్నారు. తర్వాత ఒకళ్ళ కొకళ్ళు అప్పజెప్పుకునే కార్యక్రమంలో ఉండగా మేస్త్రోరు

కళ్ళు నులుము కుంటూ దొడ్లో కొచ్చేరు.

'ఏమిటారా ఇక్కడున్నారూ' అనడిగేరు ఆవలిస్తూ 'చదూ కుంటున్నాం సార్'

'అక్కడైతే మీరు డిప్లొం అవుతారనీ' ధీమాగా చెప్పేరు పిల్లలు ఏదో ఘనకార్యం చేసినట్టు.

'ఏవీయోరా! కళ్ళలా కూరు కుపోయేయీ! ఈ రాస్కొండి ప్రశ్నలు చెబుతాను. అవున్నకాలా అవీచక్కన పెట్టండి'

పిల్లలు ఉత్సాహంగా పుస్తకాలు వక్కన పెట్టి వరీక్ష నోటు బుక్కులు తీసి సిద్ధమయేరు.

'రాస్కొండి' అంటూ మేస్త్రోరు మూడు ప్రశ్నలు డిక్టేట్ చేసేరు. చేసి -

'అందరూ తలో మూలా కూచోండి పొండి, ఈలోపు మొహం కడుక్కునొస్తాను.' అంటూ కదిలేరు. పిల్లల ఉత్సాహం మంతా జారిపోయి మొహాన నెత్తురు చుక్కలేకుండా పోయింది ఆ ప్రశ్నలు రాస్తున్నాక.

అందరూ ఒకళ్ళ మొహాల్లోకి ఒకళ్ళు చూసున్నారు. వాళ్ళు చదివిన మూడు ప్రశ్నల్లో ఆ మూడు పోగా మిగిలినవి.

ఎవరికీ ఏంవైదానికీ పాలు పోలేదు. పుస్తకాలు తీసి చదువు దామంటే ఎదురుగానే మేస్త్రోరు, ఆ వెనకనే ఆయన భార్య.

అందరూ బొమ్మల్లా అలానే కూర్చుండి పోయేరు. మేస్త్రోరు

తాపీగా మొహం కడుక్కు నొచ్చి
'అదేవిట్రా! ఎవరూ ఏమీ
రాయట్లేదేం? కొందరినీ రాయ
డంగాని విపోయిందా?' అనడిగేరు
అశ్వరథ్యంక.

ఎవరూ మాట్లాడేదు ఒకరి
వంక ఒకరు చూసుకోడం తప్ప.

'ఏమిటా మాట్లాడరూ!
ఏదో ఉంది వ్యవహారం. రేయ్!
నువ్వు చెప్పరా' అంటూ ఓ
కుళ్ళాణ్ణి వేపేరు. వాడు బిత్తర
పోతూ, తత్తర పడుతూ -

'ఆ మూడు ప్రశ్నలారావు
సార్ - 'అన్నాడు.' ఏం? ఎందుకనీ-

'చదవలేదు సార్! ఆ
మిగతా మూడు ప్రశ్నలూ ఇవ్వండి
సార్ ఇంటూ 'ట్టనివి అవి
రాసేస్తాం' దొంగతనం బయట
పడిపోయింది.

'ఇంటూ కొట్టనివే:
ఓహో!.. అదా.. నాపాట్ట మీదన్న
పేవర్చూశారా' చూసెమన్నట్టుగా
తలూపేరు అందరూ. మేస్తారు
సవ్వేస్తూ - 'తిన్నారా దెబ్బ -'
అన్నారు.

పిల్లలందరూ అర్థంకాక ఒకరి
మొహాలోకరు చూసుకుం
టూంటే 'చెబుతాను' అన్నారు
మేస్తారు నవ్వాసి.

'పరీక్షంటే మీ దృష్టి ఇంపా
రైంట్ మీదికి పోతుందని నాకు
తెలుసు. అది పిల్లల్లోని బలహీనత.

ఆ బలహీనత చదువు పట్ల బద్ధకం

నిరానకృత మించి ఒచ్చింది. మీ
లోంచి ఆగుణాన్ని బైటికి లాగాలనే
నేనీ చెప్పి వేసేను. మీరు రాబోయే
ముందు ఆరు ప్రశ్నలూ రాసి
మూడు ప్రశ్నల్ని ఇంటూ
మార్కుతో కొట్టేసేను. మిగతావి
చదూతారనీ తెలుసు. నిద్ర ఉత్తి
నాటకం. మిమ్మల్నో కంట నేను
కనిబెడుతూనే ఉన్నను. కొట్టెయ్యని
ప్రశ్నలు హోరా హోరీగా చదువుకో
డం అక్కడికి వినబడుతూనే
ఉంది.' ఆగేరు మేస్తారు.

పిల్లల మొహాలు సిగ్గుతో
ఎఱ్ఱబడ పోయినై. 'సిగ్గు
కండి. విషయం తెల్పుకోండి.. అన్న
ప్రశ్నలూ చదవాలి. సీలబ్స్ అంతా
థరోగా ఉంటేనే ధైర్యంగా పరీక్ష
రాయగలరు. ఇంపార్టెంటుని
ఎప్పుడూ నమ్ముద్దు. అది కుక్క
తోకే గోల్లు ఇవాళ మీకు
చెప్పదల్చుకున్న పాఠం ఇదే.
ఇంపార్టెంట్ ఎప్పుడూ ముందు
నించికాదు. వెనుకనించి కొద్దుచి
దెబ్బ ఇప్పుడా మిగిలిన మూడు
ప్రశ్నలూ చదివేయండి. ఆరు
ప్రశ్నలూ ఒచ్చిచ్చాతుంది.' 'మే
స్తారూ పరీక్ష' అన్నాడో పిల్లడు.
'పరీక్ష మీ ప్రవర్తనకీరా!
ప్రశ్నలకి కాదు. చదవండి వెధవాయి
జ్ఞారా'

పిల్లలు కిక్కురుమనకుండా
మిగిలిన మూడు ప్రశ్నలూ చదవసా
గేరు.

(మూడో పాఠం జూలై సంచికలో)

అంధబాలలు చెయ్యవలసిన పనులు

1. బుద్ధిమంతులతోను, మూర్ఖులతోను, మిత్రులతోను, గురువులతోను, వాగ్వాదానికి దిగకూడదు.
2. నిత్యమూ చేతికి డబ్బు అందుతూ ఉండడము. ఆరోగ్యము, ప్రിയఃగా మాటలాడే ప్రయురాలైన భార్య, చెప్పిన మాట వినే కొడుకూ, ధననంపాదనకు ఉపయోగించే విద్యా, ఈ ఆరూ మానవులకు సుఖంతోషాలను కలుగ జేస్తాయి.
3. శత్రువులైన ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అతనికి తగువిధంగా ఆతిథ్యం ఇవ్వాలి. తనను నరకడానికి వచ్చిన వాని నుంచి కూడా చెట్టు తన నీడను ఉపసంహరించదు.
4. మేఘం నీడ, దుష్టుల స్నేహం, సిద్ధమైన అన్నం, స్త్రీలు, యౌవనం, ధనం, వీటి భోగం చాలా స్వల్ప స్వల్పకాలమే.
5. ఎవరి హృదయము శాంతితో నిండియుండునో, ఎవరి వాక్కు సత్యముతో కూడి యుండునో, ఎవరి దేహము పరోపకారం నిమిత్తమై పాటుపడునో, అట్టి మానవుని, కాలి ఏమీ చేయజాలదు 'బాబా'.

మీకు తెలుసా ?

గాంధీజీని అమ్మ కొట్టెను. గాంధీజీ తల్లి గారికి ఒక వ్రతము ఉండెదట. వ్రతదినము కోయిల కూసిన తరువాతనే తాను ఆహారము స్వీకరించెడిదట. ఒకనాడు గాంధీజీ కొంటెతనానికి, తమ తల్లి కోయిలకూతకై చాలా సేపు వేచియుండుట గమనించి తల్లి భోజనానికి ఆలశ్యమగునని తలంచి, వెంటనే బయటకు వెళ్లి తాను

కోయిల వలే కూసాడట. అమ్మా కోయిల యిందాకే కూసినది నీవు భోజనం చేయవచ్చునని అబద్ధం చెప్పినాడట. అసలు విషయం గ్రహించిన తల్లి గాంధీజీని రెండు చెవదెబ్బలు కొట్టింది. అప్పుడు తల్లి ఆవేదనను గ్రహించిన గాంధీజీ అనత్యమాడరాదని వ్రతిజ్ఞ వూనినాడట.

మంచి వడవడికను ఏనాడూ విడవకూడదు.

English తెలుగు హిందీ

మన ప్రభుత్వమువారు ప్రవేశపెట్టిన త్రిభాష సూత్రము ననుసరించి ప్రపంచ భాషయైన ఇంగ్లీషు, జాతీయ భాషయైన హిందీ, మాతృ భాషయైన తెలుగు - నేర్చుకోవలసిన అవశ్యకత విద్యార్థులపై ఎంతో ఉన్నది. ఈ త్రిభాషలలో అంతో యింతో ప్రాథమిక జ్ఞానం కలిగి వుండటం పెద్దవారికి సైతం దైనందిన జీవితానికి గూడా ఎంతో అవసరం.

A	ఎ	ఒక	एक	ఏక్
Abasement	ఎబేస్మెంట్	అవమానము	अपमान	ఆప్మాన్
Abate-ment	ఎబేట్మెంట్	తగ్గింపు	कटौती	కటౌతీ
Abbey	ఎబి	మఠము	मठ	మఠ్
Abbot	ఎబ్బట్	మఠాధిపతి	मठाधिकारी	మఠాధికారి
Abbreviation	ఎబ్రివియేషన్	సంగ్రహము	संक्षेप	సంక్షేప్
Abdomen	ఎబ్డామెన్	కడుపు	पेट	పెట్
Abed	ఎబెడ్	ప్రక్కమీద	बिस्तर पर	బిస్తర్ పర్
Abetment	ఎబెట్మెంట్	ప్రోత్సాహము	उत्साहट	ఉత్సాహట్
Abhorrence	ఎబ్హోరెన్స్	అతిద్వేషము	अतिव्येष	అతిద్వేష్
Ability	ఎబిలిటీ	శక్తి	ताकत	తాకత్
Abjurement	ఎబ్జూర్మెంట్	పరిత్యాగము	परित्याग	పరిత్యాగ్
Ableness	ఎబుల్ నెస్	ప్రవీణత	प्रवीणता	ప్రవీణతా
Ablepsy	ఎబ్లెప్సీ	గ్రుడ్డితనము	अंधापन	అంధాపన్
Abode	ఎబొడ్	నివాసస్థానము	मकान	మకాన్
Abolition	ఎబొలిషన్	తొలగింపు	मिटान	మిటాన్
Abomination	ఎబ్అమినేషన్	ద్వేషము	घृणा	ఘ్నా
About	ఎబౌట్	దాదాపు	करीब	కరీబ్
Above	ఎబావ్	పైన	ऊपर	ఊపర్
Abrupt	ఎబ్ రప్ట్	అకస్మాత్తుగా	अचानक	అచానక్
Absence	ఎబ్సెన్స్	నైరుహ్	गैर हाजिरी	గైర్ హాజిరీ
Absolution	ఎబ్సల్యూషన్	విముక్తి	छुटकारा	ఛుట్కారా
Absorb	ఎబ్సార్బ్	వీల్చుట	चूसना	చూసనా
Abstinance	ఎబ్స్టినెన్స్	ఓర్పు	संयम	సంయమ్
(U) Absurdity	ఎబ్సర్డిటీ	విచేకము	विचित्र	విచేక్



పిల్లల సీరియల్

దేవుని వదుట

కోర్కెసరాజ్.



దేవుని వదుట కోర్కెసరాజ్ అన్నాం

దేవుని వదుట కోర్కెసరాజ్ అన్నాం

దేవుని వదుట కోర్కెసరాజ్ అన్నాం

1/2

కాదు ఈమె అతి దుర్బరస్థితికిలోనై
జీవించవచ్చు లేక మరణించవచ్చు"
అన్నాడు భీకరధుడు కఠినంగా.

"అంతమాట అనకండి స్వామి
ఈ దిగంజీవ నాదెంత లేకపోతే నేను
స్మరించేను" అన్నాడు మహారాజు
గడ్డక స్మరంతో





భిక్షరధుని మాటలు, చేష్టలు
గమనిస్తున్న మహామంత్రి సోమద
త్తుని మనసులో ఏదో తెలియని
అనుమానం పొడచూపింది.

"ఏమిటి సోమదత్తా! దీర్ఘంగా
ఆలోచిస్తున్నావు!" అన్నాడు
మాంత్రికుడు గంభీరంగా.

ఆ మాటలు విన్న మంత్రి
మనస్సులో పులిక్కి పడ్డాడు. 'దీని
కోసం యువరాణిని తమతో
తీసుకొని వెళ్ళవలసిన అవసరం
ఏమిటి మా దీర్ఘంకోసం ఎక్కడైనా
నేర్పించుకుంటే ఆ ప్రాంతాలకు
ఎవ్వరూ రాకుండా కట్టుబట్టడం
చెయ్యటం' అన్నాడు మంత్రి.

భిక్షరధుడు తల అడ్డంగా
ఆడించి "అలా ఎంతో మౌనం
చేయవలసి ఉంది. దీర్ఘం కోసం
ఏదైనా నేర్పించుకుంటే సాధ్యమే
మీయిస్తుంది" అన్నాడు.

"గురువేనా! ఎవరు
కాచిన్నా నేను మివెంట రావడానికి
సిద్ధంగా నున్నాను" అంది అలకా
దేవి దుష్టంగా.

"అయ్యో అలకా! అన్నాడు
మహారాజు అందోళనగా.

మంత్రి మానం పెంచడానికి
మాంత్రికుడు మంత్రిని

పంపాడు.

"అయితే లక్షణమే మన
ప్రయాణం" అన్నాడు.

"ఊ! అందుకు నేను
సిద్ధమే" అన్నదామె.

"యువరాణి మీరు తొందర
రపడుతున్నారు" అన్నాడు
మంత్రి.

"అనవసర ప్రయాణం"
అందామె కోసంగా!

మంత్రి మరి హెచ్చరించాడు
"రానున్నాడు" వెళ్ళి
వస్తాను" అందామె.

మహారాజు కచ్చు కచ్చు
పెండ్లతోయ్యాడు.

"నీ యిష్టం తోనే నీ
మాత్రం అనుకుంటున్నాడు.

"అలా చేస్తే ఈమని
వారల్లో నీ ముందుగా ఉంటుంది
అక్కడ నుంచి దూరంగా ఉంటే
ఈ దేశానికి నీ సేవకు ఉపయోగం
చేరుకోను" అన్నాడు భిక్షరధుడు.

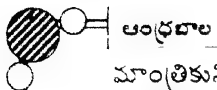
"నీవంటిది నీరుంటే
అంటి బియ్యం చేసి

అందరినీ కోరిక నీరుంటే
బియ్యం చేసి

అలక దేవి భిక్షరధుడు
నొప్పి వచ్చాన్ని నిర్లక్ష్యం

దీర్ఘం ప్రయాణం కచ్చుకోతో
అయితే ఏదోయి సరికాదు





మాంత్రికుని అజ్ఞతో రథం
గాలిలోకి లేచింది

"పింగళా" గంభీరంగా
పిలిచారు శతానందులు.

"ఏమిటి గురుదేవా" విన
యంగా అడిగాడు పింగళుడు.

ఈ రోజు మనం కుంభీర
దీపానికి బయలుదేరి వెళ్ళు
తున్నాం "

"ప్రయాణానికి సిద్ధం
చెయ్యమంటారా! "

"అవశ్యం" అన్నాడు శతా
నందుడు

వెంటనే పింగళుడు ప్రయా
ణానికి కావలసిన సంచారాస్త్ర
లనుకొని సముద్రతీరాన పడవలో
చేర్చాడు

ఇంతలో శతానందుడు
కూడ అక్కడకు చేరుకున్నాడు
ఇరువులు పడవలో కూర్చు
న్నారు పింగళుడు తెడ్డుచెయ్యడం
ప్రారంభించాడు

కడవ మెళ్ళగా కదలిపోగింది
లూపు సముద్రంలోనించి
నొమ్మలు సవ్వని సూర్యుడు
నడిచిపోయి వేరుకున్నాడు.

అ ముందులో "కాశంలో
కర్ణు చేస్తూ చూసుకుపోతున్న
కర్ణు రథం వాళ్ళు దృష్టిలో
పడింది

అప్పుడు పింగళుడు రథంలో
వున్న అలకాదేవిని చూసి, "గురు
దేవా ఆమె మా యువరాణి"
అతనెవరు అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

అతను ఖిఖీరధుడు "మాం
త్రికుడు" అన్నాడు శతానందుడు
శాంతంగా.

"అయితే యువరాణిని
వెంటనే రక్షించాలి సెలవియ్యండి
గురుదేవా" అని వేగిరి పడ్డాడు
పింగళుడు.

దానికి శతానందుడు నవ్వి
"ఆమెకు యిప్పుడు వచ్చిన
ప్రమాదం ఏమిరేదు" అన్నాడు.

"అదేమిటి గురుదేవా"
అన్నాడు పింగళుడు ఆశ్చర్యంగా

"దేబుతాను సావధానంగా
విను" అని ఒక్క క్షణం మౌనం
వహించాడు

"చెప్పండి గురుదేవా"

ఈ ఖిఖీరధుడు నేను ఒకే
గురువు వద్ద చదువుకునే నాళ్ళం!
అప్పట్లో అతని పేరు అనలుడు

మా గురువుగారు సూర్యదే
వుడు ఆయనకు అనలుడు స్రీయ
శిష్యుడు

అలా వుండగా ఒకమారు
మా గురువులు మాయద్వర్తి
లీసుకొని అడవిలోకి వెళ్ళారు.



అక్కడ ఓ అందమైన చెరువు కనిపించింది, దాని నిండా కలువలు తామర పూలు విచ్చుకొని పున్నాయి.

ఆ కొలను చూస్తునే గురువుగానికి స్నానం చేయాలని కోరిక కలిగింది.

'నేను ఈ కొలనులో స్నానం చేసి వస్తాను మీరు ఇక్కడ వేచి ఉండండి' అన్నారాయన

మేము అక్కడే అబద్ధము గురువుగారు కొలనులో దిగి స్నానం చేయడం ప్రారంభించాడు.

"శతానంద! ఓగమ్మత్త వేడ్కమా" అన్నాడు అనలుడు "ఏమిటి" అన్నాడు నేను

"గురుదాగా కొలనులో ఓ ముసలి స్త్రీవేడ్కమా" అన్నాడు నాకు భయం వేసింది.

పట్టు పట్టు అన్నాడు

"నేకేం తెలదు అని అన్నాడింది అది వెళ్ళిపోయాడు అంతలో గురుస్వామి "రక్షించండి రక్షించండి" అని అరిచడం వనిసింది.

నేను కొలను చేసి చూసాను గురువుగారి కాలిన మొసలి పట్టు

కొని రాక్కుపోతోంది

నేను మరేం ఆలోచించ

కుండా కాలవలో దూకి మొసలితో తల పడ్డాను.

ఉన్నట్టుండి మొసలి గురువుగారి కాయని వదిలేసి నాకాల్కి పట్టుకొండి

మొసలి నేగింగా నన్ను కొలను పుట్టలోనికి తాగిపో పోసాగింది నేను దాని పట్టు విడిపించు కోవటానికి శతనిధాల ప్రయత్నించాను నన్ను ఉంచడానికి గురువు గారు కూడా మొసలితో తలపడ్డారు

చెటుక్కున ఇది అనలుడు పని ఏమోనని నాకు అనుమానము ఏర్పింది

వెంటనే నేను గురువు గారు ఇది అనలుడు పని అన్నాను

నా హతలని విన్న గురువు గారు తక్షణమే ఏదో మంత్రం పఠించి మొసలి తోకను గట్టిగా పట్టుకొన్నారు మరుక్షణమే మొసలి కలువపూవులా నూరిపోయింది

పట్టున నెలబడి పున్న అనలుడు వెంగబడి నవ్వులు చూచి

"అనలా!..." అని గురువు గారు గర్జించారు

నవ్వడం ఆపివేసి బిత్తర
సోయి పున్నాడు అనలుడు,
గురువు గారు, నేను వొడ్డున
వేరుకొన్నాము. అనలుడు అలాగే
భయంతో వెంటడి పున్నాడు.
కోపంతో పున్న గురువుగారి నడ్డకు
వచ్చి క్షమించండి గురువు
గారు అంటూ నీవు
నమిచాడు.

గురువుగారు ఒక్క క్షణం
మౌనం చేసింది పసిటి పో
అలాగే అన్నాడు

"నీలాగే అనలుడు
చేయించు

అనలుడు గురువుగారు

"కాదు కాదు అన్నాడు
అనలుడు.

యలుపంటి పనులు చేయకు అని
గురువుగారు మందలించారు.

ఆ నాటినుండి గురువు
గారికి అలలుగ మేద అభివ్రాసం
తనదం ప్రాణాభివ్రాసంది అన్నటి
నుంచే అలలుగ గావించ కోపం
పంచుకోవడం అంతేగానీ గురు
వుగారికి నామీద ప్రేమ అభివ్రాసం
నెమ్మదిగా ప్రాణాలు అలలుడికి
రావీద కోపం మరింత పెక్కువ
యింది.

మా పదువులు పూర్తి
అయ్యేనాటికి మేము యిరువురం
బద్ధశత్రువులం అయిపోయాము.

ఆ రోజులలో మా ద్వీపానికి
ఉత్తరంగా ఓ చిన్న ద్వీపం వుండేది
దాన్ని భైరవద్వీపం అనేవారు ఆ
ద్వీపానికి రాజు కృతసేనుడు.

ఒకనాడు కృతసేనుడు మా
గురువుగార్ని తన ద్వీపానికి
పిలిపించాడు ఆయనతో పాటు నేను
కూడా వెళ్ళాను.

మాకు నకల మర్యాదలుచేసి,
"గురువగ్యా నాకు చిరకాలంగా ఒక
కోరిక వుంది" అన్నాడు రాజు.

"ఏమిటి నాయనా అది?"

"ఈ భైరవ ద్వీపం నడిబొ
మ్మన భైరవ నాథునికి ఆలయం
నిర్మించాలని అనుకొంటున్నాను"
అన్నాడు రాజు.

"చాలా మంచిది నాయనా!
తప్పకుండా నిర్మించు" అన్నాడు
గురువుగారు.

ఓ శుభముహూర్తం చూసి
ఆలయం కట్టించడానికి పూజాకు
న్నాడు కృతసేనుడు.

పట్టుదెక్కువ వున్న
ద్వీపాల నుండి అనేక మంది
శిల్పిగారు రప్పించి, విభ్ర విచిత్ర
ప్లేనె రిల్యాలతో గుడిని కట్టించారు.

నిలువెత్తు భైరవనాథ విగ్రహం రూపొందించబడింది.

ఆ రోజుకు ద్వీప ద్వీపాల నుండి అనేక ప్రజలు భైరవద్వీపానికి చేరుకొన్నారు.

మంగళ వాద్యాలతో మంత్ర మోషతో ఏగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరుపబడింది ఆ సమయంలో మాగురువు గారు, 'నేను కూడ అక్కడే ఉన్నాను.

అప్పుడు ఆహారంలో నుండి ఒక దివ్యమైన కాంతి పుట్టుకొచ్చింది ఆ కాంతిలో లీలగా భైరవ దీప్తిని రూపం కనిపించింది

అక్కడ వేదం ప్రజలంతా గర్జితో ఆ దేవ వేపునికి మోకరిల్లారు కృత సేనుడు భక్తితో ప్రోమిల్లాడు

"కృతసేనా! నీ నా యిదల గల భక్తి ప్రసత్నాలకు గంతోషించాను" నీకు దివ్యంగా సంధి తప్పని ప్రశంసాన్నీ ఇస్తున్నాను నీన్నీ ఈ నా ప్రాణం పితలో ఉంచు ఇది ఈ ప్రాణం పితలో ఉన్నంతవరకు నీకు అనంతమగునువే నీకు అంతేగాక గడ ఇక్కడ ఉన్నంత వరకు నీ వంశజులు తప్ప గురెవరు దీన్ని తాక లేరు "

"ధన్యుడీ మహాదేవా" అని కృతసేనుడు సాగిలపడి మ్రొక్కెడు.

"కృతసేనా! ఈ త్రిశూలం నీ వంశజుల వేయిదాటి పోకుండా కాపాడుకో. ఏటేటా నాకు పూజలూ ఉత్సవాలు జరిపించు. నీకు శుభం కలుగుతుంది" అని పలికింది భైరవనాథుని కంఠం

"తప్పకుండా జరిపిస్తాను మహాదేవా! కానీ నాదొక పన్ను కోరిక." అన్నాడు కృతసేనుడు.

దానికి నవ్వి "నీ మనసులో కోరిక నాకు తెలుసు నేటికీ పని రోజులలో ద్వీపానికి పుత్తర తీరానికి వెళ్లు నీ కోరిక నెరవేంతుంది" అని పచ్చశృంగునాడు భైరవనాథుడు

భక్తి సారవంతో పొంగి పోతున్న భైరవ ద్వీపాధిపతి సద్దకు వెళ్ళి "కృతసేనా!" అని భుజం తట్ట పిలిచారు మా గురుదేవులు

"నేటితో నాజన్మ దివ్యమైంది సమవర్షా!" అన్నాడు రాజా బహుదాన ఆనందంతో

'అద్భుతమంటుండివి నాయనా భైరవ నాథుని కటాక్షం లభించింది' అన్నారు పరుగుగారు.

'గురుదేవా! నేటి నుండి ఈ సినిరోజులూ భైరవ నాథునికి

చింతించి జరిపించాలని అనుకుంటు
న్నాను అన్నాడు కృతసినుడు

"అలాగే అవశ్యం జరిపించు
చున్నా" అని "ఇక మేము
కేళామా" అన్నాడు గురుదేవులు

ఆ మాటలకు గాఢ కంపం
పొందితే "అదేమిటి" గురుదేవు
మీరు చింతించి ఈ కార్యక్రమాన్ని
నిర్వహించాలి అంతేగాక నాటికే
ఎవరైనా చాలా పని చేశారు

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

"నేడు కార్యక్రమం ముగి
యించి వచ్చి మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి
మా కేళామా శతానందమీదనుంచి మీ
పనిచేసి ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించి
వచ్చి మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

తెల తెల వారబోతోంది
మేమంతా ఏం జరగబో
తుందా అని ఎదురు చూడ
సాగాము

చెప్పడం అపేక్షా శతానం
దుడు "తరువాత నిమిషంలో
చెప్పండి గురుదేవా!" అని
అడిగాడు పింగళుడు

"కాసేపు విశ్రాంతి తీసు
కోసీ నాయనా!"

"అలాగే గురువుగారు"
శతానందుడు నడుము
నాల్గి ఉండటం సాధ్యమైనది
కాదు

పింగళుడు చిన్నగా పాట
పాడుతూ తెచ్చి వేయ సాగేడు
అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

అలాంటివి పుట్టిన సేవానికే
అలాంటివి చేయాలి

"యువరాణీ! ఈ గుహలో
నీవు పుండవేపు అందువేళ నీకోసం
యిచ్చడం ఒక భవనాన్ని నిర్మిస్తాను

భరతుడు రాముని భాగ
మిమ్మని కోరెను దీని వెనుక
గాధ క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపిన
వారికి అంధబాల చిరు కానుక
ప్రకటిస్తుంది

1. HELP EVER HURT NEVER నీకు
సహాయం చేయుట చేతకాన
పుడు నోరుమూసుకొని పడిఉ
ండు. ఇతరులకు హాని చేయుకు
ండా ఉండటమే గొప్ప నహ
యం. (బాబా)
2. అష్టాదశ పురాణేషు వ్యాసస్య
వచన ద్యయం పరోపకార-
పుణ్యాయ పారాయ పరపీఠనం

3. "ఈశావాస్య మిదం సర్వం"
భగవంతుడు అందరిలోనూ
ఉన్నాడు. నీతో ఉన్న ఆత్మను
యెదుటివాని యందున్నది.
ఎదుటివాని యందున్న
ఆత్మయే నీయందున్నది.
కాబట్టి ఇతరులను హింసిస్తే
నీన్ను నీవు నాశనము చేసుకో
స్తావ్లే

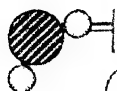
4. పుత్రోత్సాహము తండ్రికి పు
త్రుడు జన్మించగనే పుట్టెడు
జనులూ పుత్రుని కనుగొని,
పొగడగ పుత్రోత్సాహంబు
నాడు పొందునుగానీ

పుత్రుడు గుణవంతుడైతే గృహస్థునికి అది స్వర్గమే.

క్విజ్ సమాధానాలు

- 1) అంధశాతవాహన వంశం 2) కోడూరు, ముంజాల ఇంకొన్నిచోట్లా
ద్వంద్వంలోని గ్రామాములు. 3) చక్రవర్తుల రాజగోపాలాచారి
4) లీలాసేన్ (హిమాచల్ ప్రదేశ్) 5) శ్రీమతి సుచేత కృపాగిరి
(ఉత్తరప్రదేశ్) 6) శ్రీమతి ఆరతి గుప్తా మహారాష్ట్ర 7) శ్రీమతి
బంచేద్రపాల్ 8) హరిజన గ్రామాల సందర్శనకు. 9) జవహర్ లాల్ నె
హ్రూ, వల్లభాయ్ పటేల్, వట్సాభిసేతారామయ్య వంటివారి 10) 1948
సెప్టెంబరు 13న.

తల్లి దండ్రుల్ని చుర్లతి పాలవ ముండా దక్షిణదేశాదే పుత్రుడు.



మన దేశంలోని ముఖ్య జాతీయ రహదారులు

- | | | | |
|-----|---------------|------|--|
| 1. | నేషనల్ హైవే 1 | 451 | న్యూఢిల్లీ నుండి అమృత్ నర్ మీదుగా పాకిస్తాన్ కు సరిహద్దు వరకు |
| 2. | నేషనల్ హైవే 1 | 663 | ఢిల్లీ నుండి జలంధర్, జమ్మూల మీదుగా యూరి వరకు |
| | A | | |
| 3. | నేషనల్ హైవే 2 | 1495 | ఢిల్లీ నుండి ఆగ్రా వారణాసి మీదుగా కలకత్తా |
| 4. | | 3 | 1160 ఢిల్లీ నుండి గ్వాలియర్ ధానా మీదుగా బొంబాయి వరకు |
| 5. | | 4 | 1235 ఢిల్లీ-రాణ-పూనా - బెంగళూరు మీదుగా మద్రాసు |
| 6. | | 5 | 1547 ఢిల్లీ నుండి గ్వాలియర్ - ఇండోరు, కటక్, భువనేశ్వర్, విశాఖపట్టణము, విజయవాడ మీదుగా మద్రాసు |
| 7. | | 6 | 1645 ధూవే - నాగపూర్ - కలకత్తా |
| | | 7 | 2437 వారణాసి, నాగపూర్, హైదరాబాద్, బెంగళూరు. సేలం మీదుగా కన్యాకుమారి వరకు |
| 9. | | 8 | 1437 ఢిల్లీ జైపూర్ మీదుగా బొంబాయి |
| 10. | | 9 | 800 బొంబాయి నుండి పూనా, హైదరాబాద్ మీదుగా విజయవాడ |

స్పెషల్ క్వీజ్ ప్రశ్నలు No. 2

అంధదేశాన్ని పాలించిన తొలి రాజవంశం ఏది?

తూర్పుతీరమున శాలవాహనులు నిర్మించిన దేవులట్టణాలేవి?

భారత యూనియన్ మొదటి భారతీయ గవర్నర్ జనరల్ ఎవరు?

మొదటి మహిళా హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఎవరు?

ప్రథమ భారతీయ మహిళా ముఖ్యమంత్రి ఎవరు?

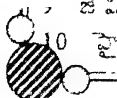
ఇంగ్లీష్ వారి రచించిన తొలి భారతీయ మహిళా ఎవరు? ప్రథమ భారతీయమంత్రి ఎవరు?

ఎవరిని ఎక్కిన తొలి భారతీయ మహిళా ఎవరు?

గాంధీజీ 1922 కం.ములో అంధ్ర దేశానికి వచ్చిన కారణము?

జె.పి.పి. సంఘ సభాగారి పేరు?

10 హైదరాబాద్ పై ప్రాంతీయ భారత ప్రభుత్వము ఎప్పుడు బరిసినది?



కుందేలు తెలివి

ఏప్రిల్ సంచిక



(నక్కనూ, ఎలుగుబంటునూ -

బోల్తా కొట్టించిన కుందేలు కథ)

ఆరిరోజు సాయంత్రం కుందేలు కుందేలు, కోరి అదిగోయాయి కోరి మురిచెట్టు దగ్గరకు వచ్చేసరికి నక్క, ఎలుగుబంటు, ఏవో కోయిల పాడులోంచి ఎలుగుబంటు మోసా నూటలు వెప్పి నెమలి కోయిలలలో స్నేహం కలిపి రాశం వేస్తోంది నెమలి నాట్యం ఉంటామని అవి అర్థం చేసు వేస్తోంది కొన్నాయి.

ఈ దృశ్యం చూచిన నక్క, ఎలుగుబంటూ!

యింకా ఏమేమి చేస్తాయో చూద్దామని పాదలవెనక నక్కి చూస్తుండగానే అవి కోయిలను, నెమలిని నోట కరుచుక పోవటం జరిగింది.

నెమలి, కోయిల "మోసం! మోసం! రక్షించండి," అంటూ ధోరున ఏడ్వసాగాయి. జరిగిన దానికి కుందేలు, కోతి, ఎంతో చాఫపడినాయి. ఎలాగయినానరే తమ పిల్లలైన కోయిలా, నెమలిని నశింపజేయకుండా నిశ్చయించుకొన్నాయి అందుకోసం అవి ఒక ఉపాయం ఆలోచించుకొని కోయిలనూ, నెమలిని, రక్షించడానికి ఒంటలుచేరాయి.

ఇక రెండవ కోయిలా, నెమలిని ఎత్తుకపోయిన నక్క ఎలుగుబంటు, పరిగెత్తి ఒక చెట్టు కింద ఆశ్రయించింది.

నక్క, ఎలుగుబంటుతో "ఎలుగుమనా! ఈ కోయిలనూ, నెమలిని ఈ రాత్రికి బుట్టక్రింద పెట్టెట్టి తేస్తాడ్లుగ్నే మరలా చేయక పండుక పొందాలి. మన ముఖాన, రేపు మంచం పంపిస్తామిందు ప్రాసమిదలే." అంది కొట్టబడేట్లో ఎలుగుబంటు గతే తెలుపింది.

నక్క కోయిలను తన ఇంటికోసం పంపిస్తానని చెప్పింది.

ఎలుగుబంటు, నెమలిని తన ఇంటిమధ్య స్థంబానికి కట్టేసింది.

కానీ నక్కకు, ఎలుగుబంటుకు ఆ రాత్రి కంటిమీద కునుకులేదు. అవి తాము రేపు చేసుకోబోయే విందును గురించి కలలు కనసాగాయి.

రాత్రి నగం గడిచిందో లేదో కుందేలువచ్చి ఎలుగుబంటు ఇంటి తెలుపు తట్టింది. తలుపుతీసిన ఎలుగుబంటు ఎదురుగా కుందేలును చూచి గతుక్కుమంది అయినా తమాయించుకొని "ఏ సెటి కుందేలు అల్లుడూ! యింత రాత్రిపూట ఇలా వచ్చావు?" అంది. దానికి కుందేలు "మరేమీ లేదుమనా! మా యింటిదానికి కాలిమీద దెబ్బతగిలింది ఒకటే మూలుగు నిద్దరపట్టక, నీ దగ్గర నుండి ఏదైనా మందు తీసుకుపోదామని ఇలా వచ్చాను నక్కబాప యింటికి వెడితే తదు పామ్మని గొసురుకొన్నాడు ఏదో విందు చేసుకుంటున్నాడు కాబోలు, యింట్లో నుండి మషాలా వాసనలు గుప్పుమని వచ్చాయి" అంది ఆ మాటలకు ఎలుగుబంటు ఉలిక్కిపడింది.

"ఆ ఏమిటల్లుడూ! నక్క అల్లుడు యింట్లోనుండి మషాలా



అలాగే గురుదేవా అంటి
అలాగే

అలాగే కీర్తిరమణుడు అంటి
ప్రీతి పోషకలభా అతడేమీ ఇచ్చి
అంటి పోషకలభా అతడేమీ ఇచ్చి
అలాగే

అలాగే మహా
అలాగే
అలాగే
అలాగే

అలాగే
అలాగే
అలాగే
అలాగే

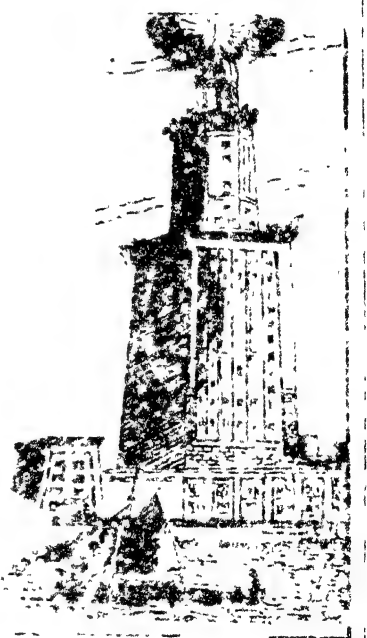
అలాగే
అలాగే
అలాగే
అలాగే

అలాగే
అలాగే
అలాగే
అలాగే

“యువరాణి! నీవు తానెక్కో
వెళ్ళి విశ్రాంతి కీమత్” అన్నాడు
తీవ్రమయి.

“అలాగే గురుదేవా!” అని
అలాగే వెళ్ళిపోయింది.
తీవ్రమయి.

(నవ్వడం)



ఈ కథను అయినా... అలాగే... అలాగే...

అలాగే... అలాగే... అలాగే...

అలాగే... అలాగే... అలాగే...



శ్రీకృష్ణ : శ్రీకృష్ణ

వందే మాతరం !

పురాణవంశ రంగనాథ్

మనదే! మనదే!

పావని భరతావని మనదే!

గంగా నీంధ్ర సాగర మధ్య భూమి

నేతు, శీతనగావృత వృక్షీ (మ)

రఘరాముని గణనీయత

మదునందను మహనీయత

వశిష్ఠ మంత్రి మురిసిన దేశం

మనదే! పావని భరతావని మనదే

(మ)

ధర్మం, కర్మం నమవయనం సాగిన

కురుక్షేత్ర ధర్మక్షేత్రము

నత్యనజ్ఞానము వెలసిన అవని

విజ్ఞాన వివంచి వలికిన ధరణి(మ)

శాంతి కాంతిలో మురిసిన పుడమి

సోదర భావం వంచిన తల్లి

మనదే! మనదే!

పావని భరతావని మనదే (మ)

బాలగేయం

సంపదలు

బెంగాలీ భీమేశ్వరరావు

రాత్రే చినుకులు

పారే ఏరులు

వీధే గాటులు

పూచే పూలు

అందరివీ అవి

అందరికీ అవి

ఉషోదయాలు

మబ్బుల నీడలు

తారల తపకులు

వెన్నెల వెలుగులు

అందరివీ అవి

అందరికీ అవి

వేణు నాదములు

కోయిల పాటలు

దేవుని గుడులూ

బాలల బడులూ

అందరివీ అవి

అందరికీ అవి

దురలవాళ్లు

రచన : మాధవవరపు కృష్ణ తణుకు

ప్రసన్న కాన్వెంటు స్టూడెంటు. తండ్రి వేణుగోపాల్ ప్రభుత్వోద్యోగి. తల్లి రాధ వివాహిత.

ఒక ఆదివారం రాధ తన స్నేహితురాలు ఇంటికి వెళ్ళింది. ఇంటినున్న తండ్రి కొడుకులు టి.వి. చూస్తున్నారు. వేణుగోపాల్ కి చూసి చూసి విసుగేసింది కాబోలు ప్రసన్నని పక్క యింటి వారినడిగి దినపత్రిక తెచ్చున్నాడు.

తదేక దృష్టితో వీక్షిస్తున్న ప్రసన్నకి చెప్పింది చెవిలో పడ లేదు. అందుకే వేణుగోపాల్ మరోసారి చెప్పాడు. ప్రసన్న వినినట్టు టి.వి చూస్తున్నాడు.

"పేపరు తెచ్చి యిస్తే చాక్లెట్లుకి డబ్బులిస్తాను" వేణుగోపాల్ అనాలోచితంగా అన్నాడు. మరుక్షణం ప్రసన్న పరుగున వెళ్ళి పేపరు తెచ్చి యిచ్చి వేయి చాచేడు.

వేణుగోపాల్ యిచ్చిన రూపాయి పెట్టి చాక్లెట్లు కొన్న ప్రసన్న లేత బుర్రలో లంచం విత్త నాటబడింది. అలా నాలుగైదు

మార్లు వేణుగోపాల్ ఆశపెట్టి డబ్బు లివ్వడం వల్ల లంచం విత్త ప్రసన్నలో మొలకెత్తింది.

ఒక రోజు పాద్ముల రాధ ప్రసన్నని కిరాణా కొట్టు నుండి కంది పప్పు తెచ్చింది.

ప్రసన్న విని కూడా తలెత్త కుండా హామ్ వర్క్ చేస్తున్నాడు. ఎందుకంటే చాక్లెట్లుకి డబ్బులిస్తేనే తేవాలను కున్నాడు. కాని రాధ మరోసారి గద్దించి చెప్పింది తప్ప లంచం ఆశపెట్ట లేదు.

తల్లి నైజం తెల్సిన ప్రసన్న, "తెస్తాను గాని చాక్లెట్లుకి డబ్బులిస్తావా?" అని బేరం పెట్టేడు.

రాధ విని ప్రసన్న భోరణికి సిస్టరు పోయింది. ఈ పాడు లంచం అలవాటు ఎలా దాపురించిందో అర్థం కాలేదు. వంటింటికి దారి తీసింది.

చెప్పింది చెప్పినట్టు చేసే వాడు పెడితే తప్ప ఏదీ నోరు తెరిచి అడిగే వాడు కాదు. మరి ఈ దురలవాటు ఎలా వచ్చిందో

అని రాధ ఆలోచిస్తుంటే 'అన్నం పెట్టు కాన్వెంటుకి వెళ్ళాలి' అని ప్రనన్న అడిగినప్పుడే బైట నుండి వచ్చిన వేణుగోపాల్ కూడా భోజనం పెట్టమన్నాడు రాధని పిలిచి.

రాధ వంట చెయ్యని కారణం చెప్పింది.

వేణు గోపాల్ ప్రనన్నని మందలించలేదు. హైగా విజ్ఞర డబ్బులిస్తే తెచ్చును కదా అన్నాడు రాధతో.

అప్పుడు భర్త చేసిన లంచం అలవాటు పనిగట్టిన రాధ, పిల్లలకి పైసలిచ్చి చిరుతిట్ట తినబెట్టి

వనులు చేయిస్తే అది బాగాపై పోయి ప్రతీ వనికి లంచం అశిస్తారు. దానిని నిరోధించక పాతే పెద్ద య్యక లంచగొందులై కుటుంబానికి నమాజానికి చెడు తేవడమే కాదు, తమ బంగారు భవిష్యత్తుని నాశనం చేసుకుంటారు. కాబట్టి పెద్దలు లంచం కలుపు మొక్కని బాల పినంలో పెదగనివ కూడదు. వేళ్ళతో నీకి పారవేస్తే లేత మనస్సులు నిర్మలంగా ఉండాయి. " అని ముగించిన అర్థాంగితో, తన తప్పు తెల్పుకొన్న వేణుగోపాల్ ఏకీభవించి ప్రనన్నని ప్రమతిక గారో పెట్టేడు.

ఆంధ్ర బాలలు చేయరాని పనులు

1. గండ ప్రవాహముతో యాచగాడు.
2. నిండా బలముగల శత్రువును ఉపాయము చేత లంచించకపోను.
3. కకలి గెలెనానికి భోజనము పెట్టడము, కలిగిన వాకి దానము చేయడం న్యర్థము.
4. పిలువని పేరంటమునను పోరాడు.
5. పెద్దలను అవమానించరాదు.
6. పెద్దల ఆశీర్వాచనము వ్యర్థము కాదు.
7. సన్యాసులతో కోపము గలవాడు సచూడు.
8. దొంగలనము చేయరాదు.
9. చిరువు నేర్చుకొను నమయము లో నీగ్గు వడలాలి.

గ్రామీణ తనకు ఎంతలో అపదవచ్చినను బిడ్డమాడరాదు.

ఈ పాపముల మునుప
కావల్యోనే కాదు, ఈనాడు నంది
నాని నంటినిండ్లు మా ముఖ్యో
మాద పెరుగుతూ దొంగతాండీ
తని, తెగబడిన నిచ్చులవిడిగా
నిరుగుతుంటాయి. ఇది నిజమే

కనడంకోసం గుడ్డు పెడతాయి. విరేచనం ద్వారా ఆ గుడ్డలో కొన్ని బైటుకు కొట్టుకొస్తాయి.

పిల్లల్లో కొంతమంది రోడ్డు పక్కన మలవినర్జన చేస్తూంటారు కదా జంతువువైతే నేరుగా రోడ్డు మీద వెడతాయి ఈ 'మలం' ఎండకు ఎండి దాన్లో ఫాన్న గుడ్డు గారికి కొట్టుకొచ్చి మన ఇళ్ళలో, వాకిళ్ళలో ఎక్కడ పడితే అక్కడ పడుతుంటాయి గాలి కన్నా తేలికగా, నలక కన్నా చిన్నవిగా వుంటాయి. కాబట్టి వీటిని మనం గుర్తించలేం మనం వండుకున్న ఆహార పదార్థాల మీద మూత లేకుండా వుంటే ఎగిరిపోతాయి వాటిల్లోనూ పడతాయి

అంతేకాదు, మీరు ఏ జీడినో, మైసూరు పాకాన్నో కొరికెప్పుడు సగం ముక్కు విరిగి నేల మీద పడిందనుకోండి. దాని అలాగే తీసుకొని నోట్లో వేసేసుకున్నారంటే, ఆ నేల మీద ఇందాక మనం చెప్పుకున్నగుడ్డు పడివున్నాయేమో మనకు తెలియదుగా ఆ గుడ్డు ఆ మైసూరు పాకానికి అంటుకొని తిన్నగా మన కడుపులోకే వెళ్ళి పోతాయి.

మీకు నోట్లో వేళ్ళు వేసుకొనే అలవాటు గానీ గోళ్ళు కొరుక్కునే అలవాటు గానీ వున్నాయా, మీ వేళ్ళకు అంటిన మట్టి ద్వారా ఆ గుడ్డు మీ కడుపులోకి చేరే ప్రమాదం వుంది.

చేరి.. అక్కడ అవి పిల్లలుగా మారి.. పెరిగి పెద్దవై మీరు తినే ఆహారాన్ని అవి తినడం మొదలు పెడతాయి.

కడుపులో సాములుంటే మీరు చిక్కిపోవడం ఒక్కటే గాదు. తరిచూ దగ్గూ జలుబూ, ఆయాసం, దురదలు, దద్దుర్లు, రక్తం తగ్గిపోవడం, జ్వరం, ఎప్పుడూ కడుపు నొప్పి, ఆకలి లేకపోవడం, జిగురు విరేచనాలు.... ఇలా ఎన్నెన్నో బాధలొస్తాయి.

ఈ బాధల్లో ఏవైనా మీకు వస్తుంటే ముందు మీ పెద్ద వాళ్ళకి చెప్పండి మంచి డాక్టర్ గారికి చూపించుకొంటే, ఆయన అన్ని పరీక్షలు చేసి, మీకు సాములు పడిపోయే మందులిస్తారు. మీ ఆరోగ్యం బావుంటుంది. మీరు బలంగా పెరుగుతారు. ఒక విధంగా వీన్ని "సర్పయాగం" అనవచ్చున్న మాట!!

మీరు శక్తి వంతులుగా ఎదిగారనుకోండి ఉత్సాహంగా చదవాకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది అప్పుడు కాసీలు కొట్టే ప్రయత్నాలు చేయాల్సిన వనేమిండుదు పేపర్లు లీకాతాయేమోనని ఎవరు చూడనవసరము వుండదు.

పరాన్న జీవితో, పేరన్న టీలో మనం ఇతరుల మీద ఆధారపడటంకాక స్వంత బుర్రలో రాణించవచ్చున్నమాట!!

ఏకలవ్యుడు

పట్టుదల ఉంటే మనిషి ఏదైనా సాధించగలడు పట్టుదల అనేది ప్రతి ఒక్కరిలోనూ ఉండాలి. చాలా సంవత్సరాల క్రితం హస్తినాపురం అనే పట్నం ఉండేది. ఆ పట్నంలో కౌరవులూ పాండవులూ ఉండేవారు. వాళ్ళు రాజకుమారులు. ఆ రాజకుమారులకు గురువు ద్రోణాచార్యులు. ద్రోణాచార్యులు రాజకుమారులందరికీ విలువిద్య నేర్పేవారు అంటే బాణాలు వేసే విద్య. అర్జునుడు అంటే ఆ గురువు గారికి చాలా ఇష్టం. అర్జునుడు ఈ బాణాలు వేసే విద్యలో గొప్ప నేర్పు పలవాడు.

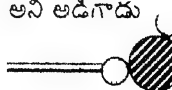
ఆ కాలంలో ద్రోణాచార్యులు విలువిద్య నేర్పడంలో మంచి పేరు పొందిన గురువు ఆ గురువు గారి పేరు తెలియని వారు లేరు దూర దేశాల నుంచి కూడా రాజకుమారులు వచ్చి వారి వద్దవిలువిద్య నేర్చుకునేవారు. ఏకలవ్యుడు ఒక కొండజాతి యువకుడు అతనికి ద్రోణాచార్యుల గురించి తెలిసింది. ద్రోణాచార్యుల వద్ద విలువిద్య నేర్చుకోవాలని కోరిక పుట్టింది.

అందుకని ఏకలవ్యుడు ఇల్లు

వదిలిపెట్టాడు. ద్రోణాచార్యుల దగ్గరకు వచ్చాడు. గురువుగారి పాదాలకు నమస్కారం చేశాడు.

ద్రోణాచార్యులు ఏకలవ్యుని చూసి సువ్య ఎవరు? ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు? అని అడిగారు. ఏకలవ్యుడు నేను ఆదివాసిని. నా పేరు ఏకలవ్యుడు. నేను మీ వద్ద విలువిద్య నేర్చుకోవాలని వచ్చాను అని చెప్పాడు. అందుకు ద్రోణాచార్యులు ఒప్పుకోలేదు. రాజకుమారులకు మాత్రమే నేను విద్య నేర్పుతాను. వేరే వారికి నేను నేర్పును అని చెప్పారు. ఈ సమాధానంతో ఏకలవ్యుడు మనసులో బాధపడ్డాడు. అయితే చేసేదేమీ లేక వెనుతిరిగాడు.

ఏకలవ్యుడు ద్రోణాచార్యులనే తన గురువుగా భావించాడు. ఒక పెద్ద అడవిలోకి వెళ్ళాడు. మట్టితో ద్రోణాచార్యుల బొమ్మను చేశాడు. ఆ బొమ్మకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు ద్రోణాచార్యులను మనసులో తలచుకుంటూ బాణాన్ని చెట్టు కొమ్మకు గురిపెట్టాడు మనసులో గురువుగారిని నా గురి సరియేందా అని అడిగాడు.





మట్టి బొమ్మలో నుండి గురి సరిగ్గా
ఉంది. బాణాన్ని పదులు అన్నట్టు
వినపించింది. బాణం నేరుగా వెళ్ళి
చెట్టు కొమ్మకు గుచ్చుకుంది.
ఏకలవ్యుడు రోజూ అదే విధంగా,
సాధన చేసేవాడు. గురి చూసి
బాణం వదిలితే కొమ్మల చివర
ఉన్న పండు కింద పడేది ఒక
బాణంతో. కిందకు రాలే ఆకును
రెండుగా చీల్చేవాడు. ఒక రోజు
ఒక వేటకుక్క అక్కడికి వచ్చింది.
ఆ కుక్క ఏకలవ్యుని చూసి
మొరిగింది

వరీషించు కోవాలనుకున్నాడు.
కొన్ని బాణాలను కలిపి కట్టగా
చేసి ఒక పెద్ద బాణంగా చేశాడు.
ఆ బాణాన్ని గురి చూసి కుక్క
మీదకు వదిలాడు. ఆ బాణం
నేరుగా కుక్కనోటిలోకి వెళ్ళింది.
కానీ ఆ కుక్కకు ఏమీ దెబ్బ
తగలలేదు. నోటిలో బాణాలు
ఉండడంతో కుక్క అరవలేకపో
యింది. కుక్క నోరు మూయలేక
పోయింది. అది తిరిగి తన వాళ్ళ
వద్దకు వెళ్ళింది. ఆ కుక్క
రాజకుమారుల నేటకుక్క.
కుక్కను ఆ స్థితిలో చూసి వాళ్ళకు

ఏకలవ్యుడు తన శక్తిని

శృంగం కలిగింది.

అర్జునుడు దాన్ని చాలా శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. విలువిద్యతో నన్ను ఓడించేవాళ్ళు ఎవరో ఉన్నారు అనుకున్నాడు. ఇంత అద్భుతంగా బాణాన్ని వదిలిన వారు ఎవరా? అని రాజకుమారులు వెతకడం ప్రారంభించారు.

రాజకుమారులకి సాధన చేసుకుంటున్న ఏకలవ్యుడు కనిపించాడు. కుక్క నోటిలోకి బాణాన్ని వదిలిన వాడు ఏకలవ్యడే అని తెలుసుకున్నారు. రాజకుమారుడు వాళ్ళ గురువు వద్దకు వెళ్ళి అడవిలో జరిగింది చెప్పారు. ద్రోణాచార్యులు, రాజకుమారులు ఏకలవ్యుడు ఉన్న చోటికి వెళ్ళారు. ఏకలవ్యుడు గురువు గారిని చూశాడు. ఆయన సాదాసాదా మీదపడి మొక్కి. ద్రోణాచార్యులు ఏకలవ్యుని గుర్తుపట్టాడు. ఏకలవ్యుని చూసి నీ గురువు ఎవరు? అని ప్రశ్నించాడు. అందుకు ఏకలవ్యుడై తాను తయారుచేసుకున్న గురువు గారి మట్టి బొమ్మను చూపించాడు. ఈయనే నా గురువు.

ఈయనే నాకు విలువిద్య నేర్పారు అని చెప్పాడు. ద్రోణాచార్యులకు అంతా అర్థమయింది. ద్రోణాచార్యులు కొద్దిసేపు ఆలోచించాడు.

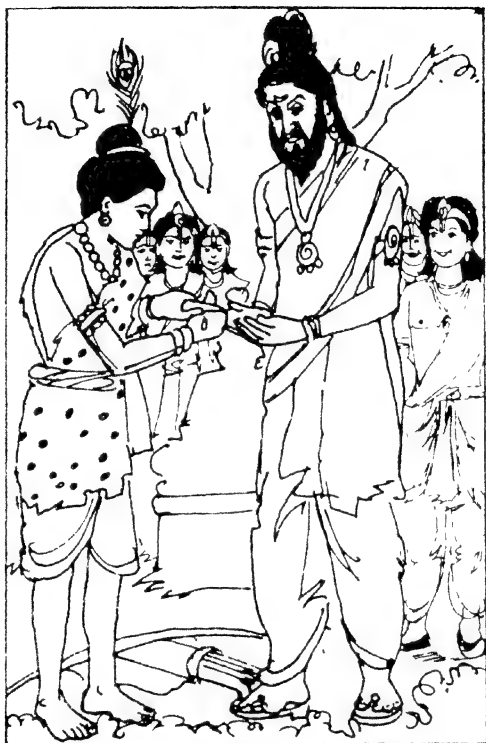
ఎవ్వరూ ఓడించలేని విలుకాడుగా చేస్తానని నేను అర్జునుడికి మాట ఇచ్చాను. కానీ ఇదే విధంగా జరిగితే ఏకలవ్యుడు విలువిద్యతో అర్జునుడిని ఓడిస్తాడు. అని అనుకున్నాడు.

ద్రోణాచార్యులు ఏకలవ్యుని చూసి నీవు నన్ను గురువుగా అనుకుంటే మరి గురుదక్షిణగా నాకేమిస్తావు అని అడిగాడు. అందుకు ఏకలవ్యుడు మీరు ఏది అడిగితే అది ఇస్తాను అని చెప్పాడు.

ద్రోణాచార్యులు వెంటనే ఏకలవ్యుడిని కుడిచేతి బొటనవేలు కావాలని అడిగాడు. ఏకలవ్యుడు సందేహించకుండా వెంటనే ఆ కుడిచేతి బొటనవేలుని కత్తితో కోసి గురువుగారి ముందు ఉంచాడు. రాజకుమారులు అతని త్యాగానికి చాలా ఆశ్చర్యపోయారు.

ద్రోణాచార్యులు ఏకలవ్యుని చూసి నీ గురుభక్తి చాలా గొప్పది. నీ పేరు ప్రపంచంలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది. అని దీవించాడు. పట్టుదల ఉంటే సాధించలేనిది ఏముంది? గురువుగారు విద్య నేర్పకపోయినా అతను ఎంత పట్టుదలతో విలువిద్య నేర్చుకున్నాడో చూశారా? విద్య గొప్పదనాన్ని ఏకలవ్యుడు గుర్తించాడు కదా!





ప్రశ్నల కూపన్

- 1) అర్జునుడా - ఏకలవ్యుడా ఎవరు గొప్ప? ఎందువలన?
- 2) ద్రోణాచార్యులు గురు దక్షిణగా ఏకలవ్యుని కుడిచేతి బొటననేలు కోరుట న్యాయమా? ఎందువలన?

పై ప్రశ్నలకు క్లుప్తంగా పది పంక్తులకు మించకుండా సరియైన సమాధానము వ్రాసి పంపిన ఆంధ్రబాలలకు ఆకర్షణీయమైన బహుమతి అందజేయబడును కూపన్ తప్పక జతపర్చవలెను

ఈతలో మేటి - ఈ బాల కిశోరం

బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు దేశాల నడుమ 37 కిలోమీటర్ల దూరమున్న ఇంగ్లీషు చానెల్ను అవలీలగా ఈది భారతదేశ భ్యాతిని మరొక్కసారి ఖండంతరాలలో జయభేరి మ్రోగించిన నేటి ఈతలో - మేటి. ఈ బాల అభిమన్యు మద్రాసుకి చెందిన కుట్రాతీశ్వరన్. అతని యెన్ను కేవలం 13 సంవత్సరాలు మాత్రమే. ఈ చిరంజీవినిగన్న తల్లి-దండ్రులు ధన్యజేవులు. వారికి మా అంధబాల అభినందనలు.



8వ తరగతి చదువుతున్న కుట్రాతీశ్వరన్ ఏప్రిల్ 12వ తేదీనాడు మొట్టమొదటిసారిగా పాక్ జలనంధిని ఈది పతాక శీర్షికలకు ఎక్కాడు. తర్వాత అకుంఠిత దీక్షతో ఆగస్టు 15వ తేదీనాడు అవరోధాలను, శక్తిమంతమైన అలల ఉద్ధతిని పైతం తెక్కుచేయక ఇంగ్లీషు చానెల్ను విజయవంతంగా ఈది, అంతర్జాతీయ క్రీడావేదికపై భారత

భ్యాతి పతాకను సుస్రతిష్టించాడు అంతే కాదు సిన్నవయసులోనే ఇంగ్లీషు చానెల్ను అధిగమించిన తొలి దక్షిణాది బాలుడిగా కీర్తి గడించాడు భారత దేశ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా క్రీడాభిమానులకు చక్కని కానుకసందించిన ఈ వండర్ బాయ్ మరెన్నో విజయాలను సాధించాలనే ధ్యేయంతో ఉన్నాడు

స్రభుత్వ ప్రోత్సాహకాలు

ఈతలో నైపుణ్యం కనబరుస్తున్న కుట్రాతీశ్వరన్కు తమిళనాడు స్రభుత్వం ఆర్థిక ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తోంది పాఠశాల యూజమాన్యం పీజలు రద్దు చేయటమే గాక, వార్షిక పరీక్షలు రాయూల్సిన అవసరం లేకుండా చేసి తనవంతు ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తోంది పాక్ జలనంధిని అధిగమించినప్పుడు భారత నావికాదళాధికారులు ఈ బాల కిశోరాన్ని వేనోళ్ల పొగిడారంటే అతిశయోక్తి కాదు

విజయ పరంపర...

మిహిర్ సేన్ ను ఆదర్శంగా తీసుకొని చిన్న వయసులోనే ఇంగ్లీషు నానలేను ఈవాలలనే నిర్ణయించుకొన్నానంటాడు కుట్రాతీశ్వరన్. ఆవడిలో జరిగిన ఈత పోటీలో కుట్రాతీశ్వరన్ దూరయానానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. గుజరాత్ ప్రజాతత్వం నిర్వహించిన ఈత పోటీలో కుట్రాతీశ్వరన్ చక్కని ప్రతిభాపాటవాలు కనబర్చాడు. ధరంతార్ - గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా, జియాగంజ్ - కోరాబజార్ ఘాట్, బర్హంపూర్ తదితర ప్రదేశాల్లో జరిగిన ఈత పోటీల్లో కుట్రాతీశ్వరన్ చక్కని ప్రతిభాపాటవాలు కనబర్చాడు. ధరంతార్ - గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా, జియాగంజ్ - కోరాబజార్ ఘాట్, బర్హంపూర్ తదితర ప్రదేశాల్లో జరిగిన ఈత పోటీల్లో విజయాలు ఇరవినే వరించాయి. ఆస్ట్రేలియాలోని సిడ్నీ, అమెరికాకు చెందిన మాన్ హట్టన్, సనామా కామినల్ ఈ బాల చరితగాడి జాబితాలో ఉన్నాయి. ఈ అక్టోబరులో ఆస్ట్రేలియాలోని జిల్లాబర్ జలసంధిని, అగ్నీలోని దాడినాల్ జలసంధిని అధిగమించాలన్నదే అతని ప్రస్తుత ధ్యేయం.

మాచారా ఆంధ్రబాలలారా! ఈ చిన్నారి సాహసము - ధైర్యం, పట్టుదల కాన మీరు కూడా శ్రద్ధా చక్కులతో మీ మీ రింకాంతలో అకుంఠితమైన దీక్ష, పట్టుదలతో కృషిచేసి ప్రథమస్థానాన్ని పొంది ఉన్నతమైన నైతిక విలువలతో గౌరవముగలవకు వేత సాధ్యాగ్నినికే పాటుపడనిారని ఆశిస్తుంది ఆంధ్రబాల

ఆంధ్ర బాలలు తెలుసుకోవలసిన సంగతులు

అమృతము :

చేతలకు స్వర్గమందును, చకోరములకు చంద్రుని యందును,
రాజులకు గురువు సుందును, కవులకు వాక్కుయందును, భక్తులకు,
భగవంతుని యందును, రోగులకు ఔషధమందును, స్త్రీలకు
అధరమునందును, అమృతముండును

నక్కజిత్తుల కుందేలువత్తుల

ఆరటిమూర్తి



జియటకు మాత్రం తన భయం కన్పించకుండా బింకగా కూర్చుండి నక్క వాగువిహారాన్ని కుందేలు పొడల్లో నుండి చూడసాగింది.

" ఏమిటి నక్కబావా! ఏమీ సూట్లాడకుండా అలా బిగుసుకుపోయి కూర్చున్నావేమిటి? ఏదో పైకి నాకు భయం లేదు అన్నావే

గానీ, నీకు వచ్చేంత భయంగా ఉంది కదా! " అంది తాబేలు.

" అన్నే! అదేం తేదు! అయ్యుదూ! ఈ వాగులో ఇలా విహారం చేస్తుంటే దిల్లగాలి శరీరానికి తాకుతుంటే ప్రాణం అలా -- అలా గాలిలో వెగిలపోతుందనుకో! ఆ పోయిన అనుభవంతో కూర్చున్నాను అంతేగానీ భయం

సెడి కాదు" అంది నక్క.

"నక్క నాయారా! నాకే అబద్ధం చెబుతావా? నీవు భయంతో ప్రాణాలు అరచేతిలో

పట్టుకొని కూర్చున్నానని నాకు తెలియదా? నీవు అబద్ధాలు చెబితే మాత్రం నేను నమ్మితాననుకో న్నానా" అని మనసులో అనుకుంది తాచేలు.

పైకి మాత్రం - "అలా అనిగితే అందుకనా అలా కూర్చున్నానో? భలే భలే! ఇక నుండి రోజూ వాగు దగ్గరకు వెళ్తున్నందు మనీష్యరింగు వెంచర్ వాగులో విహారం చేస్తూ మాట్లాడుకోవచ్చు" అంది తాచేలు.

"అలాగే తాచేలు తమ్ముడూ! అలాగే! ఇకనుండి రోజూ వస్తానుగా! అంది నక్క.

మనసులో మాత్రం "ఈ దీవు వెధవ ఏ నిజమైన వాగులో బుడంగుల ముంచుతాడోనని ప్రాణాలు గుటుక్కు గుటుక్కు మంటూనే వున్నాయి."

"నక్క బావా! ఏమిటి యింకా విశేషాలు?" అడిగింది తాచేలు.

ఏమీలేదు తాచేలు తమ్ముడూ! ఇక వాగు విహారం

చాలు పద ఒడ్డుకు సోదాం ఇంటి దగ్గర మీ అక్క నా కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది" అంది నక్క.

"అలాగే నక్కబావా" అంటూ ఒడ్డును చేరుకుంది తాచేలు. నక్క బ్రతుకు జీవుడా అనుకొని వెంగున ఒడ్డు మీదకు దూకింది.

"ఏమిటి నక్కబావా అంత పెద్ద గెంతూ గెంతావు? యింటికి చేరుకోవాలని మరి ఇంగారు ఎక్కువైపోయిందే" అంది.

"అదేం కాదుగానీ... ఒక్క విషయం మర్చిపోయానురా తమ్ముడూ! ఆ కుందేలుగాడు గానీ పెచ్చి ను ఏదయినా మాయ మాటలుగానీ చెప్తాడేమో", నమ్మకు! వాడు వెధవ తెలివితేటలు ఉండొ గించి మనీష్యరి మధ్య మళ్ళీ ఏదయినా గొడవ తెచ్చి పెడతా డేమో జాగ్రత్త! వాడసలే తెలివితేటలు అమితంగా వున్న వెధవ!" అంది నక్క.

"అదేమిటి నక్కబావా? తెలివితేటలు ఆ కుందేలు ఒక్కడి సొత్తేనా? నీకుమాత్రం తెలివితేటలు ఏం తక్కువ?" అంది తాచేలు.

"అది నరేసనుకో! కానీ వాడికున్న తెలివితేటలు నాకెక్కు

“ అవే గనుక వుంటే నాడి చేతిలో నేనిన్నిసార్లు చావు దెబ్బలు తింటానా? నాకిప్పుడదే ప్రాణానికి ముప్పుతెచ్చింది. ఎలాగయినా సరే నీవు నాకొక సహాయం చేయాలిరా తమ్ముడూ!” అంది నక్క.

“ ఏమిటది నక్క బావా? నాకు చేతనైన సహాయమైతే అప్పు కుండా చేస్తాను” అంది తాబేలు.

“ ఆ కుందేలు పీనుగగాడికి అన్ని తెలివితేటలు ఎలా వచ్చాయో చెప్పాలంటే నేనూ తెలివితేటలు గలవాడినినా ఇక మన స్నేహినికి ఏమీ ధోకా వుండదు. ఆ కుందేలుగాడి ఎత్తులు మనమీద పని చేయవు.

“ కిటుకేదో చెప్పరా” అంది నక్క.

“ ఆ విషయం నాకు తెలియదునాదా? ”

“ ఫిరేవాడిని తమ్ముడూ కుందేలుగాడి ప్రాణంపై హితుగిని ముప్పు వాడి విషయం నీకు తెలియదంటే ఎలాసమ్మనిరా”

అంది నక్క.

“ నిజం నక్కబావా! నిజంగా నాకు తెలియదు నీకు అంతగా కానాలంటే ఆ విషయం కుందేలు గాడిని కనుక్కొని రేపు చెబుతాను

” అంది తాబేలు

“ అలాగేలే తమ్ముడూ సుర్పిపోకు తప్పకుండా కనుక్కొని వెళ్ళు. అప్పుడే చీకటి పడిపోయింది. ఇంటి దగ్గర పి అక్క ఎదురు చూస్తూ వుండింది. వస్తాను కుందేలు వెధవనా ఆ విషయం కనుక్కోవడం ముచ్చట మర్చిపోకే” అంటూ యింటిదాకా పటింది నక్క.

“ అలాగేలే నక్కబావా! మర్చిపోనులే” అంది తాబేలు పైకి.

తొలిసారిగా “ అలాగేరా నక్కనన్నానీ! నీ పని పడతాను ఎట్లయితే ఎలా వదిలిపెడతాను? మా కుందేలు తమ్ముడురానీ!” అనుకొని వెనుదిరిగింది

ఇంతలో పాద చాటునుండి చెంగున బయటకుదూకి “ తాబేలన్నా తాబేలన్నా! అంది కుందేలు

కుందేలును చూస్తూనే తాబేలు ముఖం వికసించింది అంది సంతోషంగా “ రా కుందేలు తమ్ముడూ! గా-నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇండాక ఆ నక్క వెధవవచ్చి ” ఇంకేదో చెప్పబోయింది తాబేలు.

"అంతా విన్నాను తాబే లన్నా! నా కంఠా తెలుసు. నీతో నేస్తం కలిపింది నేను తెలివితేటలు ఎలా సంపాదించాలో తెల్పుకోడాని కేగా!" అంది కుందేలు.

"అవునవును ఆ విషయం ఆ నక్కగాదు నన్ను అడిగాడు. నిన్ను కనుక్కొని రేపు చెవుతానని చెప్పాను." అంది తాబేలు.

అన్నీ విన్నాను తాబేలన్నా నాకు తెలుసు, నువ్వు వాడిని డింకీ కొట్టిందానికే వాడితో నేస్తం పట్టించానని నాకర్థం అయింది.

"అయితే రేపు ఆ వెధవవాస్తే ఏం చెప్పాను!" అంది తాబేలు.

"ఏది చెబుతావ్! నన్ను కొంచెం ఆలోచించనీయ్!"

"బాగా ఆలోచించు తమ్ముడూ! మంచిఉపాయం ఆలో చించు ఈ దెబ్బతో ఆ నక్క భద్రపగాడి తిక్క పూర్తిగా కుదిరే

టట్టు పథకం వేయి" అంది తాబేలు.

కొంచెం సేపు ఆలోచించి ఒక్కసారి ఎగిరి గెంతింది కుందేలు, "భలే మంచి ఉపాయం.... భలే పనందయిన ఉపాయం" అంటూ.

"ఏమిటది కుందేలు తమ్ముడూ?" అడిగింది తాబేలు.

"నేను రోజూ ఆ కనిపించే మొక్క అకును నమిలిమింగి, ఆ అకుల రసాన్ని ఒళ్ళంతా రాసుకుం టానని చెప్పు అందువల్లే నాకు తెలివితేటలు ఎక్కువయ్యాయని చెప్పు!" అంది కుందేలు.

"అరేరే! అది దురదగ్గం డాకు మొక్కకదూ?" అంది తాబేలు.

"అదేనన్నా మనస్థాను ఆ దెబ్బతో ఆ నక్క వెధవ ఒళ్ళంతా దురదపుట్టి గోక్కోరేక చాలా!" అంది కుందేలు.

నీతి షాక్యము

జూదమాడి, నలచక్రవర్తి దుణువడెను.
పరస్త్రి మోహము చేత రావణుడు నశించెను.
తమ్ముని పగచేత వారి మృతి బొందెను.
పరద్రవ్యక చేత దుర్యోధనుడు కీడునొందెను.
అపాంకారము చేత హిరణ్యకశిపుడు హానిజెందెను.

సూక్తులు

- 1 కాలానికి కరుణ తెలియదు ధర్మమే తెలుసు.
- 2 కాలప్రవాహానికి ఎదురీదాలని ప్రయత్నించకు, కాలాని ఉపయోగముకో.
- 3 గొప్ప తన వేరు - మంచి తనం వేరు.
విద్య నేర్పన వ్యక్తి - అవుతాడు దేశానికి శక్తి
కాలం కదిలేది - ప్రాణం పదిలేది.
సత్యం పలికేవా కి లభ్యం కాదంటూ వుండదు.
ధనం లేని వాని మాట హితకరమేఅయినా వినరు
ధనం లేని వాణ్ణి భార్యకూడా అవమానిస్తుంది.
- 9 తియ్య ముమిడి చెట్టయినా పూలు లేకపోతే తుమ్మెదలు దరికిచేరవు
- 0 వయస్సుని ఒట్టవేషం వుండాలి.
- 1 గురువుచెప్పినట్టునిడుచుకొనే వాడే శిష్యుడు
సూర్యులలో తల్లి గొప్పది
అందరికీ అలంకారం ధర్మం
అన్ని అవస్థలలోనూ తల్లిని పూజించాలి
- 5 వినయ సంపన్నమై చి అలంకారానికే అలంకారం
- 6 తల్లి కొట్టినా పిల్లవాడు అమ్మా! అమ్మా! అనే ఏడుస్తాడు.
- 7 పనులు సక్రమముగా నిర్వహించడం వల్ల రాబడికి దారులు
పెరుగుతాయి
- 18 ధర్మం సుఖానికి మూలం.
- 19 ఆలోచనలు జైట పెట్టేనాడు అన్ని పనులూ చెడగొట్టు కొంటాడు.
- 20 అపదలలో కూడా స్నేహంగా ఉన్నవాడే మిత్రుడు.
- 21 మిత్రుల్ని సంపాదించడం వేత బలం చేకూరుతుంది.
- 22 శక్తి లేని నాడు బలవంతుణ్ణి ఆశ్రయించాలి.
23. కామాసక్తుడు ఏవని చెబులేడు.

ఆరు సంఖ్యలు గలవి.

- షడ్మాతములు : జైము, వైష్ణవము, శాకము, గాణా పత్యము,
సౌరము, కపాలము.
- షడ్రసములు : పుప్పు, పులుపు, కారము, తీపి, చేదు, వగరు.
- అరిషడ్వర్గములు : కామము, క్రోధము, లోభము, మోహము, మదము,
మాత్సర్యము
- ఛాతిబాధలు : అతివృష్టి, అనావృష్టి, మిడుత, పందికొక్కులు,
చీలుకలు, కన్నిహిత రాజులు.
- షట్శాస్త్రములు : తర్కశాస్త్రము, వ్యాకరణ శాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము,
మీమాంస శాస్త్రము, వైద్య శాస్త్రము బోధిశాస్త్రము
- షడ్గుణములు : సంధి చేయుట, కలహించుట, యుద్ధమునకు
బోవుట, యుద్ధకాల మెదురుచూచుట, భేద పర
ములు, బలవంతుల నాశ్రయించుట.
- షట్చక్రవర్తులు : పరిశ్చంద్రుడు, నలుడు, పురుకుత్తుడు, పురూర
పుడు, సగరుడు, కార్తవీర్యార్జునుడు.

ఏడు సంఖ్యలు గలవి.

- సప్తవ్యసనములు : అకామముడు, స్త్రీల గోరులు, కల్లు తాగ్రుట,
వేలూడులు, కఠినపుమాట అడులు, పరుల
సొమ్మునపసారించుట, పరుల నిందించుట
- సప్తసంహారములు : కనీశ్వరులు, విద్వాంసులు, పౌరాణికులు, పూర్వ
కథలు చెప్పిచివారు, స్తుతి సారకులు, హన్య
కారులు, గాయకులు.





(ఎనిమిది సంఖ్యలు గలవి)

- అష్టలయశ్చర్యములు : దాసీజనము, భృత్యులు, పుత్రులు, మిత్రులు,
బంధువులు, వాహనములు, ధనము ధన్యము.
- అష్టభోగములు : అన్నము, వస్త్రము, గంధము, పుష్పము,
పానము, తాంబూలము, స్త్రీదానము, మర్యాద.
- అష్టకర్మములు : దాస్యము, దారిద్ర్యము, భార్యగా లేక యుం
దుట, స్వయంకృషి చేజాచియగుట, అడిగిన
లేదనుట, అప్పుఅడుగుట, త్రవనడచుట.
- అష్టవసువులు : సరుగుడు, వృషభుడు, నహుషుడు, జయుడు,
అనిలుడు, విష్ణుడు, కైభాసుడు, ప్రత్యాషుడు
- అష్టావధానము : పరురంగము కవిత్వము, వ్రాముట, దను
వుట, గణితము, సంకలము, యుక్తి చేయుట,
వ్యస్తాశి

అకలితో బాధపడుతూన్నా నీంహం గడ్డిమేయదు

మంచి, విషయం చిన్న పిల్లవాడ చెప్పినా వినాలి.

పాలన, ఆశ్రయించిన నీరు పోలే అయిపోతుంది.

రాజులకి ఎరాక్రమమే ధనం

ధర్మానికి పుట్టినిల్లు దయ

పరాయివాడైనా హితుడు బంధువే

దొంగల మీగ నమ్మకం ఎనికీరాదు

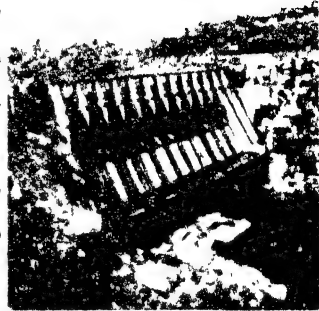
ధనం సంపాదించేటప్పుడు " నాకు మరెవరం లేదు " అన్నట్లు సంపాదించాలి.





ఆధునిక దేవాలయం నాగార్జున సాగర్

కుటుంబం విడిచిన కృష్ణ నర్సంలా ఉవ్వెత్తున ఎగసే వడుతూ సుడులు తిరుగుతూ పరుగెత్తి కృష్ణజలాలను ప్రజాపయోగం కోసం పంట చేలలోకి, మళ్ళించే ఉద్దేశంతో మహాన్నతమైన ఆధునిక దేవాలయాన్ని యిక్కడ నిర్మించారు. అదే నాగార్జున సాగర్ ఆనకట్ట.



ఇది ప్రపంచములోనే అతిపెద్ద రాతి కట్టడవు ఆనకట్ట. దీనికి 1955 డిశంబరు 10వ తేదీన నాటి భారత ప్రధాని పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ శంకుస్థాపన చేశారు.

ఈ ఆనకట్ట వల్ల 110 చదరపు మైళ్ళు విస్తీర్ణం గల మానవ నిర్మాత మహాసాగరం ఏర్పడినది ఈ సాగరాన్ని ప్రస్తుతిస్తూ జామవా కవి ఘన నాగార్జున సాగంబు వెలిసెన్ గంగమ్మ కార్పాచి.

యెండిన తేత్రంబుల నిద్రమేల్కొల్పి పండించెన్ సువర్ణంబు చక్కని ప్రాజెక్టులనిక్కి దేశము సుఖితుండై ప్రకాశించె బుద్ధుని శిష్యుల పాదపద్మముల యందు పుణ్యదేవునిద్దో" అన్నారు.

1. కుడికాలువకు జవహర్ కాలువ అని పేరు. 276 మైళ్ళ పొడవుగలది. ప్రపంచములో అది పెద్ద పంటకాలువ.

9000 మైళ్ళ పొడవు గల పిల్లకాలువలున్నాయి. గుంటూరు, ప్రకాశం జిల్లాల్లో 11.7 లక్షల ఎకరాలు సాగుచున్నది

2. ఎడమకాలువ పేరు. లాల్ బహదూర్ కాలువ 140 మైళ్ళ పొడవు. నల్లగొండ, ఖమ్మం. కృష్ణాజిల్లాలో 3 లక్షల ఎకరాలు సాగు అగుచున్నది.





ఘైమ్ని చెప్పడానికి యెన్నో పద్ధతులున్నాయి. రెండింటిని గురించి చెబుతాను.

ఒక అబ్బాయి వున్నాడు. ఎవరైనా ఘైమెంతైందని అడిగితే వాళ్ళ మామ్మ దగ్గరికి పోయి గడియారం చూడమంటాడు. ఆమె చూసి రెండనో, మూడనో యెంత ఘైమ్ అయితే అంత అతనికి చెప్పుంది.

యిది వొక పద్ధతి

యింకో అబ్బాయి వున్నాడు. అతను గడియారం దగ్గరికి వెళ్లి కాసేపు చూసి యెప్పుడూ పొరపటు చెయ్యకుండా తనంతట తనే ఘైమ్ చెప్తాడు.

మనం యీ రెండో పద్ధతిని నేర్చుకుందాం.

మొదలెట్టే ముందు నువ్వు ఒకటి గుర్తు పెట్టుకోవాలి ఘైమ్ని పెద్దా, చిన్న అనే భాగాలుగా విభజించారు. చాలా కాలం క్రితమే

లోకులు దాన్ని గురించి ఒక మాటకు వచ్చి, అది అలా వుండాలని నిర్ణయించారు.

ఆ భాగాలకి పేర్లు పెట్టారు :

పెద్దదాన్ని గంట అన్నారు, చిన్నదాన్ని నిమిషం అన్నారు, అతి చిన్నదాన్ని సెకను అన్నారు.

ఘైమెంతయింది ?

నీ ముద్దాచ్చే అట్ట గడియారం తీసుకో. అప్పుగా యిది ఆసలు గడియారం లాగానే వుంది.

యిది ఒక వృత్తం, అంటే ముఖం. దాని మీద ఒకటి నుంచి పన్నెండు దాకా అంకెలు వున్నాయి.

దీనికి రెండు ముళ్లున్నాయి. ఒకటి పెద్దదీ, యింకోటి చిన్నదీ. దీనికి లేనిదల్లా యీ ముళ్లు

తిరిగేటట్లు చేసే మరలే. పోన్లెండి, మరలు లేకుండా మనం గడియారాన్ని తిప్పుదాం.

పెద్దా, చిన్నా ముల్లులు రెండింటినీ 12 అంకెమీద పెడదాం. అలా పెడితే యేమిటో తెలుసా? టైమ్ వచ్చేందు గంటలయిందని

పెద్ద ముల్లుని అంకెమీద వుంచేసి చిన్నా దాన్ని తిప్పు

|| చిన్నా 1 అంకె మీదకి తిప్పు అలా పెడితే ఏమిటో తెలుసా? టైమ్ వచ్చిరింగా ఒంటి గంట అయిందని

చిన్న ముల్లుని 2 మీదకి తీసివేతే అంటే అప్పుడు రెండు గంటలైందన్న మాట

అక్కణ్ణుంచి 11 అంకె దాకా తీసివేతే యేమవుతుంది?

టైమ్ వదకొండు గంటలైనట్లు

పెద్ద ముల్లు 12 దగ్గరకు ఉంటే, చిన్న ముల్లు సూదిగా వుండే తన కొనిసి ఒకటో, రెండో, అయిదో, ఏడో, పదకొండో, పన్నెండో యే అంకె మీదకి తీసివేతే అంత టైమ్ వైపునందన్న మాట మీ అమ్మ " టైమ్ వైపునందో? " అని పడిగితే ఇచ్చితంగా అంత అని చెప్పవు చెప్పగలవు.

యిప్పుడు పెద్ద ముల్లుని 6 మీద వుంచి చిన్న ముల్లుని తిప్పు.

చిన్న ముల్లుని 12కి 1కి మధ్య వుంచు. టైమ్ వైపునందో వచ్చేందున్నర అయింది.

చిన్న ముల్లుని 1కి 2కి మధ్యన వుండేటట్లు పెట్టు.

టైమ్ ఒంటి గంటన్నర అయింది.

చిన్న ముల్లుని 2కి 3కి మధ్యన వుంచితే టైమ్ రెండున్నర

గుర్తుంచుకో పెద్ద ముల్లు 6 మీద వుండి చిన్న ముల్లు రెండు అంకెల మధ్యన వుంటే పన్నెండున్నరో, అయిదున్నరో, పదిన్నరో, చిన్న ముల్లు యే అంకె చాటిస్తే అంత టైమ్ అయినట్లు

యిప్పుడు చెప్పు పెద్ద ముల్లు 6 మీద వుంది. చిన్న ముల్లు 11కి 12కి మధ్య వుంది. టైమ్ యెంత అయినట్లు?

పదికొండున్నర.

నువ్వు చెప్పింది రైటు? అరి, రైటు అయితే టైమ్ చూడడం గురించి నీకు చాలా తెలిసిందన్న మాట.

శ్రీకృష్ణ రాజు

(తరువాయి భాగం వచ్చే సంచికలో)

భయంలేని భీముడు (చిన్నకథ)

జూన్ నెలలో వేడిగా వున్న ఒక రోజు. అయిదవ తరగతి పిల్లలు ఆవేళ అడవిలో గడుపుతున్నారు.

అడవి యెంతో సరదాగా వుంది పిల్లలు ఆటలు ఆడుకున్నారు. విడిది మంటమీద పాయ సం వండుకున్నారు.

సాయంత్రం నేళకి చెట్ల వెనకనుంచి వున్నట్టుండి నల్లని మేఘాలు కమ్ముకున్నాయి ఆకాశంలో ఉరుములు గర్జించాయి పిల్లలు నేరుగా కొంతమంది గొర్రెల కాపరుల గుడిసెలోకి తల దాచుకునేందుకు పరిగెత్తి పోయారు చిన్న భీముడు నాళ్లతో బాటు సరిగెత్తి వెళ్లాడు హఠాత్తుగా ఆకాశంలో మెరుపు మెరిసింది చెవులు చిల్లులు పడే ఉరుము మోత యెత్తించింది భీముడు పణికిపోతూ ఒక పెద్ద ఒక చెట్టు కింద వదిలి పోయాడు, కళ్లు ముడుచుకున్నాడు పక్కా నీళ్లు తిరిగడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. అతను సాయం వెయ్యిం డోయ్ అని అరుద్దామని నోరు తెరిచేటప్పటికే అతని తోటి విద్యార్థిని సుజాత అతని పక్కన చేరింది

"నువ్వు, భీముడు?" అని ఆమె అరిచింది. "అమ్మయ్య, బతికాను నేను ఒంటరిగా లేను. యిప్పుడు నాకు అంత భయం లేదు" అంది.

భీముడు బిగపట్టి, చుట్టూతా చూశాడు కుండపోతగా కురిసే వానలో అడవి ములిగిపోయింది. క్షణకాలం ఏ టు వెళ్లనీ, పొదల్నీ అరుణ కాంతిలో ప్రతిఫలింప జేస్తూ పిరిపులు మెరిశాయి అడవి శాగిపోయింది, మూలిగింది తనూ, సుజాత యిద్దరే యీ ప్రపంచంలో వున్న మనుషులమని భీముడు అనిపించింది. యిప్పుడు భయపడ్డం అంటే అతనికి చచ్చే టంత సిగ్గునిపించింది. పక్కన ఆడసిల్లి వుండి, ఆమెని సువ్వు కాపాడవలసి వస్తే సువ్వు యెలా భయపడగలవు? భీముడు అన్నాడు

"భయపడకు, సుజాత! నాకు ఉరుమన్న, మెరువన్నా భయం లేదు "

అతను ఆమె రాగి రంగు జడని నిమిరాడు యింక అతను తర్వాత భయపడనే లేదు, ఒక్క పిసరు కూడా సేకరణ రాజు

రాము యెందుకు యేడ్చాడు ?

(చివర)

అమ్మ రొట్టెల దుకాణం దగ్గరికి వెడుతూ వసివాడైన రాముని యింటి దగ్గర వదిలి పెట్టింది.

అమె వెళ్లిపోయిం తర్వాత, రాము తెరిచిన కిటికీ దగ్గరికి వెళ్లాడు.

కిటికీ తీసే మీద పూలకుండీ వుంది

పూలకుండీ అంచుమీద రంగురంగుల పెద్ద నీతాకోకచిలక వారింది. రాముకి ఆ నీతాకోకచిలకని పట్టుకొందామని యెంతగానో అనిపించింది. అతను చేతుల్ని దొప్పలా చేసి, తీసే మీదకి పాకి, అందుకుని పూలకుండీని కిందకి తోసేశాడు అది పడిపోయి, ముక్కలు ముక్కలైపోయింది.

పాపం రాముకి భయం వేసేసింది. "యేం చెయ్యాలి" అమ్మ యేముంటుందో ? "

అతను ఆ ముక్కల్ని యేరి, వాటిని తోటలోకి తీసికెళ్లి ఒక పాత తోటి గొయ్యి తవ్వి పాతి పెట్టేశాడు అప్పుడు కిటికీ దగ్గర అమ్మ రాక కోసం చూస్తూ వుండడంయూడు

అతను గుమ్మ, దగ్గరికి పరిగెత్తుకుని పోయి వెళ్ళగక్కేశాడు :

"అమ్మా, నేను కాదు పూలకుండీని పగలగొట్టింది, ఆ ముక్కల్ని తీసికెళ్లి పాత తోటి గొయ్యి తవ్వి, తోటలో పాతి పెట్టింది నేను కాదు " అన్నాడు.

అమ్మ కళ్ళలో రాముకి కోపం కనిపించింది.

"అయితే యెవరు పగల గొట్టారు పూలకుండీని ? " అమ్మ అడిగింది.

"నీతాకోకచిలుక" అని మెల్లిగా అన్నాడు రాము అమ్మ నవ్వింది

"నీతాకోకచిలక పూలకుండీని పగల గొడితే పగలగొట్టిందే మోలే" అంది అమ్మ కాని ఆ ముక్కల్ని తీసికెళ్లి పాత తోటి గొయ్యి తవ్వి, అందులో వాటిని యెలా పాతిసెట్టగలదు ? " అంది.

రాము అమ్మకేసి చూసి, యేడుపు లంకించుకున్నాడు

సకరణ : రాజు.

అమ్మ తలుపు తియ్యగానే,

ఆంధ్ర నాయక శతకము

పద్యం - 2

శతక కర్త: శ్రీ కాసుల పురుషోత్తమ కవి.

భిల్లాంగనాదంతపీడిత ఫలభుక్తి
హేయంబు దోచలే దింత నీకు
సంక్రందనాత్మజ స్యందన సారథ్య
మెరుసుగాఁ దోచలే దింత నీకు
గోపాలకానేక గోవత్సపాలనం
బెగ్గుగాఁ దోచలే దింత నీకు
ప్రజబాలికా ముక్తవస్త్రాపహరణము
హీనమై తోచలే దింత నీకు

సుచ్చనీచంబు లెఱుంగక యిచ్చజేయు
చేష్ట లివి భక్త హితమతిఁ జేసి తండ్రు చిత్ర...

భిల్ల + అంగనా = శబర స్త్రీ యొక్క, దంతపీడిత = దంతములచే
కొఱుకబడిన, ఫలభుక్తి - పండ్లు తినుట, నీకున్ నీకు, ఇంత
= కొంచెమును, హేయంబున్ = నీచముగా (అసహ్యముగా), తోచలేదు
అనిపించలేదు నంద్ర ఆత్మజి = ఇంద్రుని కొడుకు
యొక్క, స్యందన సారథ్యము రథమును నడుపుట, నీకున్ =
నీకు, ఇంత = కొంచెమును, ఎరుసుగాన్ = హయముగా, తోచలేదు
= అనిపించలేదు, గోపాలక = గొల్లల, అనేక = సమూహమును,
గోవత్స - ఆఘోస, చూడఁను, పాలనంబు = రక్షించుట (మేపుట),
నీకున్ - నీకు, ఇంత = కొంచెమును, ఎగ్గుగాన్ = అవమానముగా,
తోచలేదు - అనిపించలేదు, ప్రజబాలికా = గోప యువతులచే,
ముక్త = విడువబడిన, వస్త్ర - నలువలను, అపహరణము = దొంగిలించుట,
నీకున్ - నీకు, ఇంత = కొంచెమును, హీనము + ఐ - నీచముగా,
తోచలేదు = అనిపించలేదు, ఉచ్చనీచంబులు = గొప్పవియ్యవో,
కొలదివియ్యవో, ఎఱుగక = తెలియక, ఇచ్చన్ = ఇష్టముతో, చేయు
= చేసినటువంటి, చేష్టలు + ఇవి = పనులివి, భక్త హితమతిన్
= భక్తులకు మేలు జేయు తలపుతో, చేసితి = నీవు చేసితివని,
అండ్రి = కొందఱు అందురు



నీవు రామావతారములో

తాత్పర్యము: శబరి ఎంగిలి చేసిన పండ్లు తింటివి. అర్జునుని తేట నడిపితివి. ఆవుల మందను మేపితివి గోపస్థల చీరలను దొంగిలించితివి. ఇవి నీవు చేయదగని హీనకార్యకంటు. నీకు ఉచ్చసీచములు తెలియవు. అయినను కొందరు ఈ పనులు భక్తుల మీద ప్రేమతో చేసినవని నమర్చించుచున్నారు. అది నిజమే అని నిందాముఖమున స్తుతి.

భూగోళః

బాలకులారా! ఇప్పుడు భూగోళ శాస్త్రము గురించి చెప్పుకుందాం.

భూగోళ శాస్త్రమనగా భూమిని గురించి తెలిపేది గ్రంథము. శాస్త్రజ్ఞులు భూమి నారింజపండు ఆకారముగా నున్నదని కనిపెట్టి యున్నారు అట్టి భూగోళమును రెండు సమాన భాగములుగా విభజించి ఒకదానికి పూర్వార్ధగోళమనియు, రెండవ దానికి పశ్చిమార్ధగోళమనియు పేరిడిరి ఆ భూమి ఉత్తర చివర నుండి దక్షిణ చివరకు 7,920 మైళ్లును, తూర్పు చివర నుండి పడమట చివరకు 7,926 మైళ్ళ పొడవును గలదు. అదియుగాక భూగోళము చుట్టుకొలత సుమారు 25,000 మైళ్లున్నదని కనిపెట్టిరి

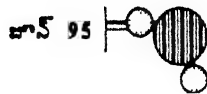
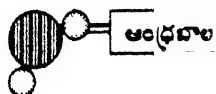
అట్టి భూమి సుమారు మూడు భాగములు నీళ్లతోను, ఒక భాగము నేలతోను ఒప్పియున్నది ఆ ఒక భాగము భూమిని మరల ఐదు భాగములుగా విభజించిరి. ఆ ఐదు భాగములను ఖండములని పిలిచిరి ఆ ఐదు ఖండములను 1 ఆసియా, 2 ఆఫ్రికా, 3 అమెరికా, 4 ఐరోపా, 5 ఆస్ట్రేలియా అని పిలుతురు అటులనే జలభాగమును కూడా ఐదు భాగాములుగా విభజించి వానికి మహాసముద్రములని పేరిడిరి. ఆ జల భాగములను విభజించిరి 1 ఉత్తర మహాసముద్రము, 2 దక్షిణ మహాసముద్రము, 3 అట్లాంటిక్ మహాసముద్రము, 4 పసిఫిక్ మహాసముద్రము, 5 హిందూ మహాసముద్రము అని పిలుతురు

ఐదు భూఖండములలో ఆసియా ఖండము పెద్దది ఇది సుమారు 19,11,309 చ మై విస్తీర్ణమును కలిగియున్నది ఆసియా ఖండములో 1 రష్యా, 2 చీనా, 3 హిందూస్థానము, 4 పాకిస్థానము, 5 తూర్పు ఇండియా, 6 ఆఫ్ఘనిస్థానము, 7 బెర్మాచిస్థానము, 8 పారసీకము, 9 సింహళము మున్నగు ప్రదేశములు చేరియున్నవి 15 - 8 - 1947 వరకు ఆసియా ఖండమంతయు ఆంగ్ల పరిపాలనలో నుండెను .



దృష్టాంత వాక్యములు

1. బిడ్డలకు చిన్నతనము నందు నేర్చిన విద్య లెన్నగా బుద్ధియందు బట్టును వెనుక నేర్చిన విద్య లెన్నగా పట్టదు. రంగు సుతన వస్త్రము నందు బట్టినట్లు పాత వస్త్రమున పట్టదు గదా.
2. విద్య వచ్చిన వానికిన్ని విద్య రాని వానికిన్ని గూఢమొకటిగాను న్నను విద్య వచ్చిన వాడే మేలు హంసకున్ను కొంగకున్ను రూపమొకటిగానున్నను సీశ్వల్ గలసిన పాలును వేరుపరచే హంస మేలు గదా.
3. విద్యగల వానికి రూపము లేక యుండినను మెప్పుగలదు. విద్య లేని వానికి రూపముండినను వానివలె మెప్పులేదు. సువాసన గల కురువేరు రూపము లేక యున్నను మెచ్చబడును సువాసన లేని మోదుగ పువ్వు రూపము గలిగియున్నను దానివలె మెచ్చబడదు గదా.
4. వివేకము గలవాడు దరిద్రుడైనను సభాపూజ్యుడౌను, వివేకము లేనివాడు భాగ్యవంతుడైనను వానివలె సభాపూజ్యుడు కానేరడు తెలివిగల కన్నులు సాములు లేకున్నను వాసికెక్కుటయును తెలివిలేని చెతులు సాములు గలిగియున్నను వాటివలె వాసికెక్కు నేరవుగదా.
5. మంచివాని సహవాసము మంచి గుణము చెచ్చును చెడువాని సహవాసము చెడుగుణము చెచ్చును వాన నీళ్లు రేగటి నేలబడి మంచినీళ్లవును, చవిటి నేలబడి యుప్పునీళ్లవును గదా.
6. ఎల్లప్పుడు కఠిన వచనములు జేప్పేవానికి అవమానము గల్గును. ఎప్పుడు ప్రయుముగా పలికే చిలుకకు పాలు పండ్లు పెట్టి పెంచుదురు కఠినముగా పలికే కాకిని రాళ్లతో కొట్టి తరుముదురు గదా.
7. బలవంతుడు వైకొని రాగా వంగిన వానికి మేలు గలదు. ఎదిరించిన వానికి చేటు గలదు ఏటి వరదకు వంగియున్న ప్రబృతీగలు మేలు పొందును ఎదుట నిలిచియున్న వ్రాకులు చేటు బొందును గదా.
8. గొప్ప వంశము నందు బుట్టినను గుణము లేనివాని నొకరును దగ్గర తీసుకొనరు హీన వంశమున పుట్టినను గుణము గలవాని నందరును దగ్గర తీసుకొనుదురు, వాసన లేని చెరుకు పువ్వు లొకరికిని యోగ్యములు కావు, వాసన గల గిన్నేరు పువ్వు లందరికిని యోగ్యములౌను గదా.



ఆంధ్రబాల

విద్యకంటే ముందు వినయము దొడ్డది;
వినయమున్న విద్య - విలువగాంచు!
"వినయవిద్య" తెలిసి - విజ్ఞాన పథములో
అడుగులిడిన మేలు! ఆంధ్రబాల!

తిండిపోతు జూచి దేశము దిగులొందు
కార్యకర్త జూచి గర్వపడును
దేశమునకు నీవు దీపముగా వలె
అదియే నీకు కీర్తి ఆంధ్రబాల!

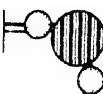
చెలిమి చేయవలయు - కలనైన వీడక
పలక, బలపమట్లు కలిసి మెలసి,
అట్టి స్నేహమందు - అక్షర పాత్రలో
అమృతముద్భవించు ఆంధ్రబాల!

రసరాజు

అహో! పోలీసు బుర్రే బుర్ర

ఒక నేరస్తుడ్ని దొంగతనం మీద పోలీసు అరెస్టు చేశాడు. అతడి యింట
దగ్గరే, ఇద్దరూ పోలీస్ స్టేషన్ కు ఒయర్లెరి వెడుతుండగా దారిలో జోరున వాన
మొదలయింది. నేరస్తుడన్నాడు కదా "వాన పెద్దదిగా వుంది ఒక్క నిమిషం
ఆగండి. మా ఇంటికెళ్ళి గొడుగు తీసుకవస్తాను" అని పోలీసుకు కోపం వచ్చింది.
అనలే నేరస్తుడిని తప్పించుక పోరామనా? నీవే యిక్కడ వుండు నేను వెళ్ళి
తీసుక వస్తాను అని చెప్పి దొంగ యింట గైపు లెఫ్టెట్ కోడుతూ వెళ్ళాడు.
ఆ పోలీసు





(చిన్న కథ)

మనిషికి వందేళ్లు

మూలం : సి.వి. బాలాజీ

స్వచ్ఛానువాదం : సుందర్

మనిషికి దీర్ఘాయుస్సు అంటే వంద పళ్ళు కదా? మనల్ని పెద్దవాళ్ళు "నూరేళ్ళు బ్రతుకు" అని ఆశీర్వాదిస్తుంటారు గుర్తు వచ్చిందా? భగవంతుడు మనిషిని నూరేళ్ళు ఎందు బ్రతకమన్నాడు అని అనుమానం వస్తుంది కదా సహజంగా దీనికో కథ వుంది. చెప్పుకుందాం

ఒకరోజు భగవంతుడు బంగారపు సింహానం మీద దర్భాగా కాలుమీద కాలేసుకుని తన సృష్టి అంతా ఎలావుంది అని పరిశీలింపు న్నాడట. అప్పుడు ఒక మానవుడు ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి భక్తిగా నమస్కరించి "ఓ భగవంతుడా! నాకు 40 ఏళ్ళ వయస్సు ప్రసాదించావు ఈ వయస్సు ఏ మూలకు చాలడం లేదు. నాకు మరింత ఆయుస్సు యివ్వండి దేవా? అని ప్రార్థించాడట

భగవంతుడేమో నవ్వి "అదెలా కుదురుతుంది? నా సృష్టిలో జీవరాసులన్నిటికీ 40 ఏళ్ళ వయస్సే యిచ్చాను. నీ గొప్పమిటి? మీమానవజాతి

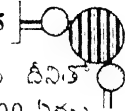
మాత్రమే ఎందుకు ఎక్కువ వయస్సు బ్రతకాలి? అయినా భక్తితో అడిగావు కాబట్టి చూస్తాను" అన్నారట.

ఇలా కొంతకాలం గడిచింది తరువాత ఒకనాడొక గాడిద దేవుని దగ్గరకు వచ్చి "ఓ దేవా! ఇలా పనికిమాలిన బ్రతుకు 40 ఏళ్ళు ఎలా బ్రతికేది స్వామి. నా జీవితకాలంలో నగం తగ్గించండి"

అని ప్రార్థేయ పడిందట అప్పుడు దేవుడు మనిషిని పిలిపించి "బాబూ నీకు వయస్సుకువ కావాలన్నావు కదా? ఈ గాడిదకు 20 ఏళ్ళు చాలుట. మిగిలిన 20 సంవత్సరాల ఆయుస్సు నీకు యిస్తున్నా. పో" అని చెప్పి పంపారట.

దానితో మనిషి 60 ఏళ్ళు బ్రతకడం ప్రారంభమయింది. మనిషి ఆశపోతుకదా? మళ్ళీ దేవుడి దగ్గరకు వెళ్ళి స్వామి 60 ఏళ్ళల్లో నగం కాలం సిద్ధరో పోతుంది. మిగిలిన 30 ఏళ్ళలో 15 ఏళ్ళు ముసలితనం. స్వామీ మీరే కరుణించి మరి కొంతకాలం





బ్రతికేట్లు అనుగ్రహించండి " అని ప్రార్థించాడట.

మరికొంతకాలానికి ఒక కుక్క దేవుడి దగ్గరకు చేరి మెల్లగా తోకాడిస్తూ " ఓ భగవాన్. మని షుల సేవచేస్తూ, బానిసగా బ్రతకడానికి 40 ఏళ్ళపాటు నాకు శిక్ష విధించావా స్వామి? 20 ఏళ్ళు తగ్గించరాదా? అని మొరొపెట్టుకుందట స్వామివారు కరుణించి ఆ 20 ఏళ్ళు గూడా " నీవే బ్రతకరా మనిషి " అని శాసించాడట అంటే అప్పట్నుంచి మానవుడు 80 సంవత్సరాలు బ్రతకడం జరిగిందన్నమాట.

మరి కొన్నాళ్ళు గడిచిన తరువాత ఒక గుడ్డగూబ దేవుని దగ్గరకు వచ్చి " స్వామీ నా భాధం చెప్పారు 40 ఏళ్ళపాటు నిద్రలేకుండా ఆముసిన కన్ను అంటూ లేకుండా ఎలా బ్రతికేది నామీద దయచూసి నాసగం ఆయుస్సు ఉపసంహరించుకో " అని బ్రతిమలాడే సరికి దేవుడు సాపం ఏమనుకున్నాడో ఏమో అలాగే నీవు 20 ఏళ్ళు బ్రతుకు ఆ మిగిలిన 20 మానవులకు యిచ్చేస్తాను. వాళ్ళ బాధే దోష వాళ్ళే పడతారు అని ఓదార్చి పంపేశారట.

తిరిగి మనిషిని పిలిచి " మరో 20 ఏళ్ళు బోనన్ క్రింద

వయస్సు శాంక్షన్ చేశాను దీనితో నీ పూర్తి ఆయుర్దాయం 100 ఏళ్ళు అవుతుంది మంచిగా బ్రతుకు " అని చెప్పి పంపాడట.

ఆనాటి నుంచి మన మానవ జాతి వయస్సు 100 ఏళ్ళుగా నిర్ణయమయింది అయితే మంచిగా పందేళ్ళు బ్రతకడం మనిషికి సాధ్యం కావడం లేదు రాజకీయ నాయకులకు, సినీమా స్టార్లకు, కోటీశ్వరులకు వందేళ్ళు బ్రతకడమంటే చాలా తక్కువ కాలం బ్రతుకుతున్నట్లు అనిపిస్తున్నదట. విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు (సైంటిస్టులు), ప్రజలకు మంచి చేయాలనే తపనతో వందేవాళ్ళు, పరిశోధకులు వందేళ్ళకు మించి బ్రతికితే దేశానికి మేలు జరిగినట్లు కాక గూండాలు, మోసగాళ్ళు, రౌడీలు, ఎన్నేళ్ళు బ్రతికితేనే - శ్రీ గారు చెప్పినట్లు " గొంతుల్లో పండుల్లా " గా.

అందుకని వందేళ్ళల్లో కొద్ది సంవత్సరాలు, బాల్యం, మరికొద్ది ఏళ్ళు పూర్వాయంలో పోయినా, మిగిలినన్ని సంవత్సరాల జీవితం మంచి చేయడానికి, మంచిగా బ్రతకడానికి ప్రయత్నించాలి ఆంధ్ర బాలలు లేకపోతే అర్థాయుష్కుల క్రిందనే లెక్క. తోటివారు మెచ్చరు భగవంతుడూ మెచ్చడు మన బ్రతుకు రహస్యం ఇది





సాంఘిక
1988

ఫోన్ 540477
541580

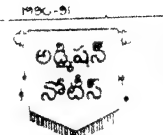
(హాకందు)
ఎమ్మెస్సీల కార్యకర్త
విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం

విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం. విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం. విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం.

వి.సం.	విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం	విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం	విద్యుత్ సరఫరా కార్యకర్తల విజయవారం
100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%

మొదటి (హాకందు)
విజయవారం
విజయవారం

మొదటి నుండి
EAMCET
తన విద్యా
కోర్సు
విజయవారం



అడ్మిషన్
నోటీస్

- గ్రూపులు: M.P.L., B.
- ఇంటర్మీడియట్ మరియు పాలీటెక్నిక్
- బాలికల కళాశాల - బాలికల కళాశాల, వే
- అంబేద్కర్ యందు నిర్వహించబడుతుంది

జైకర్
ప్రపంచ సాహిత్య కార్యకర్త
M Com L.L.B.

రూ 25/- చెల్లించి అప్లికేషన్ ఫోర్మ్ పొందవచ్చు

మొదటి నుండి విజయవారం, విజయవారం, విజయవారం
విజయవారం, విజయవారం, విజయవారం
విజయవారం, విజయవారం, విజయవారం

మహాకవి

మహాకవి మహాకవి
మహాకవి మహాకవి

మహాకవి

ఆంధ్రబావ



ఏ ఏ పేజీల్లో ఏమేమిటి ?

సంపాదకీయం

2

ఆంధ్రబాల

4

వైవేటు మాస్టారి కథలు

5

ధూగోళం

9

బాలగేయం

12

లంచని వ్రాక్షిలచ్చు తియ్యని

13

వ్రసించమంతా ధూగోళం

శీత వ్యానయోగం

18

జ్ఞా ఎదుర్కొను

19

అంకి

22

తెలివి ఏ ఒక్కరి

23

ల జ్యోతిష్య శత్రులు

25

అంకి

30

అంకి

32

అంకి తెలియరది

33

అంకి

36

అంకి

37

అంకి

38

పరకల్పి పోగొట్టడం ఎలా

43

44

అడి కృత్రిక - కావడి నే

55

దృష్టాంతర వాక్యాలు 2

56

ఆంధ్రబాల - గేయం

57

62

Dr. B. K. RAO
1-8-117/2,
Chikkadpally,
HYDERABAD-500 020

ఆంధ్రబాల

పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

బాలానాం పఠనం బలం

సంపుటి : 1

జూలై 1995

విడి ప్రతి రు : 5/-

సంచిక : 4

సంవత్సర చందా : రు. 60/-

శారవ సంపాదక వర్గం

ఆరతిమూర్తి

రసరాజు

శ్రీ వాసవ్య

ప్రధాన సంపాదకులు

ఎన్టీఆర్ టెలివిజన్ ఎడిటర్

లేబర్ టైమ్ సెట్టింగ్

చిత్రకారుడు

ముద్రణ

వదాలి అంబంరాజు

బి. శ్యామ సుందర్

అలకనంద, విజయవాడ.

వి.ఎస్. ప్రకాష్

ప్లాన్ గ్రాఫర్స్, విజయవాడ



సంపాదకీయం

తొలికరి జల్లులు

విరన్న - రాక మునుపే - విర్యాక వచ్చెరన్నా!

ఎవరింట నుందువన్నా! ఓరన్న జీతగాడా!

వరీక్షా ఫలితాలు, రాకమునుపే విద్యాలయాలు తెరచేరన్నా అడ్మిషన్సు రద్దీగా ఉందిరన్నా ఏ పాఠశాలలో చదివెదవన్నా! ఓరన్నా విద్యార్థి!

ఏరువాక పున్నమి నాటి నైరుతీ ఋతుపవనాలు రాష్ట్రంలో ప్రవేశించడం తొలికరి జల్లులు ప్రారంభంనూయే రైతన్నలు సమష్టిగా నాగళ్ళ గట్టి ఏర్పాకా సాగుట ఆన్వాయతీ అనగా ఏర్పాక రాకతో రైతన్నలు భూమిని దున్నుట, మెట్ట పైరువేయుట ఆకుమళ్ళు పోయుట మొదలగు వ్యవసాయపు పనులు ఉత్సాహంగా సకాలములో సక్రమముగా సంప్రదాయంగా కొనసాగించెదరు.

❀

నేటి యవతరానికి రైతన్నలకు వ్యవసాయ కూలీలకు, రాజకీయవాదులకు తొలికరి ఇప్పుడే

❀

ఈ ఏడు నైరుతీ ఋతుపవనాలు కొంత ఆలశ్యమైనా ఆశాజనకంగా పర్వాల సకాలంలో పడే అవకాశమున్నదని మన శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధన వెల్లడే ఇది శుభతొలకరి

ఇక మన రైతన్నలకు, వ్యవసాయ కార్మికులకు పాలం పనులు ముమ్మరంగా సాగినట్లే. మండుటెండలకు సూర్యుని ధాటికి వుడమి తల్లి ఓటలువారి పాలాలు నెట్టెలు కొట్టి వర్షం కోసం స్వాతిముత్యంలా రోరు తెరుచుకుని పున్న సమయంలో నైరుతీ ఋతుపవనాల రాకతో భూమితల్లి పుంకలెత్తుతుంది రైతన్న నాగలి పట్టి చలువ దుక్కి దున్ని ఆకుమళ్ళ పని సూక్తి చేసుకుని వరి నాల్గకు సిద్ధం అవుతాడు అధిక ఉష్ణపడికి సంకర జాతి వంగడాలు నాటడం వలన అదికోత్పత్తి సాధిస్తున్నాం గాని జగమిరిగిన శత్యం

మన పిల్లలకు చిన్నతనంలో విద్యాభ్యాసంనాడే తొలికరి కావున వారికి చిన్నతనం నుండి మంచి కథలు పాటలు - పద్యాలు - సాహసగాధలు

చెప్పించుతూ వుంటే - వాళ్ల లేత హృదయాలల్లో - మంచి భావాలు నాటుకొంటాయి. తల్లి దండ్రుల, గురువుల బాధ్యత ఈ కార్యక్రమం.

నేడు పిల్లలను టి.వి.లు సినీమాలకు అలవాటు చేసి వారి సుకుమారమైన సున్నితమైన హృదయంలో - హింస, అశ్లిలాంతో వోటుచేసుకొనే విధంగా తయారు చేసినవో వారు పెరిగి పెద్దవాడైన తరువాత వారు రకరకాళి వ్యాధిగ్రస్త మనస్తత్వాలతో విపరీతంగా - వింతగా ప్రవర్తిస్తారు. పిల్లలను - బాధ్యత గల పిరులుగా సుశిక్షితులుగా తయారు చేయవలసిన బాధ్యత పెద్దల పైన యున్నది. అందువలన తోటకూర తెచ్చిన నాడే మందలించాలి. తీర్చిదిద్దాలి. పిల్లలను సత్ప్రవర్తన పరులుగా మెలగుటకు బాటలు వేయడం తల్లిదండ్రుల విద్యుక్త ధర్మంగా భావించాలి.

సూతన విద్యా సంవత్సరానికి స్వాగతం. కళాశాలల్లో - పాఠశాలల్లో దేశ సమైక్యత - సమగ్రతకు, ఐక్యతకు - దోహదపడు విధంగా బోధనా పద్ధతినీ విద్యారంగములో ప్రవేశపెట్టాలి. పాలనా పరంగా బ్రతుకుదెరువుకు పనికిరని రీతిగా, సిలబస్ ను నిర్ణయించి - పాఠ్యపుస్తకాలలో - కుల, మత, ప్రాంతీయ, అసమానతల భేదాలకు తావుండని విధంగా పాఠ్యాంశములను ముద్రించి అందించవలసిన గురుతరమైన నైతికమైన బాధ్యత ప్రభుత్వంపైన వున్నది.

ప్రేమస్వరూపులైన - తల్లిదండ్రులు అక్షరాస్యలైనా నిరక్షరాస్యలైనా నేడు విద్యా పరిణామాల కణగుణ్యంగా, తమ బిడ్డలకు మంచి భవిష్యత్తును సృష్టించకలగాలి.

బాల - బాలికలను బడులలో చేర్పించి విద్య కొనసాగునట్లు మూచవలసిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులపైనే వున్నది.

గడిచిన సంవత్సరం మనకెన్నో సంగతులు అందించింది. నాటిని దీక్షితో పెట్టుకొన్న మనకు ఎన్నెన్నో ఆశలు - ఆశయాలు. అన్నీ సఫలం కావాలని కోరుతూ తొలకరికి స్వాగతం చెప్పుదాం.



భవధీయుడు

ఎ. అంజం రాజు

సంపాదకుడు

ఆంధ్రబాల

మాతృభాషలోడ మరికొన్ని భాషలు
నేర్వవచ్చు - జ్ఞాననిధిని పెంచ;
తల్లిదాన విడచి - తదితర బాసల
నభ్యసించ తప్పు - ఆంధ్రబాల!

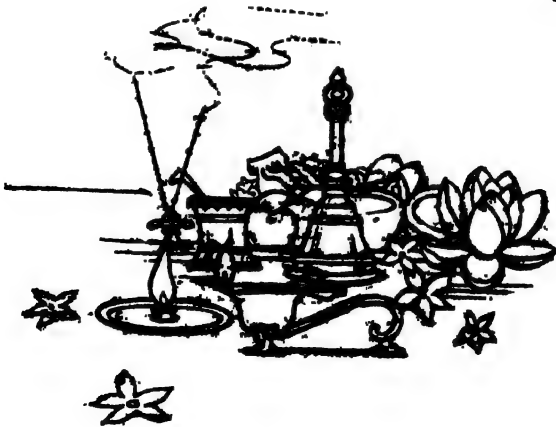
గాంధీతాత చూడు - గానంచ కట్టెను!
వేమన కవి గోవి పెట్టెకాదే!
వేషభాషలందు విలువయే పాటిది?
ఆశయమ్ము గొప్ప! ఆంధ్రబాల!

శాంతిలోనే కలవు నర్వశాఖ్యమ్ములు -
శాంతిలేనివాడు జగము నున్న -
శాంతిదూర నెహ్రూ సాధించె సత్కీర్తి
అనియే అడుగుజాడ! ఆంధ్రబాల!



జ్ఞా
జ్ఞా

రసరాజు



జ్ఞా జ్ఞా జ్ఞా

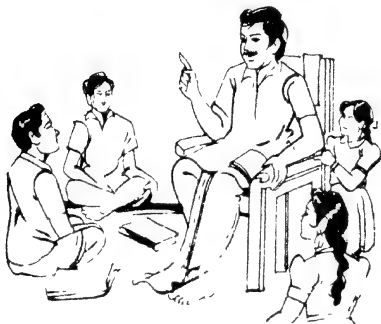
3వ పాఠం



ప్రైవేటు మాస్టారి కథలు

రచన: పిశుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్, 23-23-1/1, శివరామస్వామి

సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 11



గడగడా

ఓరోజు మేస్టారు లేచేసరికి బాగా ఆలస్యమైంది పిల్లలొచ్చేసరికి ఇంకా తయారు కాలేదు అప్పుడే మార్నింగ్ కాఫీ ముగించేరు పేపర్ ముగించబోతుండగా వచ్చేరు పిల్లలు

“వూర్చుని చదుాకుంటూ ఉండండి స్నానంచేసి వస్తాను” అని లోపలికెళ్ళారు

పేపర్ పాటుగా ఓ పిల్లల పత్రిక గూడా పడుంది అక్కడ

అందరికళ్ళూ మెళిసేయి ఆ సుస్తకాన్ని చూడగానే తీసి

మాసేరు మార్కెట్లోకి వెళ్ళిన విడుదలైన ఆనెల సంచిక చదివీ తీసిచూడగానే చదవాలన్న ఉత్సాహం కలిగింది

ఒకే సుస్తకాన్ని అందరూ తలోమూలకూ లాగేరు ఎరిగి పోతుందేమోనన్న భయంతోనే ఆగారు ఈ పెనెగెనిలయితా సైలెంటుగా జరిగింది గొడవ జరిగితే మేస్టారుస్తారన్న భయంతో అందరూ కళ్ళలోనే నైగిలు చేస్తుంటూ అంతా కలిసే చదవాలని అర్థమైనానికొచ్చేరు

మేస్త్రులు స్నానానికడే అంతే సంగతులు. అరగంట. ఆపైన పూజ. అది మరో అరగంట ఎంత లేదన్నా కనీసం చాలాసేపు పడుంది. హాయిగా తీరిగ్గా చదువుకోవచ్చు

పుస్తకాన్ని సెంటర్లో ఉంచు కుని అందరూ మీదవీడి దీక్షగా చదవసాగేరు.

పురాణ గాథలూ, రాజకుమారుల కథలూ, ప్రపంచ వింతలూ ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా వారి మనసుల్లో అద్భుత ప్రపంచాలని ఆవిష్కరిస్తున్నాయి

‘ఏమేన్’ ఉతికి ఆరేసిన పంచెక్కడ?’ అన్న మేస్త్రురి అరుపుతో పిల్లలందరూ ఒక్క ఉదుట్టు లో ఈ లోకంలో పెద్దారు

తామే పరిస్థితిలో ఉన్నదీ అప్పుడర్థమైంది వారికి. మేస్త్రురొచ్చే స్థున్నారు పిల్లల పత్రికలోపడి పారాల్ని నిర్లక్ష్యం చేసినందుకు విరుచుకుపడతారు. చిరుచెమట్లు పోసేయందరికీను

గబుక్కున పుస్తకాలు తీసేరు సంవీళ్లించి పత్రికను ఆవతల పడేసి మేస్త్రులు తయారయి ఒచ్చేసరికి సీసంతా మారిపోయింది.

అయితే మిగిలిన కుర్రుని చక్కగా గడగడా చదువుకుంటున్నారు.

మేస్త్రురి భార్య కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది

కాఫీ నెమ్మదిగా తాగుతూ

మళ్ళీ పేపర్ తిరగేయ సాగేరు మేస్త్రురు.

పిల్లలు గోలగోలగా నిర్విరామంగా చదువుతూనే ఉన్నారు.

మేస్త్రులు కాఫీ తాగడం పూర్తయింది.

‘ఏరా! ఏమిటి? అప్పజెబు తారా’ అనడిగేరు.

పిల్లలు ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్ళు చూస్తున్నారు. ఎవరికీ సరిగ్గా రాలేదు పాఠం.

‘అప్పుడే కాదు మాస్త్రూ’.

‘సరే చదవండి గబగబా..’

పిల్లలు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో మరింత బిగ్గరగా చదవసాగేరు

ఇల్లంతా చేపల మార్మెట్లా శబ్దం గోలెత్తిపోతోంది. మేస్త్రురి భార్య ఒచ్చి ఊరి గయమన్నది.

‘ఏమిటా అరుపులు? ఇంటి కప్పు లేచిపోయేట్టు’ పిల్లల నోళ్ళు ఒక్కసారిగా మూతబడ్డాయి ఆవిడ ఊరి గుడ్లరిమ్మ వెళ్ళిపోయింది లోపలికి

మేస్త్రులు కుర్చీలో సర్దుకూర్చుని— ‘ఇక అప్పచెప్పండ్రా’ అన్నారు

ఒక్కొక్కళ్ళూ గుడ్లు మిటకరించి, గుటకలు మింగుతూ నట్టు గొడ్డూ అప్పచెప్పసాగేరు. ఎక్కడా పాఠం కుదరడంలేదు ఉడికి ఉడకని అన్నంలాగ వచ్చిరాని

పారంగాడా ఈజేగా తెలిసిపోతుంది.

'ఏమిటా ఈ చదువూ...
ఎండా కాలంలోనే వానాకాలం
చదువూ.. ఇందాకట్నించి బాపెగ
రగొట్టారు బుజ్జిలో కేమెక్కింది
రా ' అనడిగేరు మేస్టారు

పిల్లలు కిక్కురుమనలేదు

మేస్టారన్నారు

'ఇందాకే ఈ పుస్తకంలో ఓ
కథ చదివేను బుజ్జి అని ఓ కుజ్జాడిని
వాళ్ళమామ్మ....' అని ఏదోకథ
వివరించబోయేంతలో పిల్లాడొకడు
అడ్డు తగిలి—

'బుజ్జికాదు సార్ బాజీ..
వాళ్ళ మామ్మకాదు. తాతయ్య.'

అని సరిదిద్దేడు

'ఆ. అదే.' అంటూ
మేస్టారు కొనసాగించేరు.

ఆయన ఏదో ధోరణిలో కథ
చెప్పుకుపోతాండడం.. ఆ కథ
ఎక్కడో గాడితప్పితే పిల్లలు
ఆయన్ని వెనక్కి లాక్కొచ్చి సరిదిద్ద
డం ఆయన మళ్ళీ ముందుకెళ్ళ
డం గాడి తప్పడం. వీళ్ళు
మళ్ళీ వెనక్కి లాగడం. చివరికి
పిల్లలు నవ్వేసేరు

'ఎబ్బెబ్బే. లేదు
మాస్టారు.. మీకాకకథ సరిగ్గా
గుర్తులేదు.' అని.

అప్పుడు మాస్టారు వాళ్ళని
చూసి నవ్వేరు.

'నా జ్ఞాపకశక్తిని అలాఉంచం

డా.. మీ సంగతేమిటి? దాన్ని
గుర్చి ఆలోచించండి'.

పిల్లలకి అర్థం కాలేదు

'ఈ కథ మీకెలా తెలిసిందీ!

నేనిందాక స్నానానకెళ్ళినప్పుడు జా
గ్రత్తగా సైలెంటుగా చదివేసేరు.
అవునా?'

పిల్లలు గత్యంతరంలేక అవున
న్నట్లు తలూపేరు.

'మఱి అప్పుడు ఇంత మంది
కలిసి ఒక్క పుస్తకం మీద పడి
నిశ్శబ్దంగా లోపల్లోపల చదివేస్తేనే
ఇంతచక్కగా ఒక్కసారి బుజ్జిల్లో
కెక్కిందే. అలాంటిది మఱి పాఠం

పుస్తకాలు తెరిచి ఇంత ఇంటికప్పు
ఎగిరిపోయేట్టు చదివితే ఒక్క-మొక్క
గూడా బుజ్జిల్లో కెక్కిలేదేమిటా'

పిల్లలు గతుక్కుమని ఒకరి
కళ్ళలోకి ఒకరు చూస్తున్నారు
వాళ్ళకి సమాధానం తట్టలేదు.

"నెజ్జీ మొహాలెయ్యకండి,
చెప్తావినండి ఇది కేవలం మీ
ఇంట్రస్టుకు సంబంధించిన విషయం.
అంటే ఆసక్తి అన్నమాట కథల
పుస్తకాలంటే మీకు ఆసక్తి మెండు
ఎక్కడ యిష్టమూ, ఆసక్తి ఉం
టాయో అక్కడ ఏకాగ్రత దానం
తట అదే సమకూరుతుంది

అప్పుడు ఆస్థితిలో మీరు ఒకసారి
దేన్ని చూసినా, చదివినా ఒక మిగతా
జీవితాంతం శాశ్వతంగా నిలిచినా

తుంది.

అదే పాఠాల విషయానికొస్తే చేదుమందులాగా మనసు ఎదురు తన్నాంటుంది మనసుకే ఎక్కువపోతే ఇక బుజ్జుకేం ఎక్కుతుందీ ఒట్టిగొడ్డుకి అరుపులెక్కువని లదుకే మీకా అరుపుల చదువులు లేకపోతే కథలైతే లోపల్లోపల చదువకుని పాఠాలకి దిక్కులేక గుక్కులు పెట్టడం ఎందుకూ? బలవంతంగానైనా ఎక్కుతుందేమోనని జనా మూలం నింది మనసుద్వారా బుజ్జు కెన్నెని కాడికి నోటి అరుపుతో చెసిద్వారా నీ మనసులోకే వెళ్లి నీ బుజ్జుకే

మలా ఎక్కుతుందీ? నేకే శాంతిలో.

ఈ పిల్లల సత్రిక ఇక్కడ ఉంచేను

ప్రేమ తెలిసట్టు తప్పుడు కథచెప్పి

అనలు కథ మీనింది రాబట్టేను

గుర్తుంచుకోండి ఏకాగ్రత

లేని ఏవైనా, ఏవద్దలైనా దండగే"

"మరి ఇంట్లో అందరూ పైకి

చదవరా వెధవా - అని తిద్దారు

గదండీ"

"ఆ సాయంబుకే వాస్తూ

న్నాను ఇందులో రెండు చతు

బలు ఉన్నాయి

ఒకటి:

"ఉచ్చారణ దోషాల గ

త్రాలూ ఉంటే సవరించడానికి ఈ

సద్దతి ఉపయోగిస్తుంది కానీ అది

ఒకటి రెండు సార్లకి చాలు

ఇక రెండోది:

పెద్దలు కనుమరుగైతే పిల్లలు

ఆకలాయి చేష్టలకి పోతారనీ, కునికి

సాట్లుపడి నిద్రపోతారనీ కొంత

మందికి భయం అందుకని ఎవరె

క్కడ ఏపనిలో ఉన్నా ఏ చెవిన

నీళ్ళు చదువు నిలబడ్డూ ఉంటే అదో

ధైర్యం పిల్లలు బుద్ధిగా చదువంటు

న్నారనీ కానీ బుజ్జులోకి ఎక్కు

తోందా లేదా, ఎక్కితే ఎంత మేరకు

ఎక్కుతోందీ, ఆ ఎక్కింది ఎంత

కాలం ఉంటోందీ ఇవేమీ ఆలోచిం

చరు నాకా బాధలేదు నా చిగ్గర

పిల్లలు మనసు పెట్టి శ్రద్ధగా చదవాలి

గానే కప్పుట్టా బెరబెర లాడడం కాదు

కావలసింది "చగ్గదా చదివేటరకా"

అప్పజెప్పి ఎల్లెడోడం, ముర్కులు

చేసేవని తెలివైన పిల్లలు చేసేవని

కాదు తెలిసిందా?"

పిల్లలు తెలిసింది అన్నట్లు

తలూపేరు

"ఇక రోజుల మెప్పుకోసం

గడగినా చదువారో జ్ఞానం

సంపాదించుకోవడం కోసం గోరూ

మీసేపు శ్రద్ధగా చదువంటూదో మీ

మళ్ళనీ" వాస్తూరు మెచ్చారు పిత్రాం

తగా ఈజ్ ఫ్రెడ్స్ మెక్కి వారిశతా

పిల్లలు తలొంచుకుని ఎవరి

మనసు వాళ్ళు నా సంగా చదువుకో

వంలో తీరమయ్యారు

భూగోళము నెం. 2

ఆసియాఖండము నందలి దేశములలో భారతఖండము చాలావైశిష్ట్యము చెందినది. అట్టి భారత దేశమును ఆంగ్లేయులు తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘమును పేరుతోవచ్చి అచ్చటచ్చట అనగా కలకత్తా బొంబాయి చెన్న పట్టణములలో తమ వర్తక సంఘముల స్థాపించిరి కలకత్తాలో పోర్టువిల్లియం కోటను, బొంబాయిలో సెంట్ జేవిడ్ కోటను, చెన్న పట్టణములో పోర్టు సెయింట్ జార్జి కోటను నిర్మించుకొనిరి

ఆంగ్లేయులు చెన్న పట్టణమునకు రాకపూర్వము ఆ భాగమునంతయు విజయనగర రాజు వశమునందు శ్రీరంగరాయలు చంద్రగిరి నుండి పాలించుచుండెను అనగా చెన్న పట్టణము ఆ కాలమున బెస్తవారు నివసించుచుండిన ఒక చిన్న పల్లెటూరుగానుండి ఆంధ్రరాజుగు శ్రీరంగరాయలవారి రాజ్యములో జేరియుండెను. అట్లుండగా ఆంగ్లేయ వర్తక సంఘనాయకుడు మెల్లగా శ్రీరంగరాయలను బ్రతిమాలి ఆ స్థలమును దానముగా యిప్పించుకొనిపోయి ఆ స్థలమున ఒక గిద్దంగిని కట్టించి వర్తకము సాగించుచుండెను

ఆవల ఆంగ్లేదేశమును పరిపాలించుచుండిన శ్రీ విక్టోరియా మహారాణి గారు హిందూదేశములో వర్తకము సాగించుచుండిన ఈస్టిండియా కంపెనీని తమ స్వాధీనము చేసికొని ఆ

సంస్థ కార్యములను సాగించుటకు కొందరు ప్రతినిధులను ఏర్పాటుగావించి కడపట 1858 వ సంవత్సరమున మన దేశములో తమ రాజ్యమునే స్థాపించగలిగెను. ఆ విధముగా స్థాపించిన రాజ్యము విక్టోరియా మహారాణియు ఆమె సంతతివారు 1858-1950 వ సంవత్సరము వరకు భారతదేశమును పాలించుచుండిరి.

ఆవిధముగా ఆంగ్లేయులు భారతదేశమును పరిపాలించుచుండగా భారతదేశ నాయకులలో ప్రముఖులగు దాదాబాయి నారోజీ, గోపాలకృష్ణ గోక్షే, బాలగంగాధర తిలక్ మరొకొందరు జూలై కలసి 1885 వ సంవత్సరమును భారతజాతీయ కాంగ్రెసును స్థాపించి ఆ సంస్థద్వారా ఆంగ్లేపరిపాలనలోని లోపములను వెల్లడించుచు, భారతీయులకు తమ దేశమును తామే పరిపాలించుకొను శక్తికలదు కనుక ప్రభుత్వమును భారతీయులు వశము గావింపుమనిరి. ఆంగ్లేయులు అందుకు ఇష్టపడ లేదు. అంతలో బాలగంగాధర తిలక్ గారు మరణించిరి. అతని స్థానమును తిలకు శిష్యుడగు మోహన్ దాస్ కరంచందు గాంధీగారు అంకరించి "స్వరాజ్యం నా జన్మ హక్కు" అని చాటిన లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ గారి వలెను "భారతీయులు బానిసలుకారు", అని చాటుచు భారత స్వాతంత్ర్యమును సాధించు వరకు వదలనని పట్టుపట్టి శాంతి యుద్ధమును

ప్రారంభించి, ఒక రిక్తపు ముక్క కూడవడకుండు ఆంగ్లేయుల నుండి రాజ్యము లాగికొని 15 ఆగస్టు 1947 - వ సంవత్సరమున భారత స్వతంత్ర ప్రభుత్వము స్థాపించి "మా నవ సేవయే మాధవసేవ" అని చాటి పరమపదించెను అటు పిమ్మట 26-1-1950 వ సంవత్సరము నుండిసంపూర్ణ స్వతంత్ర ప్రజా ప్రభుత్వము స్థాపించబడెను

భారత ప్రజారాజ్యమునకు అధ్యక్షుడు దాక్టరు రాజేంద్రప్రసాదు, ఉపాధ్యక్షుడు దాక్టరు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్య, భారత ప్రభుత్వమునకు ప్రధానమంత్రి పండిత జవహర్

లాల్ నెహ్రూ, ఉప ప్రధానమంత్రి పి. వేంకటయ్య పటేలు ఈ యిరువుకు తర్వాతగల మంత్రవర్గ సహాయముతో ప్రజా ప్రభుత్వమును సాగించుచుండిరి

మనదేశమున ప్రజాప్రభుత్వమును స్థాపించి దానిని 15 రాష్ట్రములుగా విభజించిరి అవి బంగాళము, హిందూ, మదరాసు, సంయుక్త పరగాణాలు, పంజాబు, మధ్యపరగాణాలు, అస్సాం, వాయవ్య పరగాణాలు, ఢిల్లీ, ఒరిస్సా, బర్మాలు ఈ రాష్ట్రములను గవర్నర్లు పాలింతురు క్విట్ ఇండియా-బెల్వాచి స్థానము, అనీ మార్బార్, కొడగు, అండమాన్ నికోబార్ దీవులు ఈ రాష్ట్రములను చీఫ్ కమిషనర్లు పాలింతురు

మదరాసు రాష్ట్రమున మొదట కృష్ణాకుళము, విశాఖ పట్టణము తర్వాతగోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, కర్నూలు, బళ్లారి,

అనంతపురము, కడప, చిత్తూరు వెంగల్ పట్టు, సేలం, ఉత్తర ఆర్కాడు, దక్షిణ ఆర్కాడు, నీలగిరి, తంజావూరు, తిరుచిరాపల్లి, మధుర, రామనాథపురము, తిరునల్వేలి, కోయంబత్తూరు, కన్యాకుమారి, మలబారు అని మొత్తము 24 జిల్లాలుగా విభజించియుండిరి

ఆవల ఆంధ్రులు తమకు ప్రత్యేక రాష్ట్రము కావలెనని ఆందోళన సలిపిరి అందులకై ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరు ప్రకాశము శ్రీ పాట్టి శ్రీరాములు మిక్కిలి పాటుపడిరి కడకు పాట్టి శ్రీరాములు ఆంధ్రరాష్ట్రమునకై తన ప్రాణమును అర్పించుటచే ఆంధ్రులకు 1-10-53 వ సంవత్సరమున ఆంధ్ర రాష్ట్రమును యేర్పాటు గావించిరి ఆరీతి క్రొత్తగా ఏర్పరచిన ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు హైదరాబాదును ప్రధాన నగరము నొసరించిరి

ఇప్పుడు ఆంధ్రరాష్ట్రములో రాయలసీమ, ఉత్తరాంధ్ర, తెలంగాణ భాగములు కలవు అందులో రాయలసీమ జిల్లాలు కర్నూలు, అనంతపురం, కడప, చిత్తూరు, అటులనే శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, ఉత్తరాంధ్ర జిల్లా, తర్వాత హైదరాబాదు, మహబూబ్ నగరము, కరీంనగరము, ఖమ్మము, మెదక్, నల్లగొండ, నైజామాబాదు, వరంగల్, తెలంగాణ జిల్లాలు, అన్ని జిల్లాలు కలిపి ఆంధ్రరాష్ట్రములో 20 జిల్లాలు కలవు ఆంధ్రరాష్ట్రము విస్తీర్ణము సుమారు 63,417 చ మైళ్లును ఆనాడు 2,05,07,801 జనసంఖ్యను గలిగియున్నది

With best compliments from

KANTHI

Printing Inks Pvt. Ltd.,



Pitchaiah St., Labbipet,
VIJAYAWADA - 520 010: A.P.

బాలగేములు :

మేముంటాం

రచన: బొగ్గరపు ఇందిరా కృష్ణ

పొద్దున నిద్దుర లేస్తాం	అమ్మ చెప్పిన మనులన్నీ
బుద్ధిగా కూర్చుని చదివేస్తాం	కిమ్మన కుండా చేసేస్తాం
చక్కగ స్నానం చేసేస్తాం	నాన్నగారిలో బజారు కెళ్లి
దెవుని భావనం కావిస్తాం	మితాయిలన్నీ కొనిపిస్తాం
గురువుకు భక్తితో నమస్కరిస్తాం	ఇంటి వనంలా రాత్రే రాసేస్తాం
పాఠాలను శ్రద్ధగి అలకిస్తాం	రేపటి పాఠాలు తిరగేస్తాం
సాయంకాలం పోయిగ ఆడుకుంటాం	అన్నిట వస్తుగ మేముంటాం
చెట్టాచెట్టా లేసుకు పాడుకుంటాం.	అమ్మకు నాన్నకు పేరు తెస్తాం.

పిచ్చుకలు - పాప

రచన: బెలగాం భీమేశ్వరరావు

ఎనింగాను	చవల బుద్ధితో పాప
రంగురంగు పిచ్చుకలు	కర వట్టెను
నే నాలెను	రిచ్చమంటు పిచ్చుకలు
పిచ్చుకలు చూసి పాప	ఎగిరి పోయెను
చిందులేం	అదరిస్తే ఎవ్వడైన
అచ్చెరువున	దరికి వత్తురు
తలలు ఎత్తెను	అదిలిస్తే ఎవ్వడైన
	పారిపోదురు.

నో... అట్లు మళ్ళీ కదుపునొప్పి వచ్చిందంటే
 రోడ్డు రోడ్డే తినమన్నారకదా? ఎన్ని తిన్నావేంటి?
 కోగి మీరు నాలుగన్నారు. మా ఎదురింట్లోని చాక్లెటుగారు నాలుగే
 తినమన్నారు. మొత్తం ఎనిమిది తినక తప్పలేదు. సార్.

అందిన దాక్షపశ్చు తియ్య

దీపి సరోజ్



(తెలివిగా మొసలి దంపతులను మోసగించి

ఏరుదాటి ద్రాక్షపళ్ళు తినవచ్చిన నక్క కథ)

ఒకరోజు నక్క మామడిచెట్టు మీద వ్రాతే వాడిని.

నీడన కూర్చుని తీరిగ్గా కూనిరా
గాలు తీయసాగింది. ఇంతలో ఒక
పంచవన్నెల రామచిలుక వచ్చి ఆ
చెట్టు మీద వారింది.

"ఏం! చిలకమ్మా! కులా
సానా?" అని అడిగింది నక్క.

"నీ దయవల్ల క్షేమమే
నక్కబావా" అంది చిలుక.

"ఏమిటి! అడవిలో విశే
షాలు?"

ఏకేషాలకేంగానీ, నీకు
ద్రాక్ష పళ్ళంటే చాలా ఇష్టం

ద్రాక్షపళ్ళే! ఎక్క

చాల కనం

నామనా "నేనానా" అంది

సాణా స్వనక్కర

లేదు కానీ, ఏరు దాటితే అవతలగా
ద్రాక్ష తోటలో కావలసినన్ని ద్రాక్షకా
యలు గుత్తులు గుత్తులుగా వ్రేలాడు
తున్నాయి" అంది చిలక.

"ఎంత తిన్నాంటే గాట
కానీ చచ్చావు చిలకమ్మా! కానీ
ఏరు దాటడం ఎలా? నీలా
రెక్కలైనా వుంటే బాగుండును.

ఎంచక్కా ఎగిరి ఆ ద్రాక్ష తీగ

"నిరాశపడకు నక్కబావా!

నీవు తలచుకుంటే ఈ చిన్న
యేరేమిటి? నముద్రాన్నే దాటగ
లవు. నీ బుద్ధి బలం నాకు
తెలియదా!" అని చిలక ఎగిరిపో
యింది.

నక్క ఏటి ఒడ్డుకు వెళ్ళి
'ఎలా ఈ ఏరు దాటి అవతలి
వాడ్లు చేరటం ఎలా! ద్రాక్షపండ్లను
తినడం' అని దీర్ఘంగా ఆలోచించ
సాగింది.

ఇంతలో నీళ్ళలో నుండి జీ
మొసలి, వాడ్లున వున్న నక్కను జీ
చూసింది. హాయిగా దాన్ని తినవ జీ
చూసనుకుంది.

మొసలి వెంటనే, క్క
దగ్గరకు వచ్చి, "ఏమిటి అట్లుడు
దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు" అని
పలకరించింది.

నక్క మొసలిని చూస్తూనే
దాని బుద్ధి చురుకుగా పని చేసింది.
మొసలి ఆలోచనలను యిట్టే పసిగ
ట్టేసింది. కానీ దాన్ని ఎలా అయినా
బోల్తా కొట్టించి ఏరుదాటి రావాలను
కొంది.

"మరేంలేదు మామా! ఏటి
కవతల అడవిలో విపరీతంగా కుం



చీళ్ళు టన్నాయట వెళ్ళి తెచ్చుకుం
దామంటే ఈ ఏరు ఎలా దాటాలో
అర్థం కావటంలేదు" అంది నక్క
పిచారంగా

కుందేలు మాట వినగానే
మొసలికి నక్కమీద నుండి మనసు
కుందేళ్ళ మీదకు మళ్ళింది
"యిత వాత్రానికి ఆలోచన
ఎందుకు? రా నా వీపుమీద
కూర్చో! ఒక్క క్షణంలో అసలీ
వొడ్డుకు చేరుస్తాను" అంది మొసలి

"ఎంత మంచివాడివి మాకు
నువ్వు! ఏమైనా నేనంటే నీకు
|| అభిమానమే" అంటూ మొసలి వీపు
మీద ఎక్కి కూర్చుంది

"నాకు రోగాదా కుందేళ్ళను
తెచ్చిపెట్టు కుందేటి ముంసం తిసి
"లా రోజులయ్యింది" అన్నది
మొసలి

"భలేవాడివి మాన! నీకు
కాకపోతే ఎవ్వరికి తెచ్చి యిస్తా!"
అంది నక్క

సగం దూరం వెళ్ళేసరికి
మొసలికి నక్క మీద అనుమానం
కలిగింది వెంటనే ఆగిపోయి,
'ఏయ్! గుంటనక్కా, నీ మాట
నిజమేనా? నువ్వు ఆనలే జిత్తులమా
రివాడివి ఒడ్డు చేరాకా నా సంగతి
మరిచిపోతావా! అలా అయితే
ఇప్పుడే నిన్ను తినేస్తా" అంది

మొసలి

'అమ్మ దొంగ వీనుగా!
ఎంత అనుమానంరా నీకు అని
మనసులో అనుకొని పైకి గట్టిగా,
"ఎంతమాట! ఇంత సహాయం
చేస్తున్న నిన్ను మోసం చేస్తానా!
ఎన్నడూ అలా చెయ్యను" అని
అతి వినయంగా చూసింది నక్క

అయితే నాకు ఆరు కుందే
ళ్ళను తెచ్చి పెట్టాలి" అంది
మొసలి

"ఓ అలాగే!" అంది నక్క.

మొసలి నక్కను వొడ్డు
చేర్చింది నక్క చెంగున వొడ్డుకు
దూకి, "ఇక్కడే నుండు, కుందే
ళ్ళను పెట్టుకొస్తా" అని అడవిలోకి
నరుగునీసింది

ఏలక చెప్పిపెట్టు అక్కడ
ఎక్కడ చూసినా ద్రాక్ష తీగలు
టిసిండి గుత్తు గుత్తులుగా ద్రాక్ష
పళ్ళు వ్రేలాడు తున్నాయి

నక్క కడుపునిండా ద్రాక్ష
పళ్ళు తిని తృప్తిగా త్రేసింది
అప్పుడు దానికి వొడ్డున వున్న
మొసలి మాట గుర్తొచ్చింది
దానికి "ఏమిటి చెప్పటం" అని
ఆలోచించ సాగింది

ఇంతలో ఏటి వొడ్డున
అల్లంతదూరాన ఆడ మొసలి వచ్చి
యిసుకలో గుడ్లు దాయటం



విజ్ఞానం

ప్రపంచం అంతా ఒకే గోళం. ఘైం మాత్రం పలువిధాలు

“గ్రీన్ విచ్” లో ఘైమ్ మధ్యాహ్నం 12 గంటలు అయినప్పుడు మిగతా ప్రపంచంలో కనీసం మరచు నెలబంధమున్న దేశాల్లో ఘైము ఎంత వుంటుందో తెలుసుకోవాలని వుంటే - క్రింద చూడండి.

మన భారతదేశంలో సాయంత్రం గం. 5-30 . మధ్యా.

ఇండోనేషియాలో (ఇ.ద.) రాత్రి గం. 7-30 .

ఇరాన్ లో రాత్రి గం. 1-30 .

ఇరాక్ లో రాత్రి గం. 3-00 .

ఇటలీలో ఉత్తర అక్షాంశం.

ఇంగ్లండ్ రాత్రి గం. 4-00 .

మెక్సికోలో రాత్రి గం. 7-30 .

ఆస్ట్రేలియాలో రాత్రి గం. 10-00 .

రెండలో (బొరెనియో) అయితే ఉదయం గం. 7-00 .

హావానోలో అయితే తెల్లవారు ఝుండు గం. 4-00 .

మొలొ దీపముల గం. 8-00 .

ఈజిప్టులో రాత్రి గం. 2-00 .

అఫ్రికాలో మధ్యాహ్నం సరిగ్గా గం. 12-30 .

నార్వేలో రాత్రి గం. 1-00 .

ఈ రుక్మ ప్రాంతాల్లో సాయంత్రం గం. 6-00 .

మొంహాల్లో ఉదయం గం. 8-00 .

దక్షిణ ఆఫ్రికా యూనియన్ లో మధ్యాహ్నం గం. 2-00 .

అమెరికా (మ్యాంటోర్నీ, హిమల్సయా, గ్రీన్ ల్యాండ్) రాత్రి గం. 1-00 .

అగ్నే దేశం న్యూ ఫ్రాన్స్ లో సాయంత్రం 4-00 .

రిష్యా (మ.నల్లా)లో సాయంత్రం గం. 4-00 .

లెనిన్ గ్రాడ్ లో సాయంత్రం గం. 2-00 .



బీలే ధ్యానయోగం

రచన: పురాణమండ రంగనాథి

ఆటలంటే పిల్లలందరి వలెనే బీలేకి కూడ చాలా యిష్టం. స్నేహితులతో కలిసి రకరకం ఆటలు ఆడేవాడు. ఏ ఆట ఆడినా బీలేతన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనేవాడు. ఒకసారి వామనగుంటలు ఆడేవారు. ఒక్కొక్కసారి పులిమేక ఆట ఆడేవారు. మరొకసారి రాజా దర్బారు ఆట రాకసారి పిల్లలందరినీ ఏదో ఒక విధానం చేసుకొని ధ్యానం చేసేవారు.

ఆ ఆటలో బీలే ప్రత్యేకత కనబరిచేవాడు. అతడు ఏదో ఒక విధానం చేసుకొని, కనులు మూసుకొని జపం ముద్రలా చూసి కల్లుయితే కనిపించేవాడు. అప్పుడు ఆ ఆటలో ఆతడు ఈ విధానం వినిపించేవాడు. కనులు మూసుకొని ధైర్యధ్యానం చేసుకొంటుంటే ముట్టూ ఏంజరుగు

చేసుకొనే ధైర్యం స్నేహితులు ఎక్కువ కాలం ధ్యానయోగంలో వుండలేక పోయేవాడు. కొద్దిసేపటికే మూసిన తెరవ బుండా ఉండలేకపోయేవారు. ప్రక్కవాడు వింటేస్తున్నాడో చూడాలని ఏదైనా కళ్ళు తెరిచేసేవాడు. ఒకనాడు

ధ్యానం

చేసుకొ

ధైర్యధ్యానం ప్రారంభించాడు. స్నేహితులు కొద్దిసేపటికే కళ్ళు తెరిచి ముట్టూ చూశారు. కొందరు భయపడ్డారు. కొందరు అశ్చర్యపోయారు. కొందరు అలా వుండించి చూస్తుండిపోయారు.

అటుగా ఒక త్రాచు పాము పాకుతూ వస్తోంది. పిల్లలందరు భయపడి భ్రాంతులై చెదరిపోయారు. బీలే మాత్రం నిశ్చలంగా జపం చేసుకొంటూనే ఉన్నాడు.

ఒకరిద్దరు పిల్లలు అతడని పాచురించారు.

"ఒరే! బీలే! విషం పామురా! లే! పిన్నే! పాకుతోంది. కరువుంది. లేవరా!" - అనివారు భయంగా కేకలు వేశారు. అయినా బీలే చలించలేదు. నిశ్చలంగా అతడు ధైర్య జపం చేస్తూనే ఉన్నాడు. పిల్లలు ఏం చేయలేక దూరంగా నిలిచిపోయారు.

ఆ త్రాచు పాము కొంత సేపు అటుయిటు పాకి వెళ్ళిపోయింది. బీలేని ఏం చేయలేదు. పిల్లలందరు 'హమ్మయ్య' అని నిట్టూర్చారు.

అటువంటి పాదన చిన్ననాటి నుంచి ఉన్నవాడు కనకనే బీలే పెరిగి పెద్ద వాడై ఖండ ఖండాలలో విశిష్ట పురుషుడుగా, స్వామి వివేకానందగా చిరస్మరణీయుడయ్యాడు.





గజ్జిని గట్టిగా ఎదుర్కోవడం ఎలా?

- డా. జి.వి. పూర్వండ్, BAMS

సుశ్రుత సర్కిల్ హౌం, విద్యాధరపురం,
చియవాడ-12.

"కాళ్ళాగజ్జీ కంకాళమ్మ" పాట పాడుకొంటూ అడుగుకొంటూ పుంటారు కదా మీరంతా! మీకు తెలుసా ఈ పాటలో కాళ్ళాకు వచ్చే గజ్జి తగ్గడానికి అయ్యరేవదం మందుకు సరిగ్గా ఉపయోగపడుతుంది!

సరే అదిలా పుంటుందా అసలే గజ్జి కురుపుల సంగతి ఏంటి ఇవి చచ్చాయంటే ఒక పల్లా చురుపు వంద కని గజ్జి తగ్గించడానికి ఉపాయాలు లేవా అని చూసారే గజ్జిగా అలా వచ్చేది

ఎవరికి వస్తే ఊరంతా మట్టబె ద్దుంది గజ్జి నూట్లలో, పోస్టల్లో ఒక ప్లాడెంట్ కి ఈ గజ్జి నోకిం దంటే చాలు, అక్కడ చదివే రాళ్ళందరికీ ఈ వ్యాధి సర్వస అంటుకొంటుంది

గజ్జి కురుపులంటే ఈ చిన్న పురుగు నెమ్మదిగా ప్లీటరు

పట్టుకున్న దున్నటికి ఎదుర్కోవడానికి అంటుకొంటుంది. వాడినల్లడు అ వ్యాధి అంటు వారును లేరు మరల చిన్నమాట ఇది ముఖ్యమనీకి

అంటే గజ్జి కురుపుల వంటిది పిల్లలకే కాదు, అరిచిండ్ల వరకే ఇంట్లో వాడుక వస్తువుగా ఈ వ్యాధి కదలే అంటుంది ఈ పురుగుని నే వేరని వాదించాలి, గజ్జికురుపులు

తాయి గజ్జి కురుపుల్ని గుర్తించడం ఎలా? మన చర్మం అనేది కారణం వలన కురుపులు

వస్తాయి గురువులు గురించిన అంశం కాస్తా ప్రత్యేకంగా చూడాలి

టాయి. అవి మీరు తెలుసుకొన్నా
రను కోండి. ఈ కురువులు మీరు
అంటుకోకుండా ముందు జాగ్రత్త
వడదానికి వీలౌతుంది కదా...

కాలి వేళ్ళు, ముఖ్యంగా చేతి
(వేళ్ళ) పుద్య, వ్రేళ్ళకు వక్క
భాగాల్లోనూ ఈ కురువులు వస్తాయి.

చేతి పిణికలు (రిస్ట్
ముంజయి మీద,
కలు,

కాలి పిణికలు పొట్టు
మట్టా పిర్రల మీద, తొడల మీద,
జననాంగాల చుట్టూ వస్తాయి

శ్రీ సాధారణ బజం
నాగం

ముందు చిన్న సీటి పాక్కు
మాదిరి బ దేరుతుంది. ఈ
పాకు: గజ్జి బగు కట్టుకున్న
చిన్న 'ఇల్లు' అనుకోండి. ఆ ఇంట్లో
తీరికగా కూర్చుని నర్మంలోని
తనకు వెలసిన ఆహారాన్ని తిని
తొంగొంటూ వుంటుంది. |

దీని వలన విపరీతమైన దురద
పట్టక అనేది ముఖ్య లక్షణం.
ఈ దురద కూడా సాయంకాలం
మంచి రాత్రి దాకా విపరీతంగా

వుంటుంది. నిద్రపోయే సమయానికి
దురద పెచ్చు పెరిగి నిద్ర పట్టక
పిల్లలు చిరాకు పడుతుంటారు.

అతిగా గోకడం వలన గోళ్ళు
తగిలి చర్మం మీద గీతలు వడి,
అవి కూడా నొప్పి పాటుతో బాధ
పెడుతుంటాయి.

ఈ కురువుల్లోంచి చీము, రసి
కారి, ఈగలు ముసిరి... ఆ బాధ
చెప్పడానికి వీలేనిది కాదా...

క్తి తగ్గలంటే ఏం చెయ్యాలి?

గజ్జి కురువులు తగ్గడానికి
మామూలుగా పుళ్ళు తగ్గే పెన్సిలిన్
మందులు, ఆయింట్ మెంట్ లు శ్రీ
రాస్తే ఉపయోగం వుండదు. అం శ్రీ
దులో రసి, చీము తగ్గుతాయే గాని, శ్రీ
గజ్జి కురువులు పోవు. శ్రీ

గజ్జి కురువులు పోవాలంటే
గజ్జి పురుగుని చంపే మందులు
వాడి, ఆ పురుగుల్ని నమూలంగా
మన శరీరం మీద ఒక్కటికూడా
లేకుండా చావగొడితే గాని ఈ
పురుగులు తగ్గువు.

అలా గజ్జి పురుగుని చంపే
మందుని " బెంజైల్ బెంజోయేట్ "
అంటారు. " ఎస్కొబియాల్ "
" స్కబాల్సిడ్ " " స్కబోమా "
ఇలాంటి పేర్లతో ఇప్పుడు చాలా
శక్తి వంతమైన ఔషధాలు దొరుకుతు

న్నాయి.

గమ్మా అంతా రాసుకొంటే గజ్జి కురుపులు బెండో హెక్సాక్సైడ్ అనే మందు వాళ్ళకీ రాకుండా వుంటాయి.

ఇప్పుడు విరివిగా వాడకంలో వుంది కేవలం గజ్జి కురుపులతో దీన్నే "లిండేన్ రోషన్" అని బాధ పడే వ్యక్తకే ఈ రోషన్ ని కూడా అందురు.

గజ్జి కురుపులు ముఖం మీద రావుకాబట్టి, ముఖం మీద వదిలేసి, ఇతరుల నుంచి మళ్ళీ ఆతనికి ఈ మైదా దగ్గర మొదలు పెట్టి, చంకలు, గజ్జిలు, అరికాళ్ళు, అరిచేతులతో ఇదంతా 'నాలుగు స్తంభాలాట' సహా మొత్తం శరీరం అంతా ఈ అయిపోతుంది చివరికి!

మందును రోజు పడుకోబోయే ముందు రాసుకొని పడుకోవాలి. ఇలా చేసే వారం జాలలోపు గజ్జి కురుపులు పం అవుతాయి.

ముఖ్య విషయం :

గజ్జి కురుపులు వచ్చిన వ్యక్తికి లిండేన్ రోషన్ ఒక టబ్లెట్ ని నేటి మీద

దేక! ఇంట్లో ఒక వ్యక్తికి గజ్జి కురుపులు వస్తే ఈ లిండేన్ రోషన్ ని ఆ వ్యక్తే కాకుండా ఇంటిల్లి పాడీ ముఖం మీద తప్ప లింగ్-న శరీరం

మీద పడుకోబెట్టి తెల్లవారిన తర్వాత ఆ దుప్పటిని ఉడకబెట్టే దుప్పటికి ఇంట్లో అంటుకున్న పురుగులు ఏవిపో తాయి. ఇది మంచి ఉపాయ

అదెంట్లాబాబు!

రామారావు: అదెంట్లా మీ ఆమ్మ చనిపోతే మీ ఆవిడ మధ్య మధ్య నవ్వుతూ ఎదుస్తున్నది?

సుబారావు: మా ఆవిడ టి.విలో న్యూస్ రీడర్ రా బా: ఏదేమవుతున్నా సరే తల త్రిప్పుతూ నవ్వుతుంటాల్సింది

దివ్య తేజ, నందవరం.

స్పెషల్ - క్విజ్ నెం. 3

1. బెజవాడ పట్టణ తొలి మునిసిపల్ కౌన్సిల్ ఎవరు?
2. 1901లో హైదరాబాదు నందు స్థాపించిన గ్రంథాలయం పేరేమి? ఎవరు స్థాపించిరి?
3. 1857లో పర్షియా పీఠానికి నాయకుడు ఎవరు?
4. ఈస్టిండియా కంపెనీ నైజామ్ నవాబులతో జరిగిన చర్చల్లో ముఖ్యపాత్ర వహించిన దుబాసి ఎవరు?
5. రాజారామ్మోహన పులికాండ ప్రాంత మునికు చెందినవాడు? ఆయన స్థాపించిన సమాజం ఏది?
6. సుంకూరును ఆంగ్లేయులు విచ్చుకు సాందిరి
7. బొబ్బిలి యుద్ధంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన సైనిక ఉద్యోగి ఎవరు?
8. ముట్టమొదట ఆంగ్లేయులకు తెలిసిన గిరిజా వారె
9. పల్నాడు జిల్లాలో ఎక్కడికి ప్రసిద్ధి?
10. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
11. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
12. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
13. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
14. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
15. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
16. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
17. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
18. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
19. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?
20. పల్నాడు జిల్లాలో ఏ పర్వతం ఉంది?

జోక్స్

- చిన్నపిల్ల నాన్నగారూ పిల్లలకంటే రాము సీళ్ళల్లో నడవడానికి
తండ్రులకే ఎక్కువ తెలి వీల్లేదు కదా? అందు
వివుంటుంది కదా? కని
- తండ్రి సహజంగా అంతే టీచర్ "ఫిజికల్" — ఎలా
చిన్నపిల్ల స్టీమ్ ఇంజన్ కని అంటావో చెప్పు?
- తండ్రి పెట్టింది ఎవరండి? విద్యార్థి ఫిజికల్
- తండ్రి జేమ్స్ వాట్ టీచర్ డిక్షనరీలో అలాగే వ్రాసి
చిన్నపిల్ల మరివాట్ కన్నా వాళ్ళ విద్యార్థి పుందా ఉచ్చారణ
- నాన్నగారు తెలివిగల కాదు టీచర్ నేను అనే
వాడు కదా? ఆయనే విధం చెప్పమన్నారు
ఎందుకు కనిపెట్ట కదా? అందుకని నేనెలా
లేదు? అంటున్నానో చినిపిం
తండ్రి అమ్మ! చంపేశావే వాసు
- రాము మా నాన్న లిఎర్, టీచర్ బడికి ఎప్పుడూ లేటు
బ్రెయిన్ ఎక్స్ పర్ట్ గానే వస్తానేంర
తెలుసా? రామూ?
- సోము అరే నాకు తెలీదే మీ రాము అదేం ఖర్మోగాని నేను
నాన్నగారు అంత పెద్ద స్కూల్లోకి వచ్చేసరికే
డాక్టరా? గంటమోగిస్తారు టీచర్
- రాము కాదురా బ్రదర్ పుత్రి పిల్ల నాన్నగారూ మన రాష్ట్ర
రీత్యా కనాయివాడు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయు
భీము చేపలు సీళ్ళల్లో ఎందు షూర్తి పేరేమిటండీ?
కీదుతాయ్? తండ్రి నాకు గురులేదమ్మా,

పిల్ల : మీకు గుర్తులేకపోయినా
ఫరవాలేదు. కానీ, నాకు
గుర్తులేదంటే తేడా
బట్టో లేదర్ల వని
స్థంబు ఇస్తారు మరి ?

పదా :
రెండు కీటకాలు దానిని
పోరా వున్నాయి. దానిలో ఒక
వీనుకు ఆ దానినే చూస్తుంది. ఒక
కీటకం "అదేదా" అని అని
విచారించుచున్నాం" అని అని కీటకం
లేంది "అది దాని దానిని
చూసిస్తూ వైదొలగి పుట్టింది. దాని
చూపుకు ఒకరిగా వుంటుంది
చూచేవానికి

టీవర్ : అగస్టు 15న గాంధీతో
సహాయంతో మనం ఏం
నంపాదించాం ?

విద్యార్థి : హాయిగా ఒకరోజు
శెలవు.

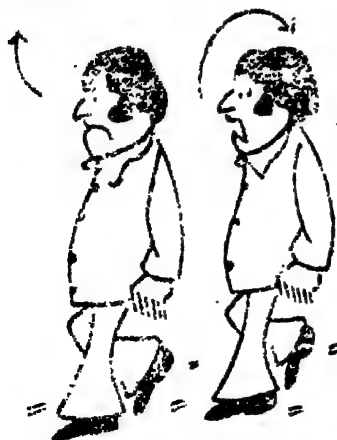
టీవర్ : ఏనుక్కూ, గుట్టానికి
తేడా ఏమిటిరా ?

రాము : గుట్టానికి ఒకవైపుననే
తోక వుండును. ఏను
గుడు రెండువైపులా తోక
వుండును.

రఘు : మీ ఆపు పాలు యిస్తుందా ?

రాము : లేదు. మేమే పిరికి తీసు
కుంటాం.

శ్రీశ్రీశ్రీనా స శాశ్వత్ తింటే
ఎవరు ?



శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ
షర్మిలా శాశ్వత్
చెల్లెలు

V. R. Narasimha.

తెలివి ఏ ఒకరి సామూకాదు

రచన: శ్యాం

ఒక పూళ్ళో నువర్ణముఖి అని చెడ్డ స్త్రీ వుండేది. ఆవిడ అందం చందం చూసి, ఆ పూళ్ళో డబ్బు గల పెద్దలు ఆమెకు అండగా నిలుస్తుండే వారట! ఆమె అడింది ఆట. పాడింది పాట. ఎంత పొగరో మనిషికి చెప్పలేము. ఆవిడ కంటపడిన వ్రతి వస్త్రీవూ ఆవిడ స్వంతం అయ్యేదాక నిద్రపోయేది కాదు. నయాన్, భయాన్ అందపున్న అధికారుల పలుకుబడితో సాధించుకొనేది. అంత చెడ్డ పేరుగల స్త్రీ ఏ కాలంలోనూ రేదని కథలు కథలుగా చెప్పుకునేవారు.

ముఖి నిద్రపోదు. ఎందువల్లనంటే, నిద్రపోయే సమయంలో ఏ ఖరీదయిన వస్త్రవయినా తనకంట పడకుండా పోతుందేమోనని. డబ్బు యావ అంత జాప్తి. ఎంత డబ్బు యావకలదో అంత పీసినారి కూడాను.

ఆవిడకు మరో రోగం వుంది. తనకు కలలో ఎవరు కన్పిస్తే వారు తను కోరినంత ధనం యివ్వాలని. దేశం రాజాగారిని బుట్టలో వేసుకుని వుండడంతో

ఆమె మాటలే చలామణి. "నిన్నెప్పుడూ నేను చూడలేదు బాబు" అని మొత్తుకున్నా విడిచిపెట్టదు. మగవారయితే అస్త్రీపాస్త్రీ, అడవారైతే ఆభరణాలు ఆరాక్షసి ఎదానపోసి నెత్తిన చెయవేసుకుని వెళ్ళులిస్తోందే. అలా చేయని వాళ్ళని ఆ దేశ వ్రభువు దారుణంగా శిక్షించేవాడు.

ఇలా జరుగుతూ వుండగా ఒక యాత్రికుడు ఆరాకాసి వుండే పట్టణం చేరాడు. ఓ పూటకూలి యింట్లో విడిది చేశాడు. అంటే ఈనాటి బోర్డింగ్, అండ్ లాడ్జింగ్ లాంటి చోట అన్నమాట. ఆ లాడ్జింగుకు ఓ పేదరాసి పెద్దమ్మ యజమానురాలు. ఆవిడ ఓ చిన్న సైజు రేడియో. వార్తాపత్రిక. ఊళ్ళో సమాచారాలన్నీ సేకరిస్తుంది. లాడ్జీలో దిగిన వారికి చెప్పు తుంటుంది. అందువల్ల ఆ లాడ్జీకి పేరు వ్రఖ్యాతులెక్కువ. యాత్రికుల్లో ఎక్కువ మంది వ్యాపారస్తులు అక్కడే విడిది దిగేవారు. అయితే ఆ పేదరాశి పెద్దమ్మ చాలా మంచిది. తన లాడ్జీలో దిగిన వారందరికీ ముందుగానే సువర్ణం



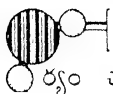
ముఖి విషయం చెప్పి జాగ్రత్తపడ
మని వార్నింగ్ ఇచ్చేది అలాగే
ఈ క్రొత్త యాత్రికుని చెవిన గూడ
ఈ సువర్ణముఖి ప్రమాదాన్ని
గురించి నాలుగు మాటలు వేసింది

మన యాత్రికుడు చాలా
మొండివాడు అంతకంటే ఉపాయ
శీల అడంతు ఎత్తుకు పైఎత్తు
వేశాడు సన్యాసివేషం వేసుకు
న్నాడు ముందుగా సువర్ణముఖి
యింటికి కబురెట్టాడు సన్యాసుల
వల్ల ఖర్చు అవుతుంది గాని
లాభమేముంటుంది అని ఆలోచిం
చింది సువర్ణముఖి అయితే ఆవిడ
చరికత్తై ఒకతే వున్నది. అది
యజమానురాలి కన్నా ఎక్కువ
ఆలోచన గలది ముఖిలో అన్నది
గదా "అమ్మా సన్యాసులని తీసిపా
రవేయ గూడదు వాళ్ళకు చాలా
శక్తులుంటాయి కొంతమంది
సన్యాసులు బంగారం తయారు
గలరు వాళ్ళ దగ్గర మూలికలువుం
టాయి మనం వాళ్ళ నోళ్ళు
గొట్టి, నీళ్ళు నోళ్ళు గొట్టి ఎంత
సంపాదించినా కొంత బంగారమే
సంపాదించగలం అలాటి సిద్ధుడైన
ఒక్క సన్యాసిని పట్టా
రంటే ప్రపంచంలోని బంగారం,
ఆయిశ్వర్యం అంతా మనదే అవు
తుంది" అని హితబోధ చేసింది.

ఆ ధోరణి బాగా వచ్చింది
సువర్ణముఖికి. డబ్బు వున్నవాడు
స్వాములారయితేనేం, సన్యాసి
అయితేనేం. డబ్బులేని రాజుకన్నా,
పరిమిత ఐశ్వర్యం గలదేశ ప్రభువు
కన్నా గొప్పవాడే కదా అని
నిర్ణయించుకుని మన దొంగ
స్వామిని తన ఇంటికి రమ్మని
ఆహ్వానించింది, ఒకవేళ పనికిమాలి
నవాడైతే తన్ని తరిమేయ వచ్చునని
నిశ్చయించుకున్న మీదట.

మన స్వాములవారు సువర్ణ
ముఖి ఇంటికి వచ్చిరావడంతోనే
"హుష్" అని ఒక వజ్రాల హారం
గాలిలోంచి తీసి ఆవిడకు
యిచ్చారు దానితో దిమ్మెత్తి
పోయింది కాళ్ళు కడిగి నెత్తిన
దబ్బుకుంది గాలిలోంచి ఆభరణాలు
స్పష్టించగల మహనీయుడ్ని గట్టిగా
ఆశ్రయిస్తే తనెంతైనా అయిశ్వర్యం
సంపాదించి ప్రపంచంలో కల్లా
గొప్ప ధనికురాలు కావచ్చునని
పగటికలల్ని, మేల్కొనే కనడం
మొదలేసింది పరవశమయి
పోయింది

అన్ని మర్యాదలూ చేసింది
మన దొంగ స్వాములవారు దర్జాగా
చాకిరి చేయించుకుంటున్నారు.
పూటకూలి ఖర్చులేదు. హాయిగా
నడుస్తున్నది. తిండి, పడక సౌక



ర్యం చాలా వసతిగా కుదిరింది రోజూ ఒక ఖరీదైన బహుమతి సువర్ణముఖికి యిస్తునే వున్నాడు తన స్వంత సొమ్మేంకాదు. ఆ సొమ్ము ఎక్కడ్నించి ఎలావస్తున్నది ఆ ధనపిశాచికేం తెలుసు ఆ సంగతి మన స్వాముల వారికీ తెలిసిన రహస్యం అదేమిటో తరవాత మనకీ తెలుస్తుంది

మెట్లా ఈ వార్త దేశ ప్రభువు చెవిలో పడింది గాల్లోంచి ఆభరణాలు, బంగారం తీసి యిస్తున్నాడంటే సామాన్యమైన స్వామి అయివుండడని ఆయన నమ్మారు సువర్ణముఖిని, స్వాముల వారిని అంతపురానికి ఆహ్వానించారు "దొరికాదురా పిట్ట" అని మన స్వామి అనుకున్నాడు

కొన్నాళ్ళు హాయిగా భోగాలనుభవిస్తూ, సువర్ణముఖిని రాజు గారిని బాగా బుట్టలో పెట్టుకున్నాడు "అనందో బ్రహ్మగా" జీవితం గడిచిపోతున్నది

ఒకనాడు రాజుగారితో స్వామి యిలా అన్నారు "రాజా ఇలా అప్పుడప్పుడు నేను యిచ్చే బహుమతులు మీకేమంతగా వెక్కిరింపజేసినా మహానిష్ఠువు వుండే వైకుంఠానికి మిమ్మల్ని శరీరాలతోనే తీసుకువెడతాను. అయితే ఛనలో

భం వున్నవారిని ఆయన వైకుంఠంలో అడుగుపెట్టనీడు. నీ సామ్రాజ్యాన్ని నాపేర వ్రాసి యిచ్చేయి. నన్ను పట్టాభిషిక్తుడై చేయి ఆ పైన నిగూఢ సువర్ణముఖిని వైకుంఠానికి పంపిస్తాను నేను సొమ్ము ఏంచేసుకుంటాను గనక మీకే కదా అంతా వైకుంఠం నించి మీరు చింతామణి తెచ్చుకుందురు గాని. అది రోజుకు పదిమణుగుల బంగారాన్ని యిస్తుంది మీరు వైకుంఠానికి వెళ్ళి వచ్చారు గనక మీకు చావు వుండదు. వయసు పెరగదు ఎప్పుడు యువతీ యువకుల్లా హాయిగా వుంటారు. ఆలోచించి చెప్పండి తొందరేం లేదు"

రాజుగారు సువర్ణముఖి ఆ రాత్రి చాలాసేపు గూడుపురాణి దేశారు వైకుంఠం నుండి తిరిగి వచ్చిం తరవాత ఈ స్వామిని సహచేడ్తాం మనకప్పుడు వాడితో పనేమి వుండబోదు కదా నీ ఆస్తి గూడ వాడిమొహన పారేయే అన్నాడు రాజు అసలే పరమలోభి సువర్ణముఖికి ప్రాణం ఒప్పలా "స్వామిని బుట్టలో నేసుకుంటే చాలదా" తిరిగి వచ్చిం తరువాత ఈ రాజు నాగులాం కదా" అనుకుంది ముందుగా మీరు



వైకుంఠానికి వెళ్ళిరండి మహారాజా! గొప్పవారు మీరు. మాబోటి వాళ్ళు వైకుంఠం దాపుకు గూడా పోదగిన వాళ్ళు కాదు" అని రాజుగార్ని ఉబ్బేసింది రాజుగారు "అయిన్" అయిపోయారు. పైగా ఒకవేశ్యను తన వెంట వైకుంఠానికి తీసికొని వెళ్ళడం నామోషిగా భావించి "నరే" అన్నారు.

స్వామి వారితో చెప్పారు అసలు సంగతి రెండో రోజు దేశం అంతటా దండోరా వేయించారు. స్వామివారికి పట్టాభిషేకం అని స్వామివారిని సింహాసనం మీద కూర్చోపెట్టారు అభిషేకం జరిగింది ఆయన ఆ క్షణంనంచి ఆ దేశానికి రాజు పాత రాజుగారు చేతులుకట్టుకుని సింహాసనం ముందు నించున్నారు. "అయ్యా ఏమి నా సంగతి. వైకుంఠానికి ఎప్పుడు పంపుతారు" అని అడిగారు "రేపే నన్నారు" స్వామి అనే కొత్తరాజు.

నగరంలో దండోరా వేశారు "పాత రాజుగారు వైకుంఠానికి పోబోతున్నారు. జనం వచ్చి చూడవచ్చు" అని. జనం ఎగబడ్డారు విచిత్రం చూద్దామని.

ఊరి బయట ఒక దున్నపోతు, ఒక గాడిదలను కట్టిన బండి

సిద్ధంగా వుంది. దానిమీద పాడుగ్గా ఓ పెద్ద దూలం నిలుపుగా నిలబెట్టి వుంది దానికొక కొక్కెం వ్రేలాడు తున్నది. గొట్టెల్ని, ఇతరాలను ఎక్కిస్తారే అటువంటి శిడిమాను అది

కొత్తరాజుగారు పాత రాజుగారిని ఆసిడిమాను ఎక్కించాడు బలవంతాన "ఇదేమి దారిరా బాబూ వైకుంఠానికి" అని పాత రాజులబో దిబోమంటున్నాడు. ఆతన్ను శిడిమ మకు వున్న కొక్కానికి వ్రేలాడవేశారు. పది క్షణాల్లో రాజుగారు చచ్చి పూర్కున్నారు పాపం పోయేడే అన్నవాడు లేడు ఎన్ని కొంపలు తీశాడో సువర్ణముఖితో కులకడం కోసం, డబ్బుకోసం. అప్పటికే సువర్ణముఖిని బందీ చేశారు రాజు సైనికులు. ఆవిడ సొమ్ము వగైరాలన్నిటినీ పేదవారికి పంచారు. కట్టుగుడ్డల్తో వదిలివేశారు.

కొత్త రాజుగారు మంత్రిగారిని పిలిచారు అంతఃపుర ఖజానాలో "ఏమేమి పోయాయి. ఆ సొమ్ము అంతా ఎక్కడెక్కడ వుంది ఆరాతీయమన్నారు." అన్నీ సువర్ణముఖి యింట్లోనే దొరికాయి. అప్పుడు కొత్తరాజు గారు దర్బారు చేసి తానెలా ఆ సొమ్ముకాజేసి

గొలితో చౌ స్పృష్టించినట్లు నటించింది. దేశానికి సువర్ణముఖి దుష్టరాజుల పీడావదిలించని ప్రజలు సంతోషంతో మన కొత్తరాజుకు జయజయ ధ్వనాలు చేశారు

పాపం సువర్ణముఖి మాత్రం పిచ్చిదైవోయింది "నా సొమ్ము, నా వైకుంఠం" అని ఏడుస్తూ రోడ్డు పట్టింది. మరెప్పుడైనా ఆవూరు వెడతారేమో! ఆ దయ్యాన్ని చూసి భయపడకండి అదిప్పుడు ఎవ్వరినీ ఏమీ చేయలేదు కోరలు తీసిన పాము

ఎవరైనా దయదలచి పిడికెడు అన్నం పెడితేనే తిండి. పాతగుడ్డ యిస్తేనే గుడ్డ.

అతి రోభం ఎంత పని చేస్తుందో చూచారా ఆంధ్ర బాలలు. కష్టపడి సంపాదించుకోవాలి. పరుల ధనం కొల్లగొట్టి బాగుపడాలని చూచే ప్రతి రోభికి సువర్ణముఖికి, పాతరాజుకు పట్టిన గతే పద్దుంది. అదే మనకు చరిత్ర చెప్పే గుణపాఠం

(అయిపోయింది)

జోక్

స్మృత్యంజలి ఎందుకు?

ఒక వ్యక్తి: అరే నాయకులు పదవీ స్వీకారం చేయగానే, మరణించిన సాయకుల సమాధుల దగ్గరకు వెళ్లి స్మృతి చిహ్నంగా అంజలి ఘటాస్తారెందుకని?

రెండో వ్యక్తి: ఎందుకంటావేమిటి? నాళ్ళు వనిపోబట్టి వీరికి పదవులు దక్కాయి అందుకు కృతజ్ఞతలు చెల్లించుకోడానికి భక్తి లేదు, సాధూ లేదు

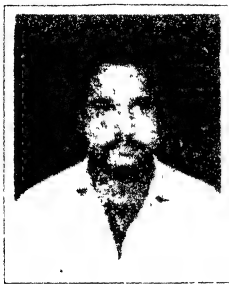
మూర్ఖసార్లు వినాలిందే!

జైలర్ : నా మాటవిని దొంగతనాలు మానేసి గౌరవంగా బ్రతకమని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను ఇప్పటికీ 25 సార్లు దొంగగా జైలుకు వచ్చావు నా మాటంటే లెక్కలేదన్న మాట.

వైదీ: కాదుసార్ నాకు ఎవరిదీ చెప్పినా వందసార్లు చెపితే గాని బుర్రకెక్కదు

జైలర్ అయితే మరి 75 సార్లు మళ్ళీ జైలుకు ఎస్తావన్న మాట మా ఇర్మ

- ఆకుల శాంతి భూషణ
వనపర్తి



“ఓం శక్తి దుర్గామాత”

బాలల జ్యోతిష్య ప్రశ్న

ఆంధ్రభావ పాఠకులకు అద్భుత వాసుక

వ్యవధరాశి వారి-అక్షణములు -

ఫలితములు

కృత్తి నిక్షత్రమందలి 2,3,4 పాదములు రోహిణి నిక్షత్రమందలి నాలుగు పాదములు మృగశిర ముందును మిషిర రెండుపాదములు మేషాశ్విరాశికి గొండునది కా,మిషిర,మృగశిర,మేషాశ్విరాశికి అక్షణములు

శక్తి గొండునది వారిగా ఫలితములు

ఇది వ్యవధరాశి వారి అక్షణములు శక్తి తెలుసుకొందాము వ్యవధరాశికి నిర్దుష్టములు అక్షణములు నిర్దుష్టములు వారికి

ధరాశి వారి వ్యావర్తములు ఏడు కృత్తి మృగశిర కలవారు శాంత వ్యభాషలు, మంచి వాక్కు గలవారు నిల ఇతరులకు అసాధ్యమైనటువంటి విషయం అచటిగా సాధించాలని వ్యవధరాశి పిల్లల పంతు దురుక్షణ వారు పంతు ఇతరుల కంటే పెక్కుగా తమ వివిధ సామర్థ్యములను మనవిగలరు ఈ రాశి పిల్లలను పొగడితే పొంగిపోగలరు పంతు పట్టి నడుముతోనూ నెరుత్తూర పంతువారు ప్రోత్సాహం ఉంటే ఎంతటి అసాధ్యమైన పనికి అయినా పడలేక చేయగలరు వ్యవధరాశి వారు బలమైన విజ్ఞానమును సైతం పదుకొను మనోనిబ్బరం వీరికి ఉంటుంది ఎటువంటి నిరతూర

నిరతూర వావా చలించని తతనం వలనాడు ఇది వీరిలో గల ఒక ప్రత్యేక లక్షణం వీరికి జీవితంలో అనేక అసాధ్యం అలంకరములు నిర్దుష్టగలవు వీరికి పదునైన వ్యభాష వీరికి అంత అమోఘము ఉండదు వ్యవధరాశికి వీరికి పదునైన వ్యభాష ఉంటుంది

మంచిది ఉపకారము చిన్నపిల్లలు, కష్టములు తొలుగును వీరికి 6,10 అద్భుతములు సంభవించును

వ్యవధరాశి వారికి జరిగిపోయిన 3 ను వ్యవధరాశి వారిగా చెప్పవచ్చును వసుతం గొప్పగా అనుకూలముగా ఉన్నది సెన్నెండురు నెలనుండి వూర్తి అనుకుంటే అది ముందును వార్యనిర్దితం చేసే వసుతో అంతరాయం లేకుండా ఉండలము గొప్ప పంతు శుభవార్యములు జరుగుట, నద్యర్థులు పరిశీలలో ఉత్తర్థులు వాసులం నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగ అవకాశములు లభించలము అవివాహితులకు వివాహ యోగం ఉద్యోగస్థులకు ప్రమాద నీలు లభించలము మొదలగు శుభ పరిణామాలు సంభవించును.

“ఓం తత్ సత్”

“ఓం శక్తిమాత”

మిథునరాశి

(మృగశిర నక్షత్రమందలి 3, 4

పాదములు ఆరుద్రయందలి 4 పాదములు పునర్వసు నందలి మొదటి 3 పాదములు కృత్తిక, కర్కాట, మృగశిర, కేక, హ ఆను అక్షరములు నామములుగా కలవారు మిథునరాశికి చెందినవారు) మిథునరాశికి అధిపతి బుధుడు ఈ బుధుడు శ్లేష్మ (నక్కులి) కలవాడు సునిశిత మేధాశక్తి గలవాడు మిథునరాశి నందు జననమొందిన వారు ఈ క్రింది చెప్పినటువంటి లక్షణములు కలిగి ఉండగలరు వీరు పరంగిత జ్ఞానం కలవారు సరళ స్వభావులు క్రయ, క్రయముల యందు నేర్పులు ఇతరుల

II రహస్యములను కనిపెట్టగలరు వీరి

III రాయబారులుగా పేరు పొందగలరు

IV మధ్యస్థితితో వీరికి వీరే సాటి ఇరువురి

V వ్యక్తుల మధ్యగల విభేదములను పునల్లు

VI చేసి రాజీ కుదర్చుగల కొవలూర్వము

గలవారు ధర్మాధర్మములను బాగుగా

అలోచించగలరు స్థిరమైన అభిప్రాయ

ములు ఉండవు కొంత చాలము పాప

ఒక రకమైన జీవితము కొంత చాలము

సాగు మరొక రకమైన జీవితము

గడువగలరు వీరు ఒక సమయమున

రెండు రకములైన ఆలోచనలు చేయగలరు

రెండు విధములైనటువంటి విభిన్న

మనస్తత్వము కలవారు వీరి శునస్సులోని

నియములను తెలుసుకొనుట చాలా

కష్టము మిథునరాశి బాలురు మంచి

చురకైన మనస్తత్వము కలిగి యుందురు

వీరి దృష్టి ఒక విషయం మీద కేంద్రీకృతం

అయినట్లయితే దానిలో పూర్తిగా నిమ

గ్నులు కాగలరు కాని ఏకాగ్రత తమకు మిథునరాశి వారు నిలాస జీవితముగా కాంక్షించుదురు వ్యాపార వ్యవసాయములు సామ్యము అన్న ఇష్టము కలవారు వీరు కరకదుర్గను పూజించుటను, స్త్రీ దేవతలకు పూజచేయుట వలన అదృష్టము కలిసి వచ్చి అభివృద్ధి గాంచగలరు అదృష్టసంఖ్య 5, 3

మిథునరాశి వారికి ఈ సం ఏమంత అనుకూల కాలము కాదు శత్రు, రోగ, ఋణ బాధలతో ఉండగలరు గత సం కూడా వీరికి అనుకూలము లేదు 94 మే మరియు జూన్ నెలల మండి వీరికి వ్యతిరేకముగా ఉన్నవి వ్యాపారము లతో భాగస్వాములతో విభేదాలు రావలం గొడవల కావలం ఈరాశి స్థలము శుభవ్యతో అటంకములు పరీక్షలలో ఆపజ యం తత్కారా మానసిక ఆందోళన ఉండగలదు ప్రస్తుత గ్రహస్థితిని బట్టి

రిశీలించగా ఈ సం ఏమంత అనుకూల గ్రహస్థితి కన్పించుట లేదు మిథునరాశి వారు మానసికంగా ఆందోళనతో ఉన్నారే కార్యాలంకములు, అవరోధములు, అపహాసములు, సంకాప బాధలు ఉండగలవు తద్వారా నివారణము చురగాదేని పూజ, రుద్రాభిషేకములు చేయించుట వలన రాబోవు అపదలను రాకుండా చేసుకొవచ్చును వీరు అన్నదానము చేయవలయును మరియు గురు, రాహు, కేతు, శని గ్రహములకు శాంతి జప, దానములు జరిపించవలెను

“ఓం తత్ సత్”

శ్రీ సందూరి నా

19 పంచాయతీలకు కేంద్రమైన
అమరావతీ మండల ప్రజాపరిషత్
అధ్యక్షులుగా మార్చి 18, 1995న
ఎన్నికై, పదవీ స్వీకారం
చేసిన శుభసందర్భాన—



మండలంలో ఉత్తమ రైతుగా ఎన్నికయిన
షుహోత్తమ కార్యకర్త

శ్రీ నాగేశ్వరరాజు గారు
మాన్యశ్రీ సందూరి రామచంద్రరాజు
శ్రీమతి లక్ష్మీనర్పమ్మ గార్ల
5వ సంతానం. 1952లో జన్మించారు.

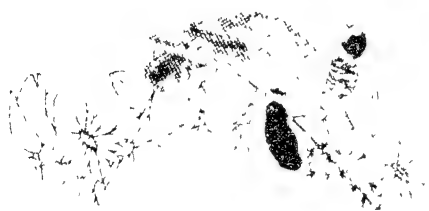
శైశ్వరరాజు గారు

సే

“ఆంధ్ర బాల” కు

సంభాషిస్తున్నారు

కే



ది. 4-6-95న ఎమర్జెన్సీపాతంలో

రక్షిత మంచినీటి పథకం,

బస్-షెల్టర్ కు ప్రాంథోత్సవం చేశారు

శ్రీ నాగేశ్వరరాజు గారు

ప్రభాషా సూత్రము - English తెలుగు హిందీ - No. 2

Abusiveness	ఎబ్యుసివ్ నెస్	దూషణ	గాలీ	గాలీ
Abutment	ఎబర్ట్ మెంట్	సరిహద్దు	सीमा	సీమా
Abyas	ఎబ్యాస్	పాతాళము	पाताल	పాతాల్
Accede	ఎక్సేడ్	అంగీకరించు	मानना	మాన్ నా
Acceleration	ఎక్సిలరేషన్	ఆధికవేగము	तेज चाल	తేజ్ చాల్
Acceptance	ఎక్సెప్షన్	అంగీకారము	सहमति	సహమతి
Accident	ఎక్సిడెంట్	దుర్ఘటన	दुर्घटना	దుర్ఘట్ నా
Accela	ఎక్సెల్	జయనాదము	जयनाद	జయ్ నాద్
Accompany	ఎకంపనీ	వెంటపోవు	हमराह होना	హమ్ రాహ్ హోనా
Accomplish	ఎకంప్లిష్	పూర్తిచేయు	पूरा करना	పూరా కర్ నా
Accordance	ఎకార్డెన్స్	అనుసారము	अनुसार	అనుసార్
Account	ఎకౌంట్	వివరము	हिसाब	హిసాబ్
Accrument	ఎక్రూమెంట్	స్పర్తి	बढोत्तरी	బడోత్తరీ
Accumbancy	ఎక్యుంబన్సీ	బస	टिकाव	టికావ్
Accurate	ఎక్యూరేట్	సరియైన	ठीक	ఠీక్
Accusation	ఎక్యూజేషన్	సిందారోపణము	अभियोग	అభియోగ్
Accustom	ఎక్కస్టమ్	అలవాటుగు	आदी होना	ఆదీ హోనా
Ache	ఏక్	బాధ	दर्द	దర్ద్
Achievement	ఎచ్చీవ్ మెంట్	ఘనకార్యము	बडा काम	బడా కామ్
Acid	యాసిడ్	ఆమ్లము	आम्ल	ఆమ్ల్
Acidity	యాసిడిటీ	పులుపు	खट्टापन	ఖట్టాపన్
Acorn	ఎకొనైట్	వసనాభి	कुचला	కుచ్ లా
Acquaintance	ఎక్విటెన్స్	పరిచయము	जान-पहचान	జాన్ పహ్ చాన్
Acquire	ఎక్వైర్	పొందు	पाना	పానా
Acquirement	ఎక్వైర్ మెంట్	కాశలము	कौशल	కౌశల్
Acrid	ఎక్రిడ్	కారము	तीखा	తీఖా
Acridity	ఎక్రిడిటీ	కారముగల	तीखापन	తీఖాపన్
Acrimony	ఎక్రిమోని	క్రూరత్వము	तीव्रता	తీవ్రతా
Across	ఎక్రాస్	అడ్డముగా	आडा	ఆడా
Act	యాక్ట్	సటించు	अभिनय करना	అభినయ్ కర్ నా
Action	యాక్షన్	సటన	अभिनय	అభినయ్
Active	యాక్టివ్	చురుకైన	फुर्तीला	ఫుర్తిలా
Activity	యాక్టివిటీ	చురుకుదనము	फूर्ती	ఫుర్తీ

దేవుని వదుట కోర్కి సరాజ్

3వ భాగం

(జరిగిన కథ: కృత సేన మహారాజుకు ధైర్యవాదులు నదిలో జుట్లో
వీలల చిత్రరాసక వేదము, కోర్కె తెలిసేది అందరి అదేకించేది
అని అంత సంతక గుప్త వేసిని తెలియించుట వారు కడుగుతారు)

కడు తెచ్చి వెళ్లు ముందుకు. ప్రయత్నం కొనసాగిస్తామి అక్కడ
భీష్మంభుడు అలాదేని కోర్కె సంతకంతో భవనాన్ని నిర్మిస్తాడు (అ
వెలికత్తెలలో అదే భవనంలోకి వెలుతుంది ఇది చదవండి)

అలాదేని భవనంలోకి వెళ్లి పురుషుని పిలుపుతో కళ్ళు తెరిచాడు (అ
దేని పురుషుని పిలుపు పురుషుని ముంతకుడు)

అది విగరిగా దేవుని భుజిరదుడు పద్మ పద్మ అడుగులు నేను

"పద్మం గురు" అంటూ కుంకుమ గురులోకి వెళ్ళాడు

అక్కడ అలాదేని పద్మ పురుషుని పురుషుని పున్న పాశ్చాత్యదేవి

"అక్కడ అలాదేని పురుషుని పున్న పురుషుని ఆనంద
అలాదేని పురుషుని పున్న పురుషుని అలాదేని పున్న పురుషుని

"అలాదేని పురుషుని" అంటూ పురుషుని కుంకుమాక్షరలు ఇల్లి
గురులోకి వెళ్ళాడు పురుషుని మోకరిల్లాడు

అంతా అలా దిగిపోతున్న లేచి అక్కడ ప్రజ్వరిల్లుతున్న
అంతా అలా దిగిపోతున్న అగ్నిగుండంలో గుగ్గిలం వేసాడు

అంతా అలా దిగిపోతున్న అగ్ని బుగ్గిలం పురుషుని
అంతా అలా దిగిపోతున్న అగ్ని బుగ్గిలం పురుషుని అలాదేని పున్న పురుషుని

"పద్మం గురు" అన్న పద్మ





డిలీక్టేషన్లును భరించుచును
 "విశరది" అన్నాడు బి
 రగా నువ్వు అగిహించుచి
 నో విశరభా! ఏమిటిది!
 అని ప్రశ్నించుడు మాంత్రికుడు.
 "హెచ్చరిక హెచ్చ
 రిక" అన్నాడు నోవిశరబుడు
 "ఏమిటిది?" అన్నాడు.
 క్షేపించును అశారంగం

తరువాయి 47 పేజీలో

అందరికీ తెలిసింది

బాక్సింగ్ అని మనం వింటుంటాం. టి.వి.లో చూస్తుంటాము. పేపర్లలో చదువు తుంటాము. ఇదే ముష్టియుద్ధం. మన తెలుగులో చెప్పుకోవాలంటే "పిడిగ్రుద్దులజగడం". ఈ క్రీడ చాల అపాయకరమైనది. కొంతమంది బాక్సింగ్ క్రీడాకారులు తలల మీద తగిన దెబ్బలవల్ల చనిపోతుంటారు గూడ. ప్రపంచంలో మహమ్మదాల్, టైనిస్, కిడ్ కార్పిస్ అలా అనేక మంది గొప్ప బాక్సింగ్ యోధులు వున్నారు.

ఈ క్రీడలో పాల్గొనడానికి కొన్ని షరతులున్నాయి. క్రీడాకారుని (బరువు) తూకాన్ని బట్టి అతడు ఏ తరగతివాడో నిర్ణయిస్తారు. అతడు ఆ తరగతి వారితోనే పోటీలో పాల్గొన వలసి వుంటుంది. అంటే జట్టే ఎప్పుడూ సమానుల మధ్యే జరుగుతుందన్న మాట. క్రీడాకారున్ని ఏదో తరగతుల క్రింద విభజించారో చూద్దాం.

బబుల్ మిట్ ఫిదర్ వెయిట్; సేపర్ వెయిట్; మిజిల్ వెయిట్, లైట్ వెయిట్. మస్కిట్ వెయిట్, వెల్టర్ వెయిట్, నాట్ వెయిట్, సినిస్ వెయిట్, ఫ్లై వెయిట్. లైట్ హెవీ వెయిట్, బాంటమ్ వెయిట్, హెవీ వెయిట్. మొత్తం 13 తరగతులు. ఇన్ని తరగతుల్లో సర్వ సాధారణంగా 7 తరగతుల్లో ఎక్కువగా పోటీలు జరుగుతుంటాయి. అవి ఇవి. ఫిదర్, లైట్, మిడిల్, ఫ్లై, లైట్ హెవీ, బాంటమ్ హెవీ, వెయిట్.

ఈ పోటీల్లో తలపైన తగిలే గ్రుద్దులకు క్రీడాకారుడు చనిపో కుండా వుండడానికై "హెల్మెట్స్" పెట్టుకోవాలని కొత్తగా ఒక నిబంధన (రూల్) పెట్టబోతున్నారు. జగడం జరుగుతున్నంత సేపూ నెత్తురు వారుతూ, భయంకరంగా వుండే ఈ క్రీడను నిషేధించడం మంచిదని ప్రపంచంలో కొందరు డిమాండ్ చేస్తున్నారు.

ప్యాన్ గ్యారంటీ విధానానికి స్వస్తి చెప్పడం ఎలా?

ప్యాన్ గ్యారంటీ" అంటూ ఇలాంటి విద్యావిధానం, ఇలాంటి విద్యార్థులను, విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులను ఆకర్షిస్తున్న కుక్క గొడుగుల్లాంటి పాఠశాలలు జాతి పతనానికి ఎంతగా దోహదం చేస్తున్నాయో తెలిసి వారు లేరు. స్వంత లాభం దండిగా గుంజుకోవాలనికై ఈ ప్యాన్ గ్యారంటీ పథకాలు, చక్కగా చదువుకునే పిల్లల గొంతులు తడిగుడ్డలతో కోయడానికై ఏర్పడిన పథకాలు ఈ తరహా పాఠశాలలు. పాఠం చెప్పాల్సిన ఉపాధ్యాయుడు, చక్కని నడవడి నేర్పాల్సిన మాష్టరు, కాపీ కొట్టడంలో తర్బిరు యివ్వడానికి సిద్ధమవడం కన్నా దారుణం మరేముంది?" మార్కులు వేయిస్తాం. లేదా ముందుగా పేజరు "అవున్." వేయిస్తాం. ఇళ్ళ చక్కని లాడ్జీల్లోనే పేపర్లు రాయించి, ర్యాంకులు

కునంస్కారవంతులైన ఉపాధ్యాయులు మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే వుండడం సిగ్గు చేటు.

ప్రశ్నా పత్రాలు 'లీక్' అవడంతో ప్రభుత్వోద్యోగుల పాత్ర మిగతా తప్పుడు పనుల్లో ఉపాధ్యాయుల పాత్ర వంచనా శీలంతో విద్యార్థుల నైతిక విలువలను నాశనం చేస్తున్న విద్యావంతులైన ఈ పశువులను కబేళాలకు పంపించడం ఉత్తమం. మా భాష లీప్ర మనిపిస్తే అనిపించుగాక.

ప్రభుత్వం కళ్ళు తెరిచి అప్రమత్తంగా లేకపోతే, మన ప్రజాస్వామ్యం, ధనస్వామ్యం, దానస్వామ్యం, గుండా స్వామ్యంగా మారిపోక తప్పదని మేము గూడ పొచ్చరించక తప్పడం లేదు.

నంపాదకుడు.

కంప్రితనం

కామాక్షి: క్రింతం సారి నా 'బర్డ్' కి వెళ్లన్ కొని యిచ్చారు గదా? ఈసారి ఏమిటి ప్రజంటేషన్?

కామేశం: ఈసారి దాన్ని ఆమ్మేస్తే పోరా?

- ఎమ్. సన్ని, విజయవాడ.

పెద్ద కథ. (

నక్కబిడ్డలు కుందేలువట్టున

అరతీమూర్తి

(గత సంచికలో కుందేలు, తాబేలు కలిసి ఆలోచించి. నక్కగారికి తెలివి తేటలు కావాలంటే ద పూసుకోవాలని, ఆ మొక్క అకు న పాగరు దించాలని ప్లాన్ నేయడం తరువాతేమిగిలింది యిప్పుడు చదవండి.)

దాని



(గత సంచిక తరువాయి)

అనుకొన్నట్టుగానే మరుసటి రోజు నక్క తాబేలుదగ్గర కొచ్చింది. వస్తూనే "ఆ విషయం కుందేలు నన్నాసిగిడి దగ్గర కనుక్కున్నావా తాబేలు తమ్ముడా!" అంటూ అడిగింది.

ఆ.... ఆ... కనుక్కు త్రింది.

న్నాను నక్కబావా!" అంటూ దురదగొలడాకు మొక్కవైపు చూపించి కుందేలు చెప్పినట్లే చెప్పింది.

"అలాగా? అయితే

యిప్పుడే ఆ పని చేస్తాను. తెలివి తేటలు వెంటనే సంపాదిస్తాను" అంటూ ఆదరా, బాదరా పరుగె

శ్శ్ శ్శ్ శ్శ్

దురదగండాను మొక్కుచును. మీటి తాబేలు తమ్ముడూ! తెలివితే
వీకి గబగబా ఆకుల్ని నమిరి
మింగింది. తరువార ఆకులను
అరవేతులతో నరిపి ఆ రసాన్ని
ఒంటినిండా వట్టించుకొంది.

"ఎక్కువ రాసుకుంటే ఇంకా
ఎక్కువ తెలివితేటలొస్తాయి నక్క
బావా?" అంది తాబేలు.

ఆ మాటలు వినినగానే మరిన్ని
ఆకులుకొని రసం పిండి పంటికి
వట్టించుకొంది నక్క. ఆ రసం
నంటినిండా పులుముకొన్న నక్క
ఆకు పెద్దగా కన్నులపిండి తాబేలుకు.

"భవా నక్కబావా! ఇంకా
కొంచెం సేవయ్యేవరికి నీకు అమ
తంగా తెలివితేటలు వుట్టుకొస్తాయి
మూస్తుంది" అంది తాబేలు.

"నాకు తెలివితేటలు వస్తాయి
అంతా. నాకు తెలివితేటలు
వస్తాయి అంతా" అంటూ నంది
సాగింది నక్క.

కొంచెం సేవయ్యేవరికి వానికి
మెల్లగా కాలేమీద దురద ప్రాసంభం
అయింది. అది గంపాలా ఆపి
కాటిమీద గోక్కుంది. గంపలో
వీపుపైద వీరినీ "తర్వాత వెన్నమీద
ఆ పైని ఒక్కంటా దురద!"

ఆ దురదను ఆహారకోలేక
ఒళ్ళుంటా బరుక్కొంటూ "ఇదే

మిటి తాబేలు తమ్ముడూ! తెలివితే
టలు వస్తాయన్నావ్ ఆ ఆకులరసం
రాసుకొంటే! కానీ నాకు దురదలు
వచ్చాయి" అంది నక్క.

"తెలివి తేటలు నచ్చే
ముందు అలాగే దురద పుడుతుందని
మా కుంధేలు తమ్ముడు చెప్పాడు"
అంటూ మెల్లగా అక్కడినుండి
జారుకొని వాగులోకి దూకింది
తాబేలు.

నక్కకు దురద మరింత
ఎక్కువయింది ఒళ్ళుంటా ఎడా పెడా
బరుక్కొస్తోంది! ఎంత బరు
కున్నా యింకా దురద! ఒళ్ళు
బరుక్కొడానికి నాలుగు కాళ్ళు
వారవసేసింది.

దురద భరించలేక గాని
ఒళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఏడుస్తూ,
పెడబొట్టలు పెడుతూ "ఒరేయ్
నన్ను సన్యాసి నన్ను మోసం
చేస్తావా? నువ్వు ఆ కుంధేలు
పీనుగా కల్చి నన్ను యిలా తీవ్రలు
పెడతారా? ఉండండి మీ పని
చెప్తాను" అంటూ ఒళ్ళు బరుక్కొ
స్తోంది.

ముందు నీ ఒళ్ళు సరిగ్గా
గోక్కో! ఆ తర్వాత మాపని
చెప్పుమివుగాని" అంది పాదంమా
టునుండి బయటకు దూకిన

కుందేలు నవ్వుతూ

“ఒరేయ్ కుందేలు వెధవా!
నీ మీద పగ తీర్చుకోకుండా
వుండను. నిన్ను ఎలాగయినా నరే,
ప్రాణాలతో వుండనివ్వను” అంది
ఏడుస్తూ ఒళ్ళంతా బరుక్కుంటూ
నక్క.

“వాల్లేవోయ్ నక్క పీనుగా!
నీ వెధవ డప్పాలు నా దగ్గర కాదు”
ఆనందింగా గెంతుతూ అంది
కుందేలు.

నక్క ఏడుస్తూ, ఒళ్ళంతా
బరుక్కుంటూ యింటి ముఖం

పట్టింది

శ్రీ

★ ★ ★

శ్రీ

తర్వాత కుందేలు తన

యింటి ముందు చక్కని కాయగూ
రల తోట పెంచింది ఆ తోటలో
తనకు కావల్సిన కారెల్లు, ముల్లంగి
దుంపలు, చక్కిర కంద, క్యాబేజీ,
కాలీఫ్లవర్ యింకా తనకత్యంత
ప్రియమైన రామములగలు పండి
చింది

కుందేలుకు వ్యవసాయంలో
దాని నేస్తాలయిన కోడి కాకి కూడా
సాయపడుతూ ప్రతిఫలంగా పంటలో
కొంతభాగం పుచ్చుకొంటూ వుం
డేవి

కుందేలు దాని నేస్తాలు కష్టపడి

పండించుకొని, కాలు కదలకుండా
అంటే ఆహారం కోసం అడవి అంతా
తిరిగి అలసిపోకుండా ఇంట్లో
కూర్చుని తమ కిష్టమయిన ఆహారం
తినసాగాయి. అప్పుడప్పుడు తమ
అడవికి రాజుగాడైన సింహం రాజా
వారికి మాత్రం కొన్ని కాయగూరలు
తీసుకెళ్ళి సమర్పించుకొనేవి భిక్షగా.

ఇలా వుండగా ఒకరోజు
జిత్తులమారి నక్క ఏదో పనిమీద
అటుగా వెళుతూ.... కుందేలు
తోటను చూసింది. పచ్చగావున్న
తోటను చూసి కుందేలుమీద
అనూయతో నిండిపోయింది దాని
మనస్సులో పూర్వపు పగమళ్ళి
ప్రజ్వరిల్లింది.

“ప్రేరేడు లేడు కుర్రవెధవా!

వాడికింత చక్కనితోటా అందుకే
ఈ మధ్య వాడికి పాగరు పాచ్చింది.
మహాతీవిగా తం ఎగడేసి నడుస్తు
న్నాడు! ఎట్లాగయినా ఆ కుందేలు
పాగరణచి దాన్ని తేనెలో ముంచుకు
తింటాను. దాని తోటను తుక్కు
తుక్కు చేస్తాను” అని శపథం
చేసింది చుప్పనాతి గుండలనక్క
పగతో.

దోజా నక్క రాత్రివేళ
కుందేలు తోటచుట్టూ తిరగడం
మొదలిపెట్టింది. ఏలు చిక్కితే

తోటలో జొరబడి దోచుకుందామని కాని కుందేలు కళ్ళలో వత్తులు వేసుకొని కాకలాకాస్తుంది తోటను. అందుకని వీలుపడలేదు నక్కకు

కొన్నాళ్ళకు నక్క కోరిక నెరవేరింది. ఒకరోజు కుందేలు తన నేస్త్రాంతో సహా ప్రక్కవూరిలో బంధువుల యింటికి తప్పని సరిగా వెళ్ళవల్సి వచ్చింది ఆ రాత్రి నక్క కుందేలు తోటలో దూరి మొక్కలన్నీ పీకిపారేసి, కాయగూరలన్నీ పెద్ద సంచిలో వేసి యింటికి తీసుకుపోయింది ఆనందంగా గెంతలు వేస్తూ

మర్నాడు ఉదయం కుందేలు వూరినుండి వచ్చి తోటను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది దాని నేస్త్రాలు కాకి, కోడి తమ తోట యిలా కాశనమయినందుకు లబోదిబోనుని ఏడవసాగాయి

ఏడుస్తున్న వాళ్ళను చూసి "ఎందుకలా ఏడుస్తారు? డిగులు కోండి నేనేం చేతకాని దట్టమ్మనినుకొన్నారా? ఇప్పుడే వెళ్ళి ఆ దొంగ వెధవ ఎవ్వరో అంటు తెలుస్తాను" అని కోపంగా యింటి నుండి బయలుదేరింది

అలా బయలుదేరిన కుందేలు అడవిలోని నేరేడు చెట్టు కింద

కూర్చుని ఆలోచనలో పడింది. "ఎవ్వరు తన తోటను నాశనం చేశారు? అది తెల్సుకోకుండా నేనెవరిమీద పగ తీర్చుకుంటాను? కోతిబావ చేశాడా? ఛద! కోతిబావ అటువంటివాడు కాదే! అయితే ఎలుగుమావ చేశాడా? ఏమో, ఎలా తెలుస్తుంది? నక్క! మాత్రం చేయడని ఏమిటి? కాస్తేపటికి దానికో ఉపాయం తోచింది వెంటనే లేచి సింహం రాజా వారివద్దకు పరుగెత్తింది

సింహం రాజావారికి కుందేలంటే చాలా అభిమానం దిగులుగా వచ్చి నిలబడ్డ కుందేలును చూసి "అదేమిటోయ్ తమ్ముడూ! అలా దిగులుగా వున్నావ్! అంది సింహం.

"ఏం చెప్పను మహారాజా! ఎవరో రాత్రి నాతోటంతా పీకిపారేశారు ఒక్క ఉల్లి మొక్క కూడా లేదు" అని కంటనీరు కార్చింది.

సింహం కోపంగా "ఎవ్వరా నీచుడు యింత దారుణం చేసాడు" అని గర్జించింది

"అదే తెలియటం లేదు మహారాజా! తెలిస్తే ఈ పాటికి వాళ్ళపని పట్టేవాడినా కాదూ! నా తోట పాడైనందుకు బాధకంటే యికనుండి రాజావారికి ఈ సేవ

కుండు కారెట్లు, బామబాలు తొందరగా చెప్పు" అంది సింహం. తమకెంతో యిష్టమైన చక్కెరకంద సుర్పించుకోలేనని బాధపడుతున్నాను" అని కుందేలు ఎలవలా ఏడ్చింది

సింహం కుందేలుకి తన మీద కల అభిమానానికి కలిగిపోయి కుందేలు భుజంమీద చెయ్యివేసి, "ఏడవకు చిట్టి తమ్ముడు" అని యిచ్చగించి "నీకు అంకారం చేసిన కచ్చెవ్వరూ రాళ్ళను బంధించి తెచ్చిన యిప్పుడే నా భటులను అంకిస్తాను" అని ధీమాగా నానాంక కంపించి అడుగు కుందేలు గాఢావదే "ఎట్లు మహారాజా! అంత నీ వేయనిట్లు భటులను అంకిస్తే వంగి కాస్తా సాంప్రదించును" మనమీ వివాదపు సాయం చేసి వంగుడు ఎల్లానీ" అంది కుందేలు

"నీ సాయమే నన్నుడమ్మ నమ్మిపోనా! మరలరా కందలమే నీ బుద్ధిబలం తొందర నీకు తెలియజేస్తుంది. అయినా నీకంటే ఎక్కువ చేయగల వారెవ్వరున్నా" అంది సింహం

కుందేలు కన్నెత్తు వీధిగా ఆరొందే ఉల్లాసంగా "పుషాయం తోపించి మహారాజా" అంది

"అయితే ఆలస్యమందుకు

తొందరగా చెప్పు" అంది సింహం.

"మహారాజా! గోడలకు కూడా చెవులుంటాయి ఎందుకయినా మంచిది మీ చెవిలో చెప్తాను" అని కుందేలు రహస్యంగా సింహం చెవిలో చెప్పింది ఆ పుషాయం.

అది విని సింహం "ఆహా ఏమి నీబుర్ర తమ్ముడూ! నీ ఎత్తుకు ఆ వంగ వెధవ ఎవ్వడో మనవలలో పడవలసిందే!" అంది కుందేలు తెలివితేటలకు మెచ్చుకొని

కుందేలు ఎత్తు ప్రకారం సింహం భటులను పంపించి బంతువు లన్నింటికి దండోరా వేయించింది.

ఏమంటే — "ఈ రాత్రికి రాజుగారు మన అడవిలోని జంతువు లన్నింటికి మంచి విందు భోజనం ఏర్పాటు చేసారు కనుక మీరంతా చీకటి పడేలోగా వచ్చి రాజభవనం చేరాలి" అని

ఆ దండోరావిని అడవిలోని జంతువులన్నీ పుల్కానాంతో గంతులు వేస్తూ, "రాజుగారి విందు, మహారాజుగారి విందు" అని పాటలు పాడాయి

(ఇంకా వుంది)



గేయం :

జేజేలు

పదన నాగభైరవ వేసింగరావు

మాతా మాతా భారతమాతా
గాంధీ బుద్ధుల కన్న సుజాత
నేదరాజములు చాచిన చరితా
భారత మారకు వేదేలు

కాతా కాతా గాంధీ కాతా
చారిత్ర మౌనా మునిగి వెత
పర్యా వేసింగరావు మాతా
నాగభైరవ వేదేలు

చాచా చాచా నెహ్రూ చాచా
చిల్లలు మెచ్చిన చిల్లనీ చాచా
శాంతికి మార్గం మునిగి చాచా
మాచిన నెహ్రూ వేదేలు

కాచీ కాచీ బహదుర్ కాచీ
కనాన్ బాబుల మెచ్చిన కాచీ
భారత కాలం కావర్తి మూర్తి
కాత్ బల మూరుకు వేదేలు

రకరకాల మరకల్ని పోగొట్టడం ఎలాగ?

సేకరణ: శైలజ

మనిషి వ్యక్తిత్వం, శీలం, ప్రవర్తన, మనసులకైన మరకల్ని తొలగించడం సాధ్యమేనా? సాధ్యం కాదు. ఎలా? ఎక్కడ? ఎందుకంటే?

కానీ, దుస్తుల మీద, ఇతర వాటి మీద పడిన మరకలను పూర్తిగా మంత్రం వేసినట్లు తీసివేసేందుకు మాత్రం కాలానికిన్నీ చిట్కాలు ఉన్నాయి. పిల్లలున్న ప్రతి తల్లి తండ్రి తెలుసుకోవలసినవే ఈ చిట్కాలు.

యాసిడ్ కరీం మీద పడ్డా వెంటనే అమ్మోనియా ద్రావణంతో దాని శక్తిని తగ్గించవచ్చు. అల్కలీన్ వేటివైనా వెనిగర్ తో తీవ్రత తగ్గించవచ్చు.

నెత్తుటి మరకల్ని ముందు చల్లని నీటిలో నానబెట్టి, గుంజి, అమ్మోనియాతో రుద్ది, ఆ తరువాత చల్లటి నీళ్ళు చోడుతున్న స్పంజితో రుద్దితే, మరకలు సోతాయి చూలు, నీల్స్, రిసెన్ ఉన్న గుడ్డలు వేటివైనా సరే పై పద్ధతితో శుభ్రపరచుకోవచ్చు.

ఏ రకం వస్త్రం, లేదా దుస్తులపైన వెన్న (బట్టర్) పడి మరకయితే నాఫ్తలీన్ లేదా కార్బన్

ట్రైట్రాక్లోరైడ్ తో బాగు చేసుకోవచ్చు.

మెరుం (కృత్రిమ) లేదా

మెరుం దుస్తుల పై మరకలు పడితే, ముందు కృత్రిమ తీసి వేసి బెంజీన్ ద్రావణంతో ముంచిన స్పంజితో చుట్టిలేచాలి. మరకయిక కనిపించదు.

పిల్లలు నవ్వి ఉమేసినప్పుడు

"చూయింగ్ గమ్" గుడ్డల మీద

పడి మరక పడవచ్చు. అలాంటి

ప్పుడు కార్బన్ ట్రైట్రాక్లోరైడ్ లేదా

ఈ ట్లో రావడే ములుపుగా మరకలు

సోతాయి చూలు, రిసెన్ గుడ్డల

మీద కాఫీ లేదా చాకొరెట్ మరకలు

పడితే, సలసల మరిగిన నీటిని ఆ

మరకల మీద పోయండి. ఆ మరిగే

నీటిని కనీసం 3 అడుగుల ఎత్తు

నుంచి ఆ మరకల మీద పడేటట్లు

పోస్తే మరకలు పోకయింకా వుం

టాయా? చూడండి. అదే సిల్క్, ఉన్ని

గుడ్డలు అయితే ఖిజిరీన్ మరకల

మీద పూసి తరువాత హైడ్రోజెన్ పెరాక్సైడ్ (నాడు

కగా పొంగుదు మందు అని

అంటుంటాం) చుక్కలు వేస్తే

సరిపోతంది.

మనం అనేక రకాల పండ్లను

తింటుంటాం కదా? మామిడి రసం, అరటి గుడ్డ వగైరా ఏవైనా సరే నూలు, లినిన్ గుడ్డల మీద పడి ఖరాబయితే, వెంటనే అయితే సబ్బు నీటితో శుభ్రపరచవచ్చు కాస్త ఆలశ్యమై మరకలు ఎండిపోయి నప్పుడు, థ్రిచింగ్ పాడరు కొంచెం ఘాటయిన రకాన్ని వాడండి గుడ్డలు యధాస్థితికి వస్తాయి. గోరువెచ్చని నీరు వాడండి

గడ్డి, చన్ క్రిం మరకలు

లాన్ లో గడ్డిమీద కూర్చున్నా, పాలాల్లో తడి నేల మీద గడ్డి గాదం మెలిచిన చోట కూర్చున్నా గుడ్డలు మరకలవడం సహజం ఒకరకం నీరు కాని మరకల్లా వుంటాయని అలాంటప్పుడు నూలు, ఉన్ని, సిల్క్, లినిన్ ఏరకం వస్త్రమైనప్పటికీ ఆల్కహాల్ లో స్పంజి ముంచి మరకపై రుద్దండి. తరువాత సబ్బు పట్టించండి. మరక శాంపిల్ కు గూడా అనుపడదు అదే చన్ క్రిం పడి దుస్తులు ఖరాబయితే గాసోలిన్ లో స్పంజి ముంచి మరక పడ్డ భాగాల్ని బాగా తుడవండి లేదా కార్బన్ టెట్రాక్లోరైడ్ ద్రావణంతో తుడిచినా మరకలు పోతాయి

అయెండిన్ మరకలు పడ్డ

పుడు వస్త్రం ఏ రకమైనా సరే ఆల్కహాల్ తో శుభ్రంగా రుద్ది తరువాత సోడియం థైనల్ఫేట్ ద్రావణంతో తుడిస్తే మరకలు సరార్

పిల్లలు చేతులకు, మూతులకు, వంటికి గుడ్డలకు పూసుకుంటూనే వుంటారు సిరాను ఎంతగా బాజీ పెన్ ల వాడకం పెరిగినా యింకా సిరా వాడే వారు చాలా మంది వున్నారు సిరా గుడ్డల మీద పడితే అసహ్యంగా వుంటుంది. నూలు, లినిన్ గుడ్డల మీద సిరా మరకలు పడ్డ చోట మరగ కాగిన నీళ్ళను బూటిగా పడేటట్లు పోయి పండి మరకలు పడిన వెంటనే అయితే, ఆస్టాలిక్ ఆమ్లం లో ముంచడం లేదా తాజా పాలలో వస్త్రాల నుంచి పాలు పులిసే దాకా అలాగే వుంచండి తప్పకుండా మరకలు పోతాయి. అదే సిల్క్, ఉన్ని గుడ్డల మీదగాని సిరా పపడితే హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ ను స్పంజి మీద వేసి మరకలు పడ్డ భాగాల్ని రుద్దండి తరువాత ఆస్టాలిక్ ఆమ్లం (ఆసిడ్) లేదా పాలతో శుభ్రం చేయండి

(మరికొన్ని చిట్కాలు ఆంధ్ర సంచికలో)



"అలాకదేవి తెలివితక్కువగా నీ వెంటరాలేదు తెలుసా"

"ఏమిటి" అన్నాడు మాంత్రికుడు అదిరిపోయిగా

"అవును సర్వమంత్ర తంత్ర శాస్త్రాలు అమెకు తెలుసు ముఖ్యమైన విషయం అమె శతానందుని శిష్యురాలు"

శతానందుని పేరు వింటూనే విశ్వు చూచి వలె కొరకాడు ఖిఖీరపుడు అగ్రహారో.

"ఖిఖీరరా ప్రస్తుతం అలాకాదేవి తన భవనంలో దుర్గదా ప్రతిష్ఠించి ఆరాధన చేస్తోంది"

అప్పుడు మాంత్రికుడు మాంత్రికాదు మాంత్రికాడు.

వెంటనే దిగ్గరగా నవ్వి గురువానికి ఈ విషయం చెప్పాడు. ఇప్పుడే మన దీర్ఘాన్ని దిగ్గంధనం చేస్తున్నా!

పురుషుడా సరే దీర్ఘాన్ని వాటిపోలేదు " అని కాకదేవి ప్రేమం ముందు పదార్థానినం వెనుకొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అతని పెదవులు మెల్లగా కదలసాగాయి. మనసులో మంత్ర పఠనం ప్రారంభించాడు.

★ ★ ★

భవనంలోకి వెళుతున్న అలాకాదేవి శూన్యమైన స్నానం చేసి వచ్చింది.

చెలికత్తెలు అమెను అలంకరించడానికి రాగా, వడ్డని వారిని ఒక గదిలోకి తెచ్చి తలుపులు వేసుకొని ఈశాన్య మూలంగా శుభ్రంచేసి ముగ్గుపెట్టి దానిమీద పసుపుముద్దను పెట్టి చుర్చును ఆవాహన చేసింది.

కళ్ళుమూసుకొని మంత్రము ధృష్టై కూర్చుంది. కళ్ళుమూసుకు కూర్చున్న అలాకాదేవికి శతానందుని పూజం కనిపించింది.

ఓరనన్నలో వున్న గూరుడే వున చూడగనే అమె మనసులో నగిస్తుందింది.

"విజయవాస్తు! అని దీవిం చాడు. శతానందుడు "గురుదేవా! శి. పున్నించండి! తమ అనుమతి తీసుకోకుండా ఈ ఖిఖీరపుని వెంట కచ్చాను.

"మంచిపని చేసావమ్మా! కానీ నీవు నా శిష్యులవన్న విషయం ఖిఖీరధానికి తెలిసిపోయింది అతడు ఈ దీని అష్టదిగ్గంధనం చేసాడు నీవు అతి జాగ్రత్తగా ఉండాలి".

అలాకాదేవి మనసు కొద్దిగా కలవరిపడింది. అంతలోనే వైర్యం తెచ్చుకొంది.

"గురుదేవా! ఇప్పుడు నా కర్మమేమిటో చెప్పండి" అం చాడు.

శతానందుడు కొంతసేపు
మానం వహించాడు

‘ఈ మౌనమెందుకు గురు
దేవా’

శతానందుడు తల పంకించి,
“నీవు కొంతకాలం యిక్కడే
వుండాలి నేను వచ్చే శ్రావణ పున్నమి
నాటికి భైరవ దీప్తం చేరుకుంటాను
ఆనాటికి నీవు కూడా ఖిఖీరధునితో
కలసి అక్కడకి చేరుకోవాలి”
అన్నాడు

“అలాగే గురుదేవా”

“మరో విషయం నీవు లో
హుట్లాడాలని అనుకున్నప్పుడు ఈ
గదిలోకి వచ్చి నన్ను రలచుకో
శ్రీ ఎందుకంటే మన సంభాషణ ఎవ్వరికి
శ్రీ వినిపించ కుండా ఈ గదిని సుంత్ర
బద్ధం చేస్తాను తక్షణతే హేవిళంబుడ
ఇక్కడ జరిగే సత్య విషయాన్ని
ఖిఖీరధునికి వెల్లడించాడు”

“మరి” అని ఏదో
అనబోయింది అలకాదేవి

“నీ గురించి నాకేం ధయం
లేదు నేను సర్వవేళలా నీవునకిని
సరకిస్తుంటాను ఈ ఖిఖీరధుడు
నిన్నేమీ చేయలేడు” అన్నాడు
శతానందుడు సవ్యరూప

“అదికాదు గురుదేవా”

“నీ సందేహం నాకు అర్థమ
య్యింది కింగళంబు నా అంటనే

పున్నాడు సరి సరి హేవిళంబుడు
మా మీదకు దాడికి వస్తున్నాడు
వెళ్ళాలి” అన్నాడు శతానందుడు
అతని రూపం ఆమె ముందు
అదృశ్యమై పోయింది

కళ్ళు తెరచింది అలకాదేవి.

“యువరాణి... యువరాణి.”

అన్న చెలికత్తె పిలుపు విని లేచి
సంబడి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా నిలబడివున్న చెలి
కత్తె “యువరాణి మౌనత్రికల వారు
తమర్ని తీసుకురమ్మన్నారు”

అంది విషయంగా

ఇప్పుడే వస్తున్నానని గురుదే
వులతో చెప్పు” అందామె

చితం! యువరాణి!” శ్రీ

అని వెళ్ళిపోయింది చెలికత్తె

అలకాదేవి తలుపులు మూసి

నిలబెట్టడం ముందుకు వెళ్ళి

సంబడి నిరదాసుకొని వున్న

కురులను కరం ము వేసు

కొంది

మనసులో ధైర్యాన్ని కూడగ

ట్టుకొని బయలుదేరి ఖిఖీరధుని

వద్దకు వెళ్ళి వినయంగా సమస్కరిం

చింది

చిరంజీవ ‘అని దీనించి

అలకాదేవి యువరాణి!”

అన్నాడు

అలా ఎదురుగా వున్న

అసనంపై కూర్చుంది అలకాదేవి
"యువరాణి!" అన్నాడు ఖిఖీర
ధుడు గంభీరంగా 'చెప్పండి
గురుదేవా' అందామె

"నిన్ను నేను యిక్కడకు
ఎందుకు తీసుకొని వచ్చానో తెలుసా
తెలియదన్నట్లు తలాడిం
చింది అలకాదేవి " నీకు భైరవద్వీపం
గురించి తెలుసా "

'విన్నాసు గురుదేవా'
'మనం త్వరితం అక్కడికి
వెళ్లాల్సి అందుకు నీవు సిద్ధమేనా"
అని అడిగాడు ఖిఖీరధుడు.

"నేను అందుకు సిద్ధపడి మా
తండ్రిని కూడా ఎదిరించి తమతో
వచ్చాను కదా గురుదేవా" అం
దామె

"అవును నిజమే కాని మనం
వెళ్ళబోయే భైరవద్వీపం పిశాచాలకు
రాక్షసులకు నిలయం"

"మహామంత్రసేత్రాలు మీరు
నాకు తోడుండగా నాకే భయం"

ఆమె మాటలకు ఖిఖీరధుడు
బిగ్గరగా నవ్వి "అదినరే నాతోపాటు
నీకు కూడా కొంత మంత్ర విద్యవచ్చి
వుంటే మంచిది కదా" అన్నాడు

అతని మాటల్లోని మర్మాన్ని
గ్రహించింది అలకాదేవి

"నేను కొంతకాలం శతానం
మల వారి వద్ద మంత్ర విద్యనభ్యసించాను"

చాను" అని చెప్పింది ఆమె.

"సంతోషం మరి నేను వెళ్ళి
వస్తాను" అని హుందాగా నడుచు
కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు మాంత్రి
కుడు.

నముద్రంమీద పడవ మెల్లిగా
సాగిపోతోంది.

శతానందుడు ప్రశాంతంగా
నిద్రపోతున్నాడు.

పింగళుడు నిర్మలంగావున్న
ఆకాశాన్ని చూస్తూ తెట్లు వేస్తు
న్నాడు.

అంతలో తూర్పు దిక్కున
ఒక నల్లటి చుక్కలాంటిది కనిపిం
చింది. అది వేగంగా పడవకేసి
రాసాగింది.

పింగళుడు వింతగా దానివంక
రెప్పవేయకుండా చూడసాగేడు.
దగ్గరవుతున్నకొద్దీ అది ఒక గండభే
రుండ పక్షి అని గ్రహించాడు

పెద్ద పెద్ద రెక్కల్ని ఆడిస్తూ
వస్తున్న గండభేరుండ పక్షి విపరీత
మైన వేగానికి నముద్రపు నీరు ఎగిరి
పడుతోంది. అంతవరకు శాంతంగా
వున్న ఆ ప్రదేశమంతా అల్లకల్లోలంగా
మారిపోయింది

అమిత వేగంతో మీదకు
వస్తున్న దాన్నిచూస్తూనే ప్రమా
దాన్ని గ్రహించిన పింగళుడు,
చటుక్కున కత్తిదూసి అలల కదలిక

లకు అల్లల్లాడిపోతున్నా పడవమీద నిలదొక్కుకుని నిలబడ్డాడు

పక్షి దగ్గరవుతున్న కొద్దీ సముద్రం మరింత ఎగిసిపడుతోంది పడవ తలక్రిందులవకుండా దృఢంగా నిలబడ్డాడు పింగళుడు

శతానందుడు మాత్రం ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నాడు

అంత వరకూ రెక్కలాడిస్తూ ఎగురుతున్న గండభేరుండు పక్షి రెక్కల్ని సెలబెట్టి మెడ ముందుకు సాచి ముక్కు తెరచి కర్ణకబోధంగా అరుస్తూ, అతని మీదకు రాసాగింది

దగ్గరకు వస్తూనే మెడముండుకు నంది ముక్కుతో పింగళుణ్ణి పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించింది అతడు చలువకుని కగాల్చుండి పోయి దాని మెడ తెగవేయాలని కత్తిచ్చున్న వేలిని బలంగా పిసిరాడు ఆదేముడు తప్పించుకుని పక్షి చిలకంగా రెక్కలల్లాడించింది లచ్చుడు వీచిన గాలికి నీటిమీద పడవ చెండులా వ్రాగిపోయింది

వెంటనే గండభేరుండుం కాళ్ళను ముందుకు సాచింది పింగళుణ్ణి కాళ్ళతో తన్నుకపోవా అని దాని కాళ్ళగోళ్ళు కత్తుల్లా మొనతేలి భయాన్ని కలిగిస్తున్నాయి

కానీ ధైర్యపంతుడైన పింగళుడు బెదిరిక రెండు చేతులతోనూ

కత్తిని పట్టుకొని మెరుపులా దాని కాళ్ళు నరికివేసాడు.

అంతే ———

గండభేరుండుపక్షి భీకరంగా అరుస్తూ టవ్ మని ప్రేలిపోయి బూడిదయిపోయింది.

ఒక్కసారిగా ప్రశాంత వాతావరణం నెలకొంది ఆ ప్రదేశంలో

“శహవాష్! పింగళా! ఆత్మ ధైర్యశాలివి నాయనా అన్నాడు శతానందుడు కళ్ళుతెరుస్తూ

“అంతా తమ ఆశీర్వాదం గురుదేవా” అన్నాడు పింగళుడు వినయంగా

‘ మందహాసం చేసాడు శతానం దుడు

“గురుదేవా ఇదంతా ఏమిటి నాకు చాలా వింతగా వుంది” అని అడిగాడు పింగళుడు

ఆ మాటలకు బిగ్గంగా నవ్వేడు శతానందుడు

“ఇదంతా భీక్షరథుని పని అతనికి హేవిఫంబుడనే రాక్షసుడు చశుడై వున్నాడు. ఆ హేవిఫంబుడే యిప్పుడు నిన్ను పట్టుకోవాలని ఈ గండభేరుండాన్ని నీ మీదకు పంపించాడు నీవు చాలా ధైర్యంగా దాన్ని ఎదుర్కొని నాశనం చేసావు. మన ఈ ప్రయాణంలో యిటువంటివి ఎన్నో ఎదుర్కొనాలి” అని

చెప్పాడు శతానందుడు

తప్పకుండా గురుదేవా " అని
మరి ఆ భీశీరధుని వద్ద యువరాణి
అలకాదేవి ఒంటరిగా ఎలా వుండగల
దులని అడిగాడు సందేహంతో

"పింగళా! అలకాదేవి నా
శిష్యురాలు అన్నాడు శతానందుడు
గంభీరంగా

"అలాగా" అన్నాడు పింగళా
శుభ్రా ఆశ్చర్యంతో

"అంతేవాడు మేమిరువురిం
ఇద్దరూమాత్రంగా ఒకరితో ఒకరిం
మాట్లాడుకోగలం"

మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు
పింగళాడు

"నేనెంతకు ముందు ఎరకు
ఆమెతో మాట్లాడుతున్నాను" అని
చెప్పాడు శతానందుడు

"ఇంతలో ఆకాశంలో పెరుపు
మెరిసినట్లుయింది

ఉరిక్కిరిసి పైకిచూసారు
పింగళాడు, శతానందుడు క్షణాల
మీద పెళిపెళారావాలతో మేఘావృత
మైపోయింది ఆకాశం

జోరున వాన హోరున గాలి
మొదలయింది

ప్రళయ భీకరంగా గర్జిస్తూ
పడుగులు పడసాగాయి
సముద్రం మీద అలలు ఉవ్వెత్తున
ఎగిసే పడసాగాయి ఒక్క క్షణంలో

అక్కడ వాతావరణం భీభత్సంగా
మారిపోయింది

"ఏమిటిది గురుదేవా!"
అన్నాడు పింగళాడు ఆశ్చర్యంగా.

"నే చెప్పాను కదా యిది
కూడా హేవిఫంబుని అగడం యివిగో
ఈ విల్లంబులు తీసుకో! అని కళ్లు
మూసుకొని మంత్రం పఠించాడు.
క్షణంలో శతానందుని చేతిలో
విల్లంబులు ప్రత్యక్షమయ్యాయి అప్ర
యత్నంగా అందుకుని వాటిని
కళ్ళకద్దుకున్నాడు పింగళాడు.

"కానీ. . ఎదుర్కో!"
అన్నాడు శతానందుడు ఆకాశంగా.

వింటికి నారిని సంధించి నారి
మీటాడు అతను ఖంగున మ్రోగింది
విల్లు పింగళాడు విల్లు ఎక్కుపెట్టి
విడువసాగాడు మేఘాన్ని దూసుకు
ంటూ వెళ్ళాయి బాణాలు ఆకాశ
ంలో నుండి హాహాకారాలు వినిపించసా
గాయి

అంతే ఒక్క క్షణంలో ఏర్పడ్డ
మేఘాలన్నీ మాయమైపోయి ప్రశాంత
వాతావరణం నెలకొంది.

మెచ్చుకోలుగా చూసాడు
శతానందుడు

వినయంగా నమస్కరించాడు
పింగళాడు.

ఒక్కక్షణం వారిరువురి
నడుమ మౌనం తాండవించింది

"తరువాత ఏమయ్యింది గురుదేవా?"

శతానందుడు నవ్వి "చెబు తాకూర్చో" అన్నాడు.

"ఎక్కడ వరకూ చెప్పాను?"

"కృతశేనుడు" మీరు భైరవదీప్తం పుత్తర తీరానికి చేరుకున్నారు.

"సరి సరి చెబుతా ఏను"

తెల తెల వారబోతోంది మేకుంతా పుత్కంఠతో సముద్రం వైపు కన్నార్పకుండా చూడసాగాము తూర్పున కొండ వెనక

నుండి సూర్యుడు మెల్ల మెల్లగా పైకి రాసాగాడు.

అంతలో పుత్తరాన కసుచూపు మేరలో ఆకాశం మీద ఏదో ఎగురుతూ చుక్కలా కనిపించింది రెక్కలు అల్లల్లాడిస్తూ అది తీరింకేసే వస్తోంది

అంతా ఆశ్చర్యంగా చూడసాగేము.

దగ్గరవుతున్నకొద్దీ అది రెక్కల గుఱ్ఱంలా రూపు దిద్దుకుంది దానిమీద ఒక అందమైన యువతి కూర్చుని వుంది.

మేము అలాచూస్తూ వుండగానే ఆ రెక్కల గుఱ్ఱం తీరాన్ని చేరుకుని నేలమీదకు దిగింది

అదే సమయానికి మా గురువుగారు సూర్యదేవుడు అక్కడికి చేరుకున్నారు.

రెక్కల గుఱ్ఱం మీద నుండి క్రిందకు దిగింది యువతి దివ్యాభరణాలతో మెరిసిపోతున్న ఆమె దేవకన్య అయి వుంటుందని అనిపించింది నాకు.

కృతశేనుడు ఆమె చెంతకు వెళదామని రెండడుగులు వేసాడో లేదో "కృతశేనా ఆగు" అన్న గురువుగారి పిలుపుతో ఆగిపోయాడు

సూర్యదేవులవారు ఆతని దగ్గరకు వెళ్ళారు.

కృతశేనుడు ఆయనకు నమస్కరించి "గురుదేవా ఈవంత చూసారా" అన్నాడు

గురువుగారు మందహాసం చేసి "కృతశేనా నీవు యిక్కడే వుండు నేను ఆమె వద్దకు వెళ్ళి మాట్లాడి వస్తాను" అన్నారు

"అలాగే గురువర్యా"

అంతలో రెక్కల గుఱ్ఱం బిగ్గరగా నకిలించి రివ్వున ఎగిరిపోయింది.

ఆ యువతి మాత్రం నిస్సహాయురాలై అక్కడ నిలబడి పోయింది. మా గురువుగారు మెల్లిగా ఆమె వద్దకు వెళ్ళారు. ఆమె తలవంచుకుని నిలబడింది. (ఇంతావుంది)....

ఆంధ్రనాయక శతకము

పద్యం - 3. శతకకర్త: శ్రీ కామల పురుషోత్తమ కవి

6 ఇంద్రనీలచ్ఛాయ లీను నెమ్మేనిపై

గనకాంబరప్రభ గ్రందుకొనంగ

బర్హసుధాంశు శోధానముజ్వలవక్త్ర

మున నూర్జ్వపుండ్రము ముద్దు గుల్మ

నెగుభుజంబుల ధగద్దగితాంగద ద్యుతుల్

మూర్ధరత్న కిరీటమునం జరింప

వల్లెవోర వ్రలి పై యంతిక కాన్డ

బాంలం శ్రీదేవియంద మమర

రమ్ము దర్శన మిమ్ము మోరముల జిమ్ము

మభయ మమ్ము భవత్తత్వ మానతిమ్ము చిత్ర

ఇంద్రనీలచ్ఛాయలు = ఇంద్ర నీలములనే మణుల కాంతులు ఈను

నెట్టి + మేనుపై = అందమైన శరీరముపై, కనకాంబర ప్రభ = బంగారు పలువ

మొక్క కాంతి, కిందుకొనగా = వ్యాపించగా, పరగ్రహ = అంశు = పున్నమినాటి

చంద్రుని, శోభా = కాంతివంటి కాంతిచే, నమ్ + ఉత్ = జ్వాల = బాగుగా

ప్రకాశించే, వక్త్రమున = ముఖముపై, ముద్దుకులక = ముద్దారగా, ఎగు భుజంబుల

= ఎత్తైన భుజములందు ధరించే, ధగద్దగత = ధగధగమని ప్రకాశించే, అంగద

ద్యుతుల్ = భుజకీర్తులయొక్క కాంతులు, మూర్ధ = తలమీది, రత్న కిరీటమున

= రత్నములు పొదుగుబడిన కిరీటమునందు, చరింపగా = సంపరింపగా, వల్లిత

= పొగడదాన, ఉరస్థలిన్ = విశాలమైన వక్షమున, వైజయంతికల్ = వనమాలిక,

కాన్డభ = అంతర = కాన్డభమణి లోపలి, శ్రీదేవి = లక్ష్మీదేవి, అందము

= అమీద = వలెనుండగా, రమ్ము = రా, దర్శనము = ఇమ్ము = కన్పింపుము,

మోరముల చిమ్ముము = పాపములను తొలగింపుము, అభయము + ఇమ్ము

= భయములేదని చెప్పుము, భవత్తత్వము = నీకు సంబంధించిన యధార్థ జ్ఞానము,

ఆనతి = ఇమ్ము = ఆజ్ఞపింపుము

తా ఇంద్రకీలముల కాంతల వంటి కాంతులు కలిగిన నీ నల్లని శరీరముపై

పసుపుపచ్చని బంగారు కాంతులు ప్రసరించగా! పున్నమినాటి చంద్రుని

కాంతివంటి కాంతిచే నొప్పు మోముపై ఊర్జ్వపుండ్రములు ముద్దారగా!

ఎత్తు భుజములపై తొల్లిన భుజకీర్తుల జిగేలుమనే కాంతులు పైకి వ్యాపించి

శిరును ధరించిన కిరీటముపై వ్యాపించగా వెడద రొమ్మున దాల్చిన

వనము కాన్డభము రత్నంలోపల నెలకొన్న లక్ష్మీదేవివలె నుండగా!

ప్రత్యక్షమై మా పాపముల బాపుము అభయదానము చేయుము నీ

రహస్యము మాకు ఎఱుగజేయుము

శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి

మేలు కొలుపు

రచన : సి. హెచ్. వరప్రభుదాస్

రామాపురం అనే గ్రామంలో సత్యేంద్రుడు, జయసింహుడు, గోవిందరావు, అరవిందరావు అనే నాలుగు కుటుంబాలు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండేవి. ఆ గ్రామానికి పరాలయ్య పెద్ద అతను ఏది చెబితే అదే ఆ గ్రామ ప్రజలకు వేదవాక్కు. ఆ గ్రామానికి తానే మకుటం లేనీ మహారాజు.

"ఆ రామాపురంలో ఒక్క పాఠశాల కూడా లేదు" ఎందుకంటే "ఆ గ్రామంలో ఏ ఒక్కరు అక్షరాస్యులైనా తనకే ప్రమాదమని పరహాలయ్య ఆ గ్రామంలో ఒక్క పాఠశాలను కూడా నిర్మించలేదు ఏనాడో పెద్దలు చేసిన అప్పులకు పడ్డీలు, చక్రపడ్డీలు కట్టి ఆ గ్రామస్తుల చేత పాలం పని చేయించుకుంటున్నాడు పరహాలయ్య వారికి వరానికి కొన్ని తిండి గింజలను ఇచ్చి వారితో పని చేయించుకుంటున్నాడు

ఒకనాడు జయసింహుడు, గోవిందరావు, అరవిందరావు, సత్యేంద్రుడు వారి పిల్లలను పట్నం పంపించి వదిలించాలని లేకపోతే ఆ గ్రామంలో ఒక పాఠశాలను నిర్మించి వారి సహోదరుడు సోమేశ్వరరావుని పట్నం నుండి పిలిపించి వారి పిల్లలకు చదువు చెప్పించాలనే కోరికతో పరహాలయ్యతో

ఆ గ్రామంలో ఒక పాఠశాలను నిర్మించమని అడుగుతారు. కానీ, పరహాలయ్య ససేమిరా ఒప్పుకోడు ఎందుకంటే వారి తర్వాత వారి పిల్లలు పాలం పనిచేయాలి వాళ్ళు గింజల చదువుకొని వెళ్ళిపోతే ఎవరు పనిచేస్తారు. అందుకని ఎంతో శ్రమతో వచ్చిన జయసింహుని మిగతా వారిని నిరాశతో బయటికి పంపివేస్తాడు కానీ, జయసింహుడు వారి మిత్రులు తమ పిల్లల్ని చదివించానని పట్టుదలతో జయసింహుని తమ్ముడు సోమేశ్వరుని పట్నం నుండి పిలిపించి వారిని సంగతి వినిరించాడు.

జరిగిన చుట్టూతమంతా వినిన సోమేశ్వరుడు ఏరాగమునా శుభహాలయ్య ఆట పట్టించాలని ఒక ఉపాయం ఆలోచించి జయసింహుడు గోవిందరావులు ఏమి చెయ్యాలో చెప్పాడు

ఆ మరునటి రోజు సోమేశ్వరుని సలహా మేరకు తమ పిల్లలు పనులకు వెళ్ళగానే జయసింహుడు, గోవిందరావు పరహాలయ్యను కలుసుకొన్నారు గోవిందరావు పరహాలయ్యతో "అయ్యగారూ! చాన్నాళ్ళ నుంచి నా పిల్లలు మేము మీ దగ్గర పనిచేస్తున్నాము కానీ మీరు మాత్రం జీతం ఇవ్వడం లేదు. కనుక ఆ జీతం కాస్తా ఇప్పించండి దొరా!

అని అడిగాడు వరహాలయ్య కోపంతో నీ బాబు చేసిన అప్పుకు వడ్డీ కట్టి దానికి చక్రవర్తి కూడా వేస్తే నీ పిల్లలు, నీ పిల్లల పిల్లలు కూడా నా దగ్గర పనిచెయ్యాలి ఉంటుంది. “ ఏం దో జీతం కావాలంటే ఈడు పెద్ద అడగొచ్చాడు అంటూ గోవిందరావును వెనక్కు తోసేశాడు. ఈ రోగా సోమేంద్రుడు అక్కడకు వెళ్లి పడిపోతున్నతన అన్నను పట్టుకుని వరహాలయ్యతో ఏంటయ్యా ఈ దొర్లనయ్య మా పిల్లలు చేసిన దానికి మేము చేసిన పనికి జీతం అడగటంకూడా తప్పేనా! అనలు ఏనాడో పెద్దలు చేసిన అప్పుకు పిల్లల్ని వారి పిల్లల చేత పాలం పనంతా చేయించుకుంటారా! మర్యాదగా మాకు రావలసిన జీతం ఇప్పించండి లేదా పోలీసులతో చెప్పి మాడబ్బులు ఎలా రాబట్టుకోవాలో మాకు తెలుసు జాగ్రత్త అనగానే వరహాలయ్య కాస్త మెత్తబడి ఏదో పదో పరకో కావాలంటే తీసుకెళ్ళండి అంటేగానీ చిన్న విషయానికి పెద్దోళ్ళ దాకా ఎందుకురా గోవిందం. ఏమన్నా అవసరమైతే తీసుకెళ్ళు, నే కాదంటానా అని నక్క వినయాల ప్రదర్శించడంకూడా వరహాలయ్య కానీ ఇందుకు గోవిందం, ఒప్పుకోలేదు వారు, వారి పిల్లలు చేసిన పనికి సోమేశ్వరుని తోటి లెక్క కట్టించి డబ్బులను ఇమ్మని అడిగారు. వరహాలయ్య తన ఇంటి పత్రాలు, పాలం పత్రాలు ఇచ్చి ఈ డబ్బే నా దగ్గర వుంది ఇంకేమీ లేదని

ఆ ఊరు విడిచి వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

అప్పుడు గోవిందరావు “ అయ్యా! మీరు ఈ ఊరు విడిచి వెళ్ళవద్దు ఈ ఊరిని ఒక మంచి మార్గంలో నడిపించండి అని డబ్బంతా తిరిగి ఇచ్చేశాడు. వెంటనే వరహాలయ్య ఒక పెద్ద పాఠశాలను నిర్మించమని ఊళ్ళో వాళ్ళందరూ ఆ పాఠశాలలో చదువుకోమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇన్నాళ్ళూ తమ ఆవివేకంలో నిద్రించినందుకు ఎంతో బాధపడ్డారు.

సోమేంద్రుడు ఆ పాఠశాల ఉపాధ్యాయునిగా వుండి అందరికీ విద్యాబోధన చేశాడు అందరు గోవిందాన్ని, సోమేంద్రుని, అరవిందరావుని, జయసీంహుని, నళేంద్రుని ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. వరహాలయ్య తనను ఆవివేకంలోంచి పైకిలేపి వివేకంలోకి నడిపించినందుకు కృతజ్ఞతలను తెలియజేసుకున్నారు.

★ ★ ★

అక్షరజ్యోతి వెలిగించండి

బడిఈడు పిల్లలను తల్లిదండ్రులు తప్పక బడికి పంపండి.

పెద్దవాళ్ళు రాత్రిబడికి వెళ్ళి అచ్చరాలు దిద్దుకొని నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించండి.



సమాధానములు

- 1) అయ్యదేవర కాశేశ్వర రావు, 2) A శ్రీకృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిలయము B కోమరాజు లక్ష్మణరావు, 3) దండసేనుడు, 4) కండ్రేగుల జోగి పంతులు, 5) A బెంగాల్ B 1828 లో బ్రహ్మసమాజము, 6) 1788 సం.లో 7) బున్నీ, 8) A ల్యూగ్నోట్ B 1611 సం.లో మచిలీపట్నము, 9) ఖమ్మం జిల్లా నెలకోరాపల్లి దాశరథి శతకము, 10) శ్రీకృష్ణ దేవరాయులు, 11) రామరాజ భూషణుడు (భట్టుమూర్తి), 12) క్రీ.శ. 1529, 13) శ్రీకృష్ణ దేవరాయులు, 14) నన్నీజ్, 15) పోర్చుగీస్ ఇంజనీర్స్, 16) గౌడడిండిమభట్టు, 17) ప్రతిష్ఠానం - 2 దాన్యకటకం (ధరణికోట) నేటి అమరావతి గుంటూరు జిల్లా, 18) యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి, 19) మెగస్థనీస్, 20) A ఇక్ష్వాకులు B పుష్పభద్రస్వామి

❀

❀

నీతి సూత్రాలు

❀

- 1 పెద్దవాళ్ళను, విద్యావంతులను సేవించడం వల్ల వినయం ఆలవడుతుంది
2. వృద్ధుల సేవ వలన - విజ్ఞానము కలుగుతుంది.
3. ప్రకృతి అన్ని విప్లవాల కంటే చాల గొప్పది. ప్రమాదకరమైనది.
- 4 తెలుగు తీపిదనము తెలియని దెవరికి? పాశ్చాత్యులు కూడా ఈ భాషను 'ఇటాలియన్ లాఫ్ ఈస్ట్' అని అందురు
- 5 గొప్పతనం వేరు - మంచితనం వేరు. మంచితనం లేని గొప్పతనం రాషట్రానిలో ఉంది. గొప్పతనంతో కూడిన మంచితనం రామునిలో ఉంది
6. జీవిత సంగ్రామంలో మనల్ని ఉద్ధరించేది. భగవద్వామమే అంటారు. మహాభక్త శిఖామణి పండిత సూరదాసు



శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి దేవస్థానం కార్యక్రమాలు

ది 22 7 95 శనివారం ఆడి కృత్తిక మహోత్సవం

ది 23 7 95 ఆదివారం స్వామి వారికి నిభూతి అర్చన లక్ష్మీ నామావళి సహితంగా పూజా మహోత్సవం

భక్తులు స్వామి వారి సేవలు పొలకించి తరించగోర్తాము.

ఆడి కృత్తిక కావడి సేవా మహోత్సవం

కలియుగములో మానవులు జీవన్మృత్యులగుటకు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి సేవ అత్యంత ముఖ్యమైనది శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి వారు శివ - శక్తి సమాగమ ముచే ఉద్భవించి అగ్ని దేవునిచే ప్రోదిచేయబడి గంగానది ద్వారా శరములందు జన్మించి కృత్తికలచే పోషింపబడి షణ్ముఖుడై, దేవ సేనాధిపతియై తారకాసుర సంహారము కావించిదుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేసి భక్తులకు: కొంగుబంగారిమై వెలుగొందుచున్నారు స్వామి వారి అనేక ముఖ్య పుణ్యక్షేత్రములలో విజయవాడ యంద్రకీలాద్రి కూడా ఒక ప్రసిద్ధ క్షేత్రము

ఇంద్రకీలాద్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానములో జరుగు ముఖ్య ఉత్సవములలో ఆడికృత్తిక ఉత్సవం ఒకటి సౌర మాసము ప్రకారము వచ్చు ఆడిమాసములో కృత్తికా నక్షత్రము, రోజున శ్రీ స్వామి వారికి లభిషేకములు

చేయించుట ఎంతో ముఖ్యమైనది. ఆడి కృత్తిక రోజున శ్రీ స్వామి వారికి కావడి సేవ చేయుటయిష్ట కామ్యసిద్ధికి మోక్షమునకు సులభ మార్గము భక్తులు శ్రీ స్వామి వారికి సమర్పించదలచిన అభిషేక ద్రవ్యములు కావడి రూపమున మోసుకొని వచ్చుట కావడి సేవ అందురు. "కావడి సేవ" శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారికి అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైనది ఇందులకు ఒక ఇతిహాసము కలదు

వింధ్య పర్వత గర్వము అణచుటకు దక్షిణాపథమునకు విచ్చేసిన అగస్త్య మహర్షి తిరిగికైలాసమును చూచుటకు వెళ్ళులేక బాధతో తన సేవకుడైన యిడుంబన్ అనే రాక్షసుని పిల్చి కైలాస పర్వతమందు గల శివగిరి, సత్యగిరి అనే రెండు పర్వతములను తీసికొని రావలసినదిగా ఆజ్ఞాపించెను. యిడుంబన్ రెండు పర్వతములను కావడి రూపముగా తీసుకొని వస్తూ మార్గ

మధ్యములో విశ్రాంతి నిమిత్తము కావడిని దించెను

ఆ సమయములోనే తల్లి దండ్రులైన పార్వతి పరమేశ్వరులతో కలహించిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారు కైలాసమును వీడి భూలోకమునకు వచ్చి శివగిరి పర్వతముపై నిలచెను. సేదతీరిన యిడుంబన్ తిరిగి కావడినెత్తబోవ శివగిరి పర్వతము లేవలేదు. యిడుంబన్ విచారించి చూచి పర్వతముపై బాలుని చేరుకొని అతనితో "బాలుడా నీవు చిన్నవాడవు. నా బలము నీకు తెలియదు. పర్వతము నుండి దిగమని చెప్పెను". శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారు నీ బలము నిరూపించుకొనమని తెల్పిరి.

వారిరువురు తీవ్రముగా యుద్ధము సలిపిరి యిడుంబన్ ఆ బాలుని సర్వశక్తిమయుడుగా గుర్తించి ప్రార్థించి స్వామి కరుణాపశుడై సరము కోరుకొనమని స్వామి దర్శనార్థము వచ్చు భక్తులు ముందుగా తనను చూడవలెననియు, స్వామి వారికి కావడి తెచ్చు భక్తుల కోర్కెలు నెరవేర్చ వలెననియూ కోరి, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి అనుగ్రహము బడసెను. కావున ఆడికృత్రిక రోజున కావడి సేవచేసి భక్తులందరు సఫలమునోరధులై శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి కృపకు పాత్రులగుదురు గాక!

కావడిలలో పాలకావడి, పంచామృతం కావడి, తేనె కావడి, నెయ్యి కావడి, కొబ్బరి జలముల కావడి, చాదనము కావడి, పన్నీరు కావడి, విభూది కావడి, పుష్ప కావడి, వాళ్ళ మొక్కుబడిని బట్టి అనేక రకముల కావడిలు తీయుదురు.

సంతానం లేనివారు, వివాహము కానివారు, ఆరోగ్యం బాగు లేని వారు మానసిక బాధలున్న వారు కావడి సేవచేసి సఫల మనోరధులై శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి కృపకు పాత్రులగుదురు గాక!

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారికి అభిషేకము, అర్చన, అలంకారము అన్నదానము అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనవి.

ఉభయదాతలకు ముఖ్య గమనిక గణపతి హోమము, అలంకారము, అభిషేకము, అన్నదానము, అడ్వర్టైజ్మెంట్ ఉభయదాతలచే వారి వారి ఉభయము రోజున శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామివారి ప్రతిమకు ఏకవార షీరాభిషేకము, అర్చన జరిపించబడును. కనుక ఉభయదాతలసకాలములో (ఉదయం 8 గం. నుండి 10-30 గం.లోపుగా) విచ్చేసి శ్రీ స్వామివారి పూజ స్వహస్తములతో వేసుకొనవలసినదిగా ప్రార్థన.

ఆరోగ్య సూత్రాలు

పరిశుద్ధమైన భోజనమును, భోజనము జేసికొంచెము నడవడమును, స్నానపానముల యందు క్రమము తప్పక యుండుటయును, కాలము నందు జలమల వినర్జనమును, దినము నందు రెండుమార్లు భోజనమును, కాలము నందు నిదురయును, ఎడమ ప్రక్క శయనించుటయు రోగమును బుట్టించవు.

ఆనారోగ్య పరిస్థితులు

కలిగించు పదార్థములు

మితిదాహించిన భోజనమును, మనోదుఃఖమును, అధిక సంచారమును జలమల విరోధమును, భోజనము చేసి స్నానము చేయకుండుటను, కాలము నందు నిద్రలేక పోవుటయును, క్రొత్తనీళ్లు ద్రాగుటయును మంచి గాలి సోకుటయును అమితమగు స్త్రీ సంభోగము పొందుటయును రాత్రి పెరుగు ద్రాగుటయును, లేత యెండ సోకుటయును, పానీన, కూరల భక్షించుటయును అవకాశ భక్షణము రోగమును పుట్టించునవి.

సాగసరి ఆంధ్ర బాలలకు

గడసరి ప్రశ్న?

ఖర్జూరఫలములు గణికుండు కొని తెచ్చి నగపాలు మోహంబు సలికినిచ్చె నందు నాలవ పాలునలుగు తమ్ముని కిచ్చె నష్టభాగం బిచ్చె నతని సలికి తగ తొమ్మిదో పాలు తనయునికిచ్చెను తన చేత నాల్గున్న తల్లికిచ్చె మొదట తెచ్చినవెన్ని మోహంబు సలికెన్ని బ్రాతకెన్ని వాని భార్యకెన్ని తనయునికెన్నిచ్చె తడయక తల్లికి నాలుగెట్టులాయెనయముతోడ గణిత మెరిగినట్టి ఆంధ్రబాలలారా మొత్తం ఎన్ని ఖర్జూరఫలములో తెలువగలదు.

నరియైన సమాధానం వ్రాసి పంపిన వారి పేర్లు వచ్చే సంచికలో ప్రచురించెదము.

దేవతలు :- దేవతలు కన్న తండ్రియును పోషించినవాడును విద్యజెప్పినవాడును మంత్రమునుపదేశించినవాడును ఆచార్యమునందు రక్షించినవాడును దారిద్ర్యమును పోగొట్టినవాడును భయమును పోగొట్టినవాడును వడుచునిచ్చినవాడును జ్ఞానమునుపదేశించినవాడును జ్యేష్ఠదాతయును రాజుఁ ఁశ్వర భక్తుడును వీరలు దేవునివలె నెంచబడుదురు.



దృష్టాంత వాక్యములు - 2

9. ఉపకారము మంచివానికి నొక మారు చేసి నట్టయిన పలు మారు ఫలమును బొందవచ్చును. చెడు వానికి నొకమారు దప్పినేని కొంచమైనను ఫలమును బొందరాదు. తాటి చెట్టు ఒకేదినము విత్తునాటి నీళ్లు బోసిన వానికి నెల్లప్పుడు ఫలము నిచ్చును. పొక చెట్టు ఒక దినము నందు నీళ్లుపోయని వానికి కొంచమైనను ఫలము నియ్యదు గదా.
10. దానము యోగ్యుల యందు ప్రకాశించును, ఆయోగ్యుల యందు ప్రకాశించదు. వాన చినుకులు ముత్యపు చిప్పలో బడెనేని ముత్యములుగా నగవడును, ఇనుకలో బడెనేని రూపమే యగువడదుగదా.
- || 11. మానవంతుడు తన కెంత ప్రయాస వచ్చినను గొప్పపని గోరునుగాని చిన్నపని గోరడు. సింహము మెండాకలిచేత దన్ని యున్నను ఏనుగు మాంసమును కోరునే గాని పూరిమేయదు గదా.
12. మానహీనుడు చిన్నపని సంపాదించి నిండా సంతోషించును వానిచేత వాని ప్రయాస తీరదు. శునకము దుర్గంధమైన యెముకను సంపాదించి నిండా సంతోషించును వానిచేత దాని యాకలి తీరదు గదా.
13. భాగ్యవంతుడు తనయొద్దనున్న ధనమును పేదలకిచ్చి దరిద్రుడైనను కీర్తి హెచ్చి యుండును గాని తగ్గియుండదు, సానబెట్టిన మాణిక్యము యెత్తు తగ్గినను వెల హెచ్చియుండును గాని తగ్గియుండదు గదా.
14. దుష్టుడు భాగ్యవంతుడైనను వానివద్ద జేరిన వానికి దుఃఖము వచ్చును గాని శుభము రానేరదు, మాణిక్యమును బెట్టి యున్న పాము వద్ద జేరిన వానికి ప్రాణాపదవచ్చును గాని మాణిక్యము రానేరదు గదా.
15. సంపద పొదుగుచుండగా మంచి వాడు అణుకువగా నుండును దుష్టుడు మిట్టిపడును వృక్షము వలకాలము నందు ఆణిగియుండును ఏరు వర్షాకాలమున మిన్నంటి యండును గదా.
16. ఘనమైన వాడు అల్పుని జేరగా వాని ఘనము చెడును అల్పుడు ఘనమైన వాని జేరగా ఘనము వచ్చును రాతికంటము తెప్ప జేరి నీళ్లమీద దేలును దారింపువుము జేరితల మీద నెక్కునుగదా.

తొమ్మిది సంఖ్యలు గలవి

నవప్రహేలు - మరీచి,
భరద్వాజాడు, అంగీరనుడు, పులస్త్యుడు, పులహాడు, క్రతువు, దక్షుడు, వసిష్ఠుడు, వామదేవుడు, (నవరసములు) శృంగారరసము హాస్యరసము కరుణారసము రౌద్రరసము వీరరసము భయానరసము భీభత్సరము అద్భుతరసము శాంతరసము, నవరత్నములు - వజ్రం వైడూర్యం గోమేధికం పుష్పరాగం మరకతం మాణిక్యం నీలం ప్రవాళము ముత్యం.

నవధాన్యములు

వడ్డు, ఉలవలు, పెసలు, మినుములు, నువ్వులు, గోధుమలు, అనుములు కందుల, పెసగలు, నవసెధులు - మహాపద్మం పద్మం శంకం మకరం కశ్యపం ముకుందం కుందం నీలం వరం

పది సంఖ్యలు గలవి

మన్మథావస్థలు - కనులజ్ఞా చుట మనసున గలుగుట సంకల్పించుట నిద్రబట్టకుండుట చిక్కిపోవుట అన్నిట విసుకుబుట్టుట సిగ్గువిడుచుట చిత్తభ్రమనొందుట మూర్ఛనొందుట మరణమునకు యత్నించుట

దశ దానములు

గోదానము, భూదానము, తిలదానము, హిరణ్యదానము, మృతదానము, వస్త్రదానము, ధాన్యదానము, గుడదానము, రౌప్యదానము, లవణదానము.

పదనొకండు సంఖ్యలు గలవి

ఏకాదశరుద్రులు - ఉగ్రుడు సోముడు శరుడు మృగవ్యాధుడు రతింజుడు భిక్షకుడు యహిర్బుద్ధుడు పినాకి పాదుకేశ్వరుడు కాపాలికేయుడు భౌముడు భిషకుడు.

పంద్రెండు సంఖ్యలు గలవి

ద్వాదశాదిత్యులు - ఆర్యముడు మిత్రుడు వరుణుడు అర్కుడు భగుడ యింద్రుడు వివస్వతుడు పూషుడు వర్జన్యుడు త్వష్టాష్ట్రపు ఆజుషస్యుడు.

పదునాలుగు సంఖ్యలు గలవి

చతుర్దశ మనుమలు - స్వాయంభువ మనువు స్వారోచిష మనువు ఉత్తమ మనువు తామస మనువు రైవతమనువు చాక్షిషమనువు, వైవస్వత మనువు సూర్య సావర్ణికమనువు దక్ష సావర్ణిక మనువు బ్రహ్మసావర్ణిక మనువు రుద్రసావర్ణిక మనువు ధర్మసావర్ణిక మనువు రౌచ్యమనువు భౌచ్యమనువు.

ఒకప్పుడు సుగుణమును విడువనివి

బంగారు పుటము బెట్టియు
వన్నె మారదు, గంధపు చెక్క
యరిగియు వాసన విడువదు,
శంఖము భస్మమయ్యును తెలుపు
మారదు. పాలు కాగి యిరిగియు
రుచి విడువదు మాణిక్యము సానిలో
నలిగియు కాంతి విడువదు దాత
యెంత లేడిమివచ్చియు దాతృ
త్వము విడువదు వీరుడు శత్రువు
లచే నరకబడియు పరాక్రమము
విడువదు. మంచివాడెంత ప్రమాన
బొందియు మర్యాద దప్పదు

ఒకప్పుడు దోషమును విడువనివి

వేపచెట్టుకు తేనెబోసి పెం
చియు చేదుమానదు, పావనకు
పాలుబోసియు విషము పోదు గాడిదె
నెంత చక్క బెట్టియు బోడు కాలు
మానదు, కుక్కతోక బద్ధవేసి
కట్టియు చక్కగాదు, గుడ్డి కంటికి
కుంచెడు కాటుక బెట్టియు కనుపిం
చదు, ఉల్లిగడ్డకు పన్నీరు బోసియు
కంపు మానదు, మడ్డివాని కెంత
జెప్పియు తెలివిరాదు

సమయమునందు నుసకరింపనివి

వయస్సున బుట్టిన పుత్రు
డును కాలమునందు బెట్టిన పైరును
పాత్రము గల వాని యొద్ద నుంచిన

ధనమును బాల్యము నందు నభ్యసించిన
విద్యయు సత్పురుషుల సభ్య
మును మంచివానికి చేసిన యుపకార
మును సమయము నంగు నుపకరిం
చును

సమయము నందు నుసకరింపనివి

ముదిసిని బుట్టిన పుత్రు
డును, అకాలము నందు బెట్టిన
వయిరును, చురచ గాని యొద్ద
నుంచిన ధనమును, పుస్తకమందున్న
విద్యయును, కపటము గలవాని
సభ్యమును, చెడువానికి చేసిన
యుపకారమును, దేశాంతరము నం
చున్న పుత్రుని సంపదయును
అప్పిచ్చిన యర్థమును సమయము
నందు నుసకరించవు

ఒక దోషము చేత మరెయిది

దోషములు గలుగునవి

కామముచేత శ్రతరాశము,
కోపముచేత జీవరాశమును, దోభ
ముచేత దొంగకనమును, సంపదచేత
ననత్యమును, శార్యముచేత భయ
మును అజ్ఞానముచేత నవివేకమును,
దుష్టత్వముచేత శత్రుత్వమును,
సాహసము చేత ప్రాణభయమును,
గర్వముచేత అపదమును, అల్పజ్ఞ
ని వలన నుపదము, చెడు సన్నివేశ
చేత పక్షిర్వియము నుపదము

ఓ ఆంధ్రబాల

— బెహరా ఉమామహేశ్వరరావు

తెలుగుబిడ్డల పరాక్రమమ్ములు
భరత మాతకు కంఠాభరణమ్ములు
గళము విప్పి వీరగీతికలు పాడె
బాలి కీర్తిని చెప్పర ఓ ఆంధ్రబాల

శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని ప్రాభవమ్ము
శ్రీశైల మల్లిఖార్జుని విభవమ్ము
ద్రాక్షార భీమేశ్వరుని వైభవమ్ము
తెలింగ దేశ మదియే ఓ ఆంధ్రబాల

శ్రీ కోస్తా ప్రాంతాలకు జోడు రాయల నీమ
శ్రీ వీటికి తెలంగాణ పరగణమ్ములు తోడు
శ్రీ నేటి తెలుగునేల ఆంధ్రవదేశమ్ము
వరికించి చూడవేర ఓ ఆంధ్రబాల

శ్రీ
శ్రీ
శ్రీ

గోదావరి, కృష్ణా వనిత జలమ్ములు
పరవళ్ళు త్రొక్కుచు ప్రవహించు నదులు
పాడి వంటల తుల తూగుచున్నదీ నేల
తెలుగుతల్లి అన్నపూర్ణర ఓ ఆంధ్రబాల

కుల మతమ్ముల భేదమే మరచి
మమత సమతలు పంచి చూడర
సఖ్యత పథమ్ము కంటే సౌఖ్యమే లేదుర
చకమత్యము మేలుగదర ఓ ఆంధ్రబాల //

ఫింబర్ ౪ వడ్లవర్ నదారి అంజం రాజు, సూర్యరావుపేట, విజయవాడ-2

ఎడిటర్ నదారి అంజం రాజు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శుభాకాంక్షలు

“ఆంధ్రబాల”

‘ఆంధ్రబాల’ దినదినాభివృద్ధి
చెందాలని కోరుకుంటూ..

అరుణ గ్రాఫిక్స్
రాయాజివీధి, నెల్లూరు.



“ ఆంధ్ర బాలల ” కు

ఆశీర్వాదమ్

బి.ఎం.వి.ఎస్. రామరాజు

అధ్యక్షులు



క్రిస్టియన్ స్కూల్ ఆఫ్ నర్సింగ్

మెరీట్ వున్న పేద మహిళలకు ఉచిత శిక్షణ యిస్తూ స్వంత
భవనం కలిగిన ఏకైక మహిళా కర్మిని శిక్షణ సంస్థ

కర్మాలు

ఇంటర్మీడియేట్ ప్యాసయిన వారికి 3 1/2 సంవత్సరముల
నర్సింగ్ శిక్షణ. కేరళ, కర్నాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాల నుండి
విరివిగా మరియు దేశము నలుమూలల నుండి వచ్చినవారికి
యిస్తున్న శిక్షణ యిచ్చే ఉత్తమ సంస్థ. ఈ సంస్థలో శిక్షణ
పొందిన నర్సులు దేశంలో నలుమూలల స్థిరపడి తమ సేవలను
అందిస్తున్నారు.

“ పేద విద్యార్థులకు ఉచిత ధోజన శిక్షణ కలది ”

ఆంధ్రజాల

చిరంజీవులకు యువ ఉగాది కానుక

నవంబరు 1



515 004

శుభాకాంక్షలు

“ఆంధ్రబాల”

ప్రారంభ సంచిక

“యువ” ఉగాది సంచికగా
వెలువడుతున్న శుభ సందర్భమున
మా

హర్షికాభివందనలు

ఆంధ్రబాల” దిన దినాభివృద్ధి

చేందాలని కోరుకొంటూ

జె. పురుషోత్తమ శాయి

మ్యూజి! కలెక్టరు

95 కోదండరామ కోవిల్ వీధి

పటమట మాంబలం

మద్రాసు - 600 033

ఫోన్ : 4820534

ఆంధ్రుడు

పిల్లల సచిత్ర మాసపత్రిక

Dr. B. RAMA
1-8-117/2,
Chikkadpally,
HYDERABAD-500.

బాలానాం పఠనం బలం

సంపుటి : 1

సంచిక : 1

యువ ఉగాది

ఏప్రిల్ 1995

విడి ప్రతి : రూ.5/-

సంవత్సర చందా : రూ.60/-



ప్రియ పాఠకులకు,

ప్రకటనకర్తలకు, ఏజెంట్లకు

యువ ఉగాది

శుభాకాంక్షలు

గౌరవ సంపాదక వర్గం

శ్యామ సుందర్

వాసవ్య

రసరాజు

ఆరతి మూర్తి

లే అవుట్ అల్టిస్ట్ . ఎస్.వి.రమణ

లేజర్ టైప్ సెట్టింగ్

న్యూ ఇమేజ్ గ్రాఫిక్స్

ముఖచిత్ర రచన బాబు

సంపాదకుడు

వదారి లంజంరాజు



తాళి మేసేవి

ప్రపంచం అతి వేగంగా మార్పు చెందుతున్నది. మనకు ముఖ్యంగా అన్ని రంగాలలో అనగా రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్య, శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాలలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించుచున్నది. మారుతున్న విలువలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రేమస్వరూపులైన తల్లి దండ్రులు తమ బిడ్డల బాగోగులకు మంచి మార్గాలను, అన్వేషించవలసిన సమయం ఆసన్నమైనది.

గత ముప్పది, నలుబది సంవత్సరముల పూర్వమునకు ఇప్పటికీ, మానవతా విలువలలో, విద్యారంగంలో అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చాయి.

ఇదివరకటికీ, ఇప్పటికీ పిల్లల మనస్తత్వానికి సంబంధించినంతవరకు అనేక విధముల అభివృద్ధి కనిపించుచున్నది. పిల్లలలో వ్యక్తిత్వం, స్వేచ్ఛా జీవనం పట్ల అభివృద్ధి కనిపించుచున్నది. కుటుంబ సంబంధాలకన్నా సామాజిక స్నేహ, ప్రేమ సంబంధాల పట్ల పిల్లలకు, అసక్తి పెరిగినట్లు కనిపించుచున్నది. ఇందుకు కారణము ఇదివరకటిలాగా సమిష్టి జీవన విధానం లేకపోవుట, ఉద్యోగ, వ్యాపార రీత్యా పెద్దలు పట్టణాలలో నివాస మేర్పరచుకొనుట. ఇత్యాది కారణాల వలన, పిల్లలు, పరిసర వాతావరణాన్ని బట్టి సామాజిక, స్నేహ వాతావరణానికి దోహదం చేస్తున్నారు. యువశక్తి ఉప్పెనలా ఎగిసి, గోదావరి వరదలా ప్రవహించిన వారు సాధించలేనిదేమిటి?

ఉప్పు సముద్రంపాలు అగునట్లుగాక, ఇట్టి తరుణంలో పిల్లల మనోభావాలను, దృష్టిని తల్లిదండ్రులు గమనించి, యువశక్తిని, వ్యక్తి వికాసం కొరకు సామాజిక అభివృద్ధి పథం వైపు మళ్ళించుటకు బహుత్తర బాధ్యత పెద్దలు తీసుకోవలయును.

ఈనాడు క్షుద్ర సాహిత్యం, అగ్గిలతో హత్యా, హింసాత్మక చర్యలు, ప్రధాన ప్రచార సాధనాలైన సినిమా, దూరదర్శనాల ద్వారా స్వేచ్ఛగా దోపిడీ విధానంవైపు ఆశక్తి కలిగించే చిత్రాలు ప్రబలించుచున్నవి.

అవే ఈ నాటి సమాజములో ఉండవలసిన లక్షణాలుగా నాటుకొనే రీతిగా వశ్యంఖలంగా కొనసాగుతున్న సత్యం.

ఇట్టి తరుణంలో ఆంధ్రబాల ద్వారా మానవత కర్తవ్యంగా మాదంటూ ఒక బాణీలో బాల-బాలికలను, యువతీ యువకులను సత్యవంశమైన, శీలసంపత్తిగల దేశభక్తిగల, ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దుటకు, మానవ విలువలు కాపాడుటకు పూర్వజ్ఞులు దోహదపడగలవని, విదాలని, అలిలాపతో, కుతూహలంతో చేయు ఈ కృషి ప్రేమ స్వరూపులైన తల్లిదండ్రులు, పెద్దలు, హితులు, స్నేహితులు, సంఘ సేవకులు, రచయితలు, మాతో సహకరించవలసినదిగా మనవి.

భవదీయ

నదారి అంజంరాజు

చిన్నారు సూర్యులు

బాల బానుని వెలుగులం
బాపూజీ చిరు నవ్వులం
బావి భారత పౌరులం
బావి భాగ్య విధాతలం ॥ బాల ॥

మతము నెఱుగం, కులము నెఱుగం
వేష భాషల భేద మెఱుగం
కపట మెఱుగం, కుటిలమెఱుగం
మాయమర్మములనలె ఎఱుగం
ఎల్లరోకటను మాటమఱువం ॥ బాల ॥

చదువు కోసమే బడికి వెడతాం
విద్దులెన్నో నేర్చుకుంటాం
పెద్దలను మేం గౌరవిస్తాం
హద్దుమీరకె నడచుకుంటాం
బుద్ధిగా మేం మసలుకుంటాం ॥ బాల ॥

భరతదాతకి, భరతజాతికి
భరత ఖ్యాతికి వారసులం
భరతావనికీర్తి చంద్రిక
ఎల్లెడల వ్యాపింపజేస్తాం
దిశదిశల మార్మోగిస్తాం ॥ బాల ॥

-సిసుకాటి ఉమాకృష్ణారమ్

23-23-1/1, శివరావు వీధి

సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-11.

యమ్మీఆర్ బహుమతి



రామాపురంలో వున్న ముఖ్యమంత్రి, తమిళ సుప్రీం హీరో ఎం.జి.ఆర్. యింటికి స్టూడెంట్స్ ఎవరు వెళ్ళినా (బ్రీఫ్ కేసులోంచి ఒక రిస్ట్ వాచీ తీసి ప్రెజెంట్ చేసేవాడు.

ఎంతమంది వచ్చినా 'రిస్ట్ వాచీ' లే ప్రెజెంట్ చేసేవాడు. పర్సనల్ సెక్రటరీ 'రిస్ట్ వాచీ'కి బదులుగా బాక్సు కొనివచ్చు కదా అని సలహా ఇచ్చాడు.

అందుకు ఎం.జి.ఆర్. నవ్వుతూ "జీవితంలో మనిషికి ఏంపున్నా లేకపోయినా 'టైం విలువ' మాత్రం తెలిసి వుండాలి. ప్రతి నిమిషం విలువ తెలుసుకో గలిగినపుడు చదువుతో సంబంధం లేకున్నా హావీగా బ్రతగ్గులుగుతాడు. నా దృష్టిలో కష్టించి పని చేయడం, కాలం విలువ తెలుసుకొని కష్ట పడడం అన్నిటి కంటే విలువయింది. అందుకే ఈ 'రిస్ట్ వాచీ'ల బహుమతి" అన్నారు, ఎం.జి.ఆర్. విద్యార్థులందరితోనూ ఈ మాటే చెప్పేవారు 'డోంట్ వేస్ట్ ఆఫ్ యువర్ వాల్యూడ్ టైమ్' అంటూ.

-యూ ఉగాది ఏప్రిల్ 95



ఆంధ్రబాల

సంపాదక మహాశయులకు -

ఆర్యా!

ఉగాది శుభాశీస్సులు

ఆంధ్రబాల పేర సచిత్ర మాస
పత్రికను నడపాలనే మీ ప్రయత్నం
సంతోషించదగింది. భారతీయ
సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా

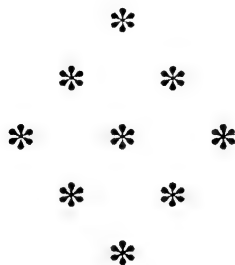
సచ్చీలము, సౌహార్ద్రము, సౌమనస్యము అనే సుగంధ పరిమళాలను, తోటివారికి
పంచగలిగిన శక్తియుక్తులు, అంకిత భావంతో మనగల పిల్లలను
తయారుచేయడం, ఆ పథంలో వారిని నడిపించగల వ్యాసాలు, కథలు,
తదితర అంశాలు ప్రచురించి జాతి సేవకు కంకణం కట్టుకోవలసిందిగా
మిమ్ములను కోరుతున్నాను. విశృంఖలత, అసభ్యకర స్వేచ్ఛ, హింస ప్రేరేపించే
రచనలకు ఆంధ్రబాలలో తావునీయరని నా విశ్వాసం.

ఆభినందనలతో,

అశోకనగర్,
హైదరాబాద్.

“భరత కళాప్రవూర్ణ” గౌ॥ నటరాజ రామకృష్ణ

శుభాకాంక్షలతో.....



పి. నాగేశ్వరరావు
శ్రేయోభిలాషి.

కాలతద్వైకాగ్నే విదీప్తి

(శ్రీ మహావిష్ణును శక్తిని కలుపుకొని నక్క కథ)

లీనగా అనగా ఓనక్క. అనగా అనగా ఓ అడవి. ఆ అడవిని ఏలే రాజు సింహం -

కానీ నక్కకు ఆ అడవి అంతకు రాజు కావాలని చిరకాలం వాంఛ! అయితే రాజ్యాన్ని పాలించే రాజు ఎంత గంభీరంగా, ఎంత ధైర్య సాహసములు కలదై వుండాలి!

చరిత్రలో జంతుకథలు చూస్తే అడవి అంతకు రాజులుగా సింహం తరపు వారసులు అనగా "సింహరాజులే" -

అడవి రాజ్యాన్ని పాలించేవాళ్ళు -

అడవిలో ఎన్నోవేల జంతువులూ రకరకాలైనవి వుంటున్నాయి. వాటిపైన తన అధికారం చెలాయించేందుకు తాను ఓ చిన్న సైజు నక్క మరి రాజ్యాన్ని పాలించడం ఎలా! అనే చికాకు ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకలేదు - నక్కకూ. అయినప్పటికీ పట్టుదల, కృషి, దీక్ష వుంటే పనులు చేయవచ్చు అని నక్క తెలుసుకొంది!

అందుకే శ్రీ మహావిష్ణువు గురించి మోరంగా తపస్సు చేయటం మొదలు పెట్టింది మన నక్క బావగారు. అందుకై తనకు ఏకాగ్రతగా వుండే అనువైన చోటు యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95.

చూసుకొని ఓ మర్రిచెట్టుకింద కూర్చోంది!

రోజులు - వారాలు - నెలలూ దాటి

పోయాయి!

నక్క తపస్సుకు లోకాలు తల్లడిల్లి పోయాయి!

అడవి అంతా నూతన తేజస్సుతో నిండిపోయింది. ఆ అడవిలోని అన్ని రకాల జంతువులకూ ఆశ్చర్యాన్ని కలగచేసిందా 'నూతన వెలుగు'.

ఆ మర్నాడులోగా, 'నక్క తపస్సు' ఫలించింది!

'శ్రీ మహావిష్ణువు' ప్రత్యక్షమై "నక్కబావా" అంటూ పలకరించాడే.

ఆ విధమైన ఆహ్లాదమైన పిలుపుకు నక్కబావ పరవశించిపోయి కళ్ళు తెరచి ఎదురుగుండా సకల ఆభరణాలతో నిల్చినివున్న 'శ్రీ మహావిష్ణువు'ను కనులార తిలకించింది.

'శ్రీ మహావిష్ణువు' "నక్కబావా! ఏమి నీకోరిక ఎందుకు నాకై యింత మోరంగా తపస్సు చేశావు! నీకు కావలసినదేమిటో కోరుకో!" అన్నాడు.

అందుకై నక్క “మహాప్రభూ! ఈ అడవిలో గల జంతుజాలములు అన్నీ నశించేటట్లుగా వరము యివ్వవలసినదిగా కోరుతున్నాను”

ఓ క్షణం ‘శ్రీ మహావిష్ణువు’ను నక్కబావ విచిత్ర కోరిక ఆశ్చర్యపరిచింది.

తదుపరి అలానే - అంటూ ‘వరం’ యిచ్చి అక్కడి నుంచి అంతర్ధానమై పోయాడు ‘శ్రీమహావిష్ణువు’.

ఆ తదుపరి నక్కగారు ‘తపస్సు’ నుండి లేచి అడవి మార్గంగా బయలుదేరి రాజుగారి ఆస్థానానికి వస్తూ దారిలో గుట్టలు గుట్టలుగా పడివున్న రకరకాల జంతువుల మృతకళేబరాలను చూస్తూ ఆశ్చర్యపడి పోయింది! తీరా రాజుగారి కొలువు చేరుకొనేసరి!

అచ్చట “సింహరాజు” సింహాసనంపై చచ్చిపడి వుంటాడు. సింహాన్ని తన రెండు చేతులతో ఓలాగు లాగింది క్రిందకు. సింహంరాజుతోపాటు సింహాసనముకూడా క్రిందకు దొర్లింది. ఆ తదుపరి సింహాసనం ను క్రిందనుండి పైకి తీసికొచ్చి అచ్చట వేసుకొని దర్బాగా, రీవిగా, కాలుమీద కాలువేసుకొని తీరుబడిగా కూర్చొని చుట్టు ప్రక్కల ప్రాంతాలను చూచుకొంది! ఎక్కడా

ఓ బ్రతికిజీవే కనబడలా! ‘నక్క బావ’కు మెరుపులాంటిది, మెదడుకు స్ఫురించింది.

అప్పటికి తాను తెలిసికొంది. జంతువులు వగైరా పక్షులులేని అడవి రాజ్యానికి తాను ఓ మహారాజు!

ఎకటాట్టహాసం చేస్తూ - సింహాసనం నుండి దిగి అడవి అంతా ‘పిచ్చికుక్కలా’ తిరిగింది! అన్ని జంతువులపై అధికారాన్ని ప్రదర్శించవలసిన మహారాజుకు జంతువులే కరువైనాయి. ఆ అడవిలో నక్కబావకు మతిపోయి నట్టయ్యింది. అడవి అంతా తిరిగి తిరిగి చివరకు పిచ్చి ఎక్కింది నక్క - బావ. ఆహార పానీయాలు మానివేసి కృశించి, చిక్క శల్యమైపోయి ప్రాణాలు విడిచింది!

తదుపరి ‘శ్రీ మహావిష్ణు’ ఆ అడవిపై ఓ చూపు చూశారు అంతే! తిరిగి అడవి అంతా జంతు జాలములతో నిండి కోలాహలంగా తయారైంది! నక్కబావ సిగ్గుపడ్డాడు.

తిరిగి “సింహంరాజు” అడవి రాజ్యానికి రాజైనాడు. అంచేత తారతమ్యాలు లేకుండా పదవులను కోరుకొనుట ప్రాణాలకే ముప్పు.

రచయిత : కీర్తిమూర్తి

సాహసబాల కథ

పులిని చంపిస్తే కాళి

రసన : 48, నైలజ

రాయవరం చిన్న పల్లెటూరు. చుట్టూ ఎటు చూసినా అడవి. రాయవరం బీద ఊరు కూడాను. ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళల్లో చాలా మంది అడవికి వెళ్ళి కట్టెలు కొట్టుకుని ప్రక్కన అయిదారు కిలో మీటర్ల అవతల వుండే గ్రామాల్లో వాటిని అమ్మి, అలా సంపాదించిన సొమ్ముతో తినుబండారాలు అంటే బియ్యం, పప్పు, ఉప్పు కొనుక్కుని సాయింత్రం దీపాలు పెట్టేలోపలే తిరిగి స్వంత వూరు చేరుకుంటూ వుంటారు.

రోజులు అలా జరుగుతునే వుండగా ఆ వూళ్ళోగేదెలు, ఆవులు, మేకలు మాయం అవడం మొదలయింది. గొడ్ల కొట్టాలు నెలైర్లు మరకల్తో వుండడంతో ఏదో క్రూర బంతువు వాటిని ఎత్తుకుని పోయి చంపి తింటున్నదని గ్రామస్థులు నిర్ధారణకు వచ్చారు. వాళ్ళకు దగ్గర్లో పోలీసు స్టేషన్ గాని, అటవి వాఖి వారి కార్యాలయం గాని లేకపోవడంతో ఏం చేయాలో అర్థంకాని స్థితిలో పడ్డారు పాపం.

ఆ వూళ్ళో భీమరావు అనే ఒకాయన వున్నాడు. ఆయన మన దేశపు సైన్యంలో యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

అధికారిగా పనిచేసి ఉద్యోగ విరమణ చేసి పింఛన్ తీసికొని కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆయన భార్య, కాళి అనే పదేళ్ళ కుమార్తె వున్నారు. ఆయన అడపాదడపా పిట్టల్ని కొట్టడం మాత్రమే చేస్తుండేవాడు. ఆయనకు తుపాకీ లైసెన్స్ కూడా వుంది. వుత్త లైసెన్స్ మాత్రమే కాదు. తుపాకీ గూడా వుంది.

పశువుల్ని ఎత్తు కెళ్ళుతున్నది ఒక పులి అని ఆయన ఆచూకీ తెలుసుకున్నాడు. పులిని చంపడం ఎంత కష్టమో ఆయనకు తెలుసు. పులి చాలా దొంగమృగం. చాటుగా మాటు వేసి దాన్ని ఎలా చంపాలో, అది కూడా అలా చాటుగా పొంచి వుండి ఎర మీదికి గాని, తన్ను చంపడానికి తయారైతే శత్రువు మీదకు గాని దూకి, పంజాతో చీల్చి, కోరల్తో గాయపరచి చంపి తింటుంది. గ్రామ ప్రజలు బాగా భయపడిపోయి కుటుంబాలతో సహా దూర గ్రామాలకు వెళ్ళి పోయారు. ఏవో ఒకటి రెండు కుటుంబాలు తప్ప.

భీమారావు దూర గ్రామం పోయి అక్కడి పోలీసు ఠాణాలో రాయవరం ఎలా నష్టపోతున్నది, ప్రజలు గ్రామం వదిలి పెట్టి పోతున్నది పోలీసుకు రిపోర్టు యిచ్చి వచ్చారు. మరి కొద్ది రోజుల్లోనే ఆ పులి అంతు చూస్తాం అని పోలీసు అధికారి హామీ యిచ్చారు. అప్పటికి రెండు మూడు రోజులు గడిచాయి. పులి దెబ్బ తింటూనే వుంది గ్రామం.

భీమారావుగారి అమ్మాయి అన్నది కదా వాళ్ళ డాడీతో "డాడీ! మీ దగ్గర తుపాకీ వుంది కదా? పులిని కాల్చి చంపితే మన పూళ్ళో వాళ్ళు హాయిగా వుంటారు కదా?"

"పులిని చంపడం చాలా కష్టమమ్మా! చాలా ప్రమాదంతో కూడిన పని" అని ఆ పాపతల్లి సముదాయించిది కూతురును.

"అయితే మనం గూడా వూరు వదిలి వెళదామా డాడీ?" అని అడిగింది కాళి. దాంతో భీమారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తన కూతురు తనకంటే మంచిగా, గొప్పగా ఆలోచించింది. గ్రామాన్ని కాపాడడం కోసం తను ధైర్యంతో సాహసం చేయడం అవసరం అనిపించింది. ఇదివరలో తను పులులను వేటాడక పోయినప్పటికీ తాను మంచి గురిగాడు. లక్ష్యాన్ని సూటిగా చేదించగలడు.

సైన్యాధికారులు తన గురికి మెచ్చుకొని యిచ్చిన ఎన్నో బహుమతులు వున్నాయి. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

మరురోజు రాత్రి తన యింటి వాకిటి ముందు పశువులు రెంటిని రాటకు కట్టి వుంచాడు భీమారావు. ఎందువల్లనంటే తను అడవిలోకి వెళ్ళి చెట్టుమీద మంచెకట్టుకుని, చెట్టు క్రింద ఎరగా మేకన్, గేదెన్ కట్టి వేసి ఎంతో సేపు కాపలా కాయాలి. తన కోసం మాటు వేసారని పసి కట్టితే పులి ఆ ప్రక్కలకే రాదు. అలా అవసరమయితే కొన్ని రోజులు ఎదురు చూస్తుండాలి. గురి ఏ మాత్రం తేడా వచ్చినా దెబ్బ తిన్న పులి భయంకరమైన శత్రువుగా మారుతుంది. గ్రామంలో జంతువుల్నే కాదు మనుషుల్ని కూడ బ్రతక నీయదు. ఈ విషయాలన్నీ ఆయన పుస్తకాలు చదివి, షికారీల (అంటే వేటగాండ్రు) అనుభవాలు సేకరించి తెలుసుకున్న విషయాలు. ఆ రోజు ఉదయమే భీమారావు తుపాకీని శుభ్రంగా తుడిచి, దానిలో తూటాలు నింపాడు. తుపాకీని బాగా పరీక్ష చేసి మంచి స్థితి (కన్డిషన్) లో వుంచుకున్నాడు. ఆయన చేసే ప్రతిపని కాళి చూస్తూనే వుంది. ఎలా చేస్తున్నరో జాగ్రత్తగా పరిశీలనగా తెలుసుకుంది.

చీకటి పడింది. పులి వల్ల భయంతో భీమారావుగారి వెంట ఆయన భార్య, కాళి కూడ వున్నారు. రాత్రి పది అయింది. హఠాత్తుగా వాకిటి ముందట చప్పుడయింది. పశువులు గింజుకుని తాడు తెంపుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయి. గోల గోలగా భయం భయంగా మోర ఎత్తి అరుస్తున్నాయి. భీమారావుగారు కళ్ళు యింత చేసుకుని పరిశీలనగా చీకటిలోకి చూశారు. రెండు కళ్ళు పచ్చగా చీకట్లో మెరుస్తున్నాయి. రెండు కళ్ళను గమనించి గురి చేసి పులి భ్రూమధ్యంలో (అంటే రెండు కళ్ళ మధ్య భాగంలో) కి తూటా తగిలేట్లు ప్రేల్చాడు. ఆ తూటా తగిలీ తగలన ముందే పులి ఒక్క చూకుచూకి భీమారావుగారి మీద పడింది. కాస్త వెనకే వున్న భీమారావు భార్య భయంతో మూర్చ పడిపోయింది. కాళి పాపం ధైర్యంగానే పడిపోవడంతో తండ్రి మీకు పులి చూడడంతో ఏమి చెయ్యాలో అని ఒక్క క్షణం ఆలోచించింది. పడిపోయిన తండ్రి ప్రక్కనే వున్న తుపాకీ అందుకున్నది. ఆ మాత్రం చప్పిడికే పులి భీమారావు మీద నుండి తప్పుకుని కాళి మీదకు పంజా విసురు తుండగానే, కాళి తుపాకీని ప్రేల్చింది. తుపాకీలో గుండు సరిగా పులి యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

నోట్లో తగలడంతో, అంతకు ముందు భీమారావు ప్రేల్చిన గుండు నుదుట రెండు కళ్ళ మధ్య తగలడంతో, ఎగిరి వెనక్కి పడిపోయింది. పాపం కాళికి ఏం జరిగిందో తెలీదు. పులి తన మీద పడబోతున్నదనే భయంతో సొమ్మసిల్లి పడిపోయింది.

తుపాకీ చప్పుళ్ళకు పెద్ద పులి గాండ్రింపు విన్న చుట్టు ప్రక్కల జనం కొంతమంది పరుగెత్తుకుని వచ్చారు. స్వహా కోల్పోయిన భీమారావు కుటుంబాన్ని చూచి చల్లని నీళ్ళు వారి ముఖాలపై చిలకరించారు. అంతా సుఖంగా వుండడం, పులి చచ్చి పడి వుండడంతో గ్రామ ప్రజలు ఎంతో ఆనంద పడ్డారు.

మరు రోజు పోలీసులు వచ్చారు. వారి వెంట జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంట్ కూడ వచ్చారు. విషయం అంతా తెలుసు కున్నారు. కాళి లాంటి ధైర్యస్తురాలు, సమయస్ఫూర్తి గల పిల్లను కన్నందుకు భీమారావును అభినందించారు.

ఆ ఏడు జనవరి 26 రిపబ్లిక్ నాడు జిల్లా కలెక్టర్ ధైర్యబాల "కాళి"ని అభినందిస్తూ బహుమతి ప్రదానం చేశారు. రాయవరం గ్రామస్తులంతా ఉషారుగా సంబరం చేసుకున్నారు. కాళిలా ధైర్యంగా వుండడం ఎంత మంచిది?

పల్నాకాంక్ష లతో.....



హోమియో వైద్యాభిమాని

డా. జి.యస్. రాయుడు

18-4-12నఱి, సరా శివయ్య దిల్లింగు,
కేదారేశ్వరఱేట, విజయవాడ-3.

యివే ఉగాది

గత సంవత్సరానికి వీడ్కోలు. కొత్త ఉగాది:

సంవత్సరానికి స్వాగతం భారతదేశం అనేక మతాల కూడలి. ఈ దేశంలో చాలా మతాలు పుట్టి పెరిగాయి. మరియు ఇతర దేశాల నుండి కూడా మతాలు ఇక్కడకు వచ్చి స్థావరం ఏర్పరుచుకొన్నాయి. అందుచేతనే భారతదేశాన్ని లోకిక రాజ్యంగా చెప్పుకొంటున్నాము.

వివిధ మత భావనలు గల సద్గుణ సంపన్నులు, పెద్దలు తరచూ కలుసుకొని, చర్చించి పరస్పరావగాహన చేసుకోవటం వలన మత వ్యవస్థలతో సహానం సమన్వయం సాధ్యమైనది. విభిన్న మతముల మధ్య ఏ విధమైన సదవగాహన ఏర్పడినదో ఆ విధముగా జీవితములో విభిన్న రుచులు, కష్ట సుఖాలు, కలిమిలేముల మధ్య ఈ దేహానికి ఏ విధమైన సయోధ్యతో మనుగడ సాగించ గలుగుతున్నామో అదే విధముగా వివిధ మతముల మధ్య సదాభిప్రాయం. సాధ్యమగుచున్నది. అదేవిధంగా ఉగాది పండుగల ప్రాచుర్యం కూడ.

ఖగోళ గణిత శాస్త్రాన్ని అనుసరించి గుణించిన ఫలమే చైత్రమాస ఆరంభమే ఉగాది.

చంద్రుడు ఒక నక్షత్రం నుంచి మరొక నక్షత్రానికి చేసే సంచారాన్ని గుణించగా తెలుగు నెలలు ఏర్పడ్డాయి. చైత్రాది మాసాలు నక్షత్రాల పేరుతోనే వెలసినాయి.

ఉగాది ధినం వర్తమాన సంవత్సరం లో తమ జీవితాన్ని నిర్ణయిస్తుందని, తెలుగు ప్రజల మనస్సులో నిండియున్న సత్యం. అందుకే కనీసం ఆ రోజైనా దైవచింతనతో అంటూ చాల హుషారుగా దైనందిన కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకొంటారు.

ఉగాది రోజున పిల్లలు మొదలు వృద్ధుల వరకు అందరూ తెల్లవారు రూమున లేచి తల అంటుకుని స్నానం చేసి, నూతన వస్త్రాలు ధరిస్తారు.

పెద్ద మనసు గల వారు వారి వారి విభవము కొలది బీదలకు అన్నదానం, వస్త్రదానం చేస్తారు.

మిగతా. 1 4 లో

అలకొడ్లు

భోజనానికి ముందు మామిడి, వేప పువ్వు బెల్లం, చింతపండు మొదలగు విభిన్న రుచులతో కూడిన ఉగాది పచ్చడిని ప్రసాదంగా స్వీకరించుట పవిత్రమైన ఆచారంగా భావించి అందరికీ పంచిపెడతారు.

ఉగాది వచ్చడి తీసుకొన్న తరువాతనే ఇతర పిండివంటలను భుజిస్తారు.

ఉగాదినాడు సాయంత్రం పవిత్ర మైన స్థలంలో పురోహితులు, జ్యోతిష్కులు, పంచాంగశ్రవణం చేసి సంవత్సరంలో జరిగే ఫలితాలను వినిపిస్తారు. తమ భవిష్యత్తు తెలుసుకోవడానికి చాలమంది ప్రజలు అత్యంత కుతూహలంతో, ఉత్సాహంతో పంచాంగ శ్రవణ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు.

తెలుగు ప్రజలు ఉగాది ప్రత్యేక విశిష్టత గల పర్వదినంగా భావించుతారు. ఆ రోజున తమ, తమ జీవితాలలో ఆశాజనకమైన నూతనాధ్యాయం, ఆరంభ మవుతుందని వారి విశ్వాసం. నమ్మకం. ఉగాది పర్వదినాన అందరికీ మా శుభ కామనలు.

రచన : డి. శ్రీనిధి (మున్సి)



శుభాకాంక్షలతో.....

ఫోన్ : 421431

ఇల్లు : 471512

యం.బి. రోశయ్య
అండ్ సన్

మంచి ముత్యముల వ్యాపారం

శివాలయంవీధి,

జండానండు,

విజయవాడ - 520 001.

శుభాకాంక్షలతో.....



శ్రీ లక్ష్మి సాయి

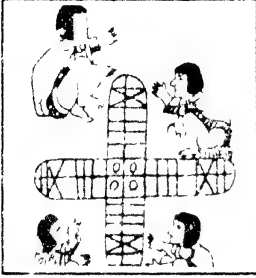
మెడికల్ & కూల్ డ్రింక్స్

చిల్లకల్లు



ప్రొ. శ్రీ కూరపాటి నాగ రాజు

కథలు - గాథలు



ఈ బొమ్మలో కనపడుతున్న ఆట మెక్సికోలోని అజ్టెక్స్లో బాగా ప్రసిద్ధి పొందిన క్రీడ, దీనిని వారు 'పటోల్లి' అని పిలుస్తారు. ఈ ఆటకు మనదేశం లోని లూడ్ ఆటకు చాలా దగ్గరి పోలికలు రూపంలో అయితే వున్నాయి. స్పెయిన్వారు మనదేశానికి ఎన్నో శతాబ్దాల క్రిందట వచ్చినప్పుడు ఈ ఆటపట్ల ఎంతో వ్యామోహ

పడ్డారు ఆ వ్యామోహంతోనే వారు తిరిగా యూరప్ తరలి వెళ్ళేటప్పుడు ఈ ఆటను తమతోపాటు తీసుకు వెళ్ళి అందరింకా ఎక్కించారు. మన దేశంలో శతాబ్దాల క్రిందట ఎన్నెన్నో సంప్రదాయాలు, పద్ధతులు ఎల్లలు దాటి వెళ్ళి ఖండాలలో పేర్లు మార్చుకొని విరాజిల్లుతున్నాయనాడు.

- ౨౩౯



ఏనుగులకు ఎప్పుడైనా దంతాలపోటుగాని, కీళ్ళనొప్పులు గాని, ఇతర అనారోగ్యం ఏదయినా వచ్చినప్పుడు అవి చిరాకుతో, అసహనంతో పిచ్చిపిచ్చిగా గంతులేయడం ప్రారంభిస్తాయి ఆ సమయంలో ఆ మత్తేబిం మిగిలిన వాటి నుండి విడిపోయి, ఒంటరిగానే అడవినింతటిసీ కలచివేస్తూ పరుగులు పెడుతుంది. అలా అలా వెళ్ళిగా

పరుగెడుతూ పల్లెటూళ్ళలోకి ప్రవేశించి కొంపగూడులను నాశనం చేస్తుంది. ఇంకా, తోచి తోచక పంటపోలాలను కూడా ద్వంసం చేస్తుంది. దానినే మదించిన ఏనుగు అని అంటారు. మదపుటేనుగు అంటే మంచి యవ్వనపు వయసు వచ్చిన ఏనుగు. ఈ రోజున మన దేశంలో ఏనుగుల సంఖ్య సానాటికీ తగ్గిపోతుండటం దురదృష్టకరం.

- ౨౪౦



అమ్మ మాటలోన అనురాగమున్నది

అమ్మ చూపుటలోన హాయి కలదు

అమ్మ చేతులలో అన్నపై నుట్టును

అమ్మ మనసు వెన్న అంధ్రబాల!

అమ్మ మనసులోని అచ్చమౌ ప్రేమయే

మల్లెపూవులోని తేల్లదనము!

అమ్మ ఆనగ ఎవరు? అవనికే దేవత!

అమ్మ మమత తీపి! అంధ్రబాల!

శ్రీ మనసులోని చల్లని ప్రేమయే

చందమామలోని చల్లదనము !

శ్రీకంటె గొప్ప ధరణిలో కనరాదు

అమ్మమాట వినుము ! అంధ్రబాల

ముట్టె పొగరు బ్లాక్ నేర్చునీ గుణపాఠం

రచన : సుందర్

ముట్టెపొగరు నల్లకుక్క
 మూతి పగిలి ఏడ్చింది
 దెబ్బకు దయ్యం పొందింది
 చక చక లెంపలు వేస్తుంది.
 పిల్లల్లారా! బుడతల్లారా!
 విన్నారా ఈ బుల్లి కథ!
 ముట్టె పొగరు నల్లకుక్క
 “బ్లాక్” అని పేరుగలది
 తేర తిండి తినీ తినీ
 వూరపందిలా బలిసెను.
 తోటి జాతి పనికిరాదు
 “సింహంతో నైనా సవాల్”
 నా దెబ్బకు తిరుగులేదు
 నా ముందెవ్వరు నిలవరు!
 భోమన్న కుక్కనెల్ల
 పీకిపీకి అరిమేది.
 బ్లాక్ పేరంటే హడల్
 కుక్క జాతి మొత్తానికి.
 ఆలోచనలో పడ్డాయ్
 ఆ వూళ్ళో కుక్కలన్ని.
 బ్లాక్ పొగరడిచే

మార్గమెట్టులని వెదుకుచు.
 ఎక్కడ విస్తరిపడ్డా
 బ్లాక్ ఎగరేసుకు పోవును
 ఏ కుండీ దగ్గరైన
 బ్లాక్ వుంటే చాలును
 జాతి కుక్కలన్నీ
 పరుగో పరుగో పరుగు
 తిండి లేక బక్క చిక్కి
 కుక్కలన్ని ఏడుస్తుంటే
 “బ్లాక్” బౌ బౌ మంటూ
 నవ్వుకుంటు తిరిగేది
 ఒక్క ముద్ద అన్నం
 ఒక్క ముక్క నూనె
 దక్కించు కొనాలనుకునే
 కుక్క బెట్టాల్సిందే దణ్ణం
 “బ్లాక్” నీలొంగదీయ
 సాష్టాంగం ఒకటే మార్గం.
 చూచాడొక తిమ్మయ్య
 కుక్కల పిరికితనాన్ని
 పాపం! అని జాలి చెందె
 దెబ్బ తీయ బ్లాక్ ని

యుక్తిగ ఎత్తును వేసె
కుక్కల చెవులను వేసె
తీరిగ్గా పడుకున్న ది బ్లాక్
దగ్గర చేరిన కుక్కలు
బ్లాక్ గొప్ప దనాన్ని
ఈ రీతిగ పొగడినాయి.
బ్లాక్ నీ బలమెంత?
బ్లాక్ శక్తి ఎంత?
బ్లాక్ దెబ్బకు సింహం
మైళ్ళ కొలది పారిపోవు
కానీ తిమ్మయ్య యిప్పుడు
చాలెంజ్ అని బ్లాక్ పై
తొడగొట్టిన వైనం
చెపితే తంటా నీతో
“ఏమేమి? తిమ్మయ్యకు
అంతదమ్ము ఎటువచ్చెను?
సింహంగూడా చూస్తేనను
అడవిలోన దాగుండును.
కీచుపళ్ళ తిమ్మయ్యకు
ఒళ్ళు అంత బలిసిందా?
బోడికోతి తిమ్మయ్య
నన్నా ఎగతాళి సేయు?
ఏమిటి? అంటున్నది తమ్ముడు?

ఏ విషయంలో అది పోటీ?
అప్పుడన్నవా కుక్కలు
పంతులయ్య మేడ మీది
తిమ్మయ్యతో సాటిగ నిలచి
పై నుంచి గుబాలు మంటూ
వీధిలోకి దూకాలి.
గోడ తగులరాదుకదా
గీసుక పోనైనా కూడదు.
చాలెంజ్ అని పంచెమేసి
తిమ్మయ్య పొగరును దించు.
శూరవీర బ్లాక్
నీబలమెంతో చూపించుము.
“ఎక్కడుంది తిమ్మడు
దాని జిమ్మతీసి పారేస్తా
ఓడిస్తా! గట్టిగ రూడిస్తా
పందె మొడ్డి గెలిచి దాని
కోరలు వూడగ పెరుగుత”
మండి పడి వేసెను చిందులు
పన్నాగం పొరిందని
కుక్కలు సంతసమందెను
పంతులు మేడ వద్దకు
బ్లాక్ పరుగెత్తుట చూచి
కుక్కలు చంకలు కొట్టి

మిగతా... 46 లో,



లిలనాటి మహారాజులు, చక్రవర్తులు ధరించే కవచాలను, శిరస్త్రాణాలను తయారు చేయడానికి అపరిమితమైన ఖర్చు అయ్యేది. అంతేకాదు, ఎంతో కాలం పట్టేది. ఎంతో శ్రమ వుండేది. చాలా మంది రాజులకు మూడు కవచాలు మాత్రమే ఉండటం ఒక సంప్రదాయంగా చాలాకాలం నడిచింది. ఆ మూడింటిలో బరువు తక్కువగా వుండి పటిష్టమైనది యుద్ధరంగంలోకి, బాగా

మందంగా వుండేది క్రీడారంగానికి, లతలతో చెక్కి, శోభాయమానంగా, కనుమిరుమిట్లు గొల్పేది విందు వినోదాలకు వాడుకొనేవారు. రాజ వంశానికి చెందినవారు, రాజాస్థాన ఉద్యోగులకు ఒకటి లేదా రెండు మాత్రమే కవచాలు వుండేవి. చక్రవర్తుల కవచాలు బంగారు, వెండి లోహాల తాపడంతో వుండేవి. చార్లెస్ ఫిప్స్ చక్రవర్తిగారికి మాత్రం 28 కవచాలు వున్నట్లు చెబుతారు. ఖర్చుకు ఏ మాత్రం వెనకాడకుండా ఎప్పటికప్పుడు కొత్త తరహాలో కవచాలను తయారు చేయించుకోవడం ఆయనగారికి మహా సరదా! కష్టపడి సంపాదించిన సొమ్ము కాదు గదా!

- ౨౩

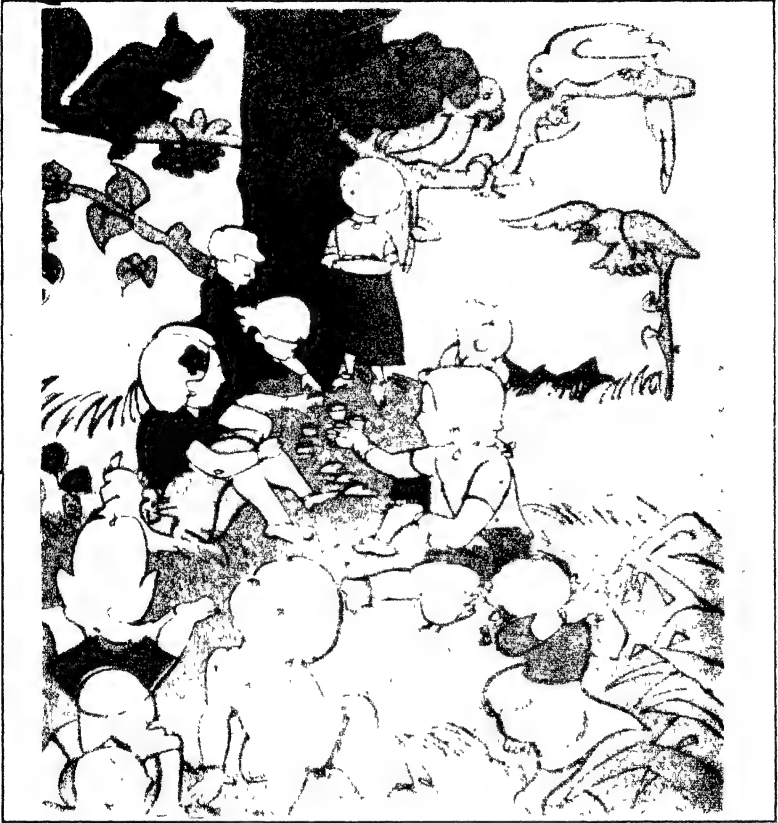


శుభాకాంక్షలతో.....

గోవి లక్ష్మణ్ణ
సాయి కల్ పీసెస్
చిల్లకల్లు

ప్రొ. శ్రీమతి సరికోండ లక్ష్మి

ఉగాది బాలల పిక్నిక్



బొమ్మ చూసిన తరువాత మీకు ఏమి అనిపిస్తుందో రాసి పంపండి. బాగున్న నాటిని ప్రచురిస్తాం. పాస్ పోస్ట్ పాటోతో మీ పూర్తి చిరునామా రాస్తూ తిరుగుటపా ఖర్చు క్రింద రు.1/- పోస్టల్ స్టాంపు పంపండి.

- సంపాదకులు

తీల్లులకు చిట్కాలు

★ మీ పిల్లలెవరైనా చర్మ వ్యాధులతో బాధపడుతుంటే - మంటపుట్టకుండా - వూరికే గోక్కోని మరింత చికాకు పడకుండా వుండేందుకు -

“కేరణం - భాస్కరం” - శ్రీ స్వామి గణపతి సచ్చిదానంద పాడిన కాసెట్ వినిపించండి. ఆ వోపిక లేనివారు ఆ పాట ఒకసారి విని అదే బాణిలో పిల్లలకు వినిపించండి. దురదలు గిరదలు హుష్ కాకి.

★ పిల్లల మెదడు బాగా ఎదగక పోయినా, మందంగా, నాసిగా వున్నా “జం జం దత్తా” స్వామీజీ పాట వినిపించండి. పిల్లలెంత హుషారుగా మారిపోతారో చూడండి.

★ నిత్యజీవితంలో గృహిణులకు ఉపయోగించే కొన్ని చిట్కాలను విజయవాడ రైతు శిక్షణ కేంద్రం అధికారులు తెలిపారు. వానకాలంలో అగ్గిపుల్లలు చెమ్మగిల్లి వెలగకుండా సోతాయని, కాగా ఆ అగ్గిపెట్టెలో నాలుగైదు బియ్యపు గింజలు వేస్తే దివ్యంగా వెలుగుతాయని మూచించారు. జూన్ లోగాని, కుండలో

గాని ఉప్పు ఉంచితే నీరు ఊరుతుందని, అయితే ఉప్పు పోసి ముందు ఒక బ్లాటింగ్ పేపరు ముక్క వేస్తే ఉప్పు పాడిగా ఉంటుందని చెప్పారు. బంగాళాదుంపకోసి ఒక ముక్కలో పాత్రలను రుద్దితే మచ్చలు వడవని, తళతళలాడుతాయని పేర్కొన్నారు. బూజుపట్టినట్లుగా గొడుగు పై భాగం తెల్లగా ఉంటే లిక్విడ్ అమ్మోనియా రెండు చుక్కలు గోరువెచ్చని నీటిలో వేసి బ్రష్ లో లేదా పాత వస్త్రంతో రుద్దితే కొత్తగొడుగులా మెరుస్తుంది. తడిసిన జోళ్లు కొయ్య బారతాయి. కాగరెండు బోట్లు గ్లిసరిన్, అముదం వేసి రుద్దితే ఎప్పటిలా మెత్తబడతాయి. పాలు స్టా మీద కాచేటప్పుడు గిన్నె మూతకు గ్లిసరిన్ రాస్తే పొంగి కిందపడవు, స్టా పాడవదని చెప్పారు. వర్షంలో తడిసిన వస్త్రాలకు నల్లమరకలవుతుంటాయి. ఓ చెంచాడు అముదం వేసిన వెచ్చని నీటిలో నానబెట్టి పబ్బుతో ఉతికితే ఆ మచ్చలు పోతాయి. వెండి సామగ్రి తళతళలాడాలంటే వెడల్పాటి గిన్నెలో నీరుపోసి కొంచెం వాషింగ్ సోడావేసి ఆ సామగ్రిని దానిలో పడేసి పన్నెగ మీద వేడెక్కి నివ్వాలి. ముత్యాల నగలు

మెరుపు తగ్గితే ఊలుబట్ట అవనూనెలో
అద్ది తుడిస్తే ధగధగలాడుతాయి.
తవుడు నానిన నీళ్ళలో రంగు వస్త్రాలు
తడిపితే దానిరంగు ఇంకొక దానికి
అంటుదు. శాలువలు, ఉన్నివస్త్రాలను
న్యూస్ పేపర్లలో చుట్టబెడితే రంగు

మారవు, దుమ్ము పట్టవు. కూరలు
తరిగే కత్తులు, కత్తిపీటల మీద మరకలు
పోవాలంటే బంగాళదుంప ముక్కను
నాము సుద్దలో ముంచి రుద్ది, తర్వాత
చన్నీళ్ళలో కడిగితే యాలని
సూచించారు.

1. ఒక్కడు చేవుడు
2. ఇద్దరు తల్లిదండ్రులు
3. మూడు లోకములు. స్వర్గ, భూతల, పాతాళాలు.
4. ఆవు పాదములు నాలుగు.
5. ఒకచేతికి ప్రేళ్ళు అయిదు.
6. రుచులు - తీసి పులుపు, చేదు, సగరు, వారం, ఉప్పు.
7. వారమునకు ఏడు దినములు.
8. చిశలు ఎసిమిడ్డి - తూర్పు, సడసుర, ఉత్తరం, చక్షిణం, ఈశాన్యం, ఆగ్నేయం, నైఋతి, వాయువ్యం
9. ధాన్యములు - సనధాన్యములు - నవ్వు, పెండు, పిసుములు, ససుపు, జొన్నలు.
గోధుమలు, కందులు, శెనగలు, నజ్జలు లో ముడి
- (10) నాస్తములకు ప్రేళ్ళు రెండింటికి కలిపించి ఒక అవురాయి ఏదా?

గర్భరూపంలో సంఖ్యామానం

ప్రపంచంలో అతి పెద్ద రాతి నాణెం
అయ్యలాభాయ్ ఎంత పెద్దదో

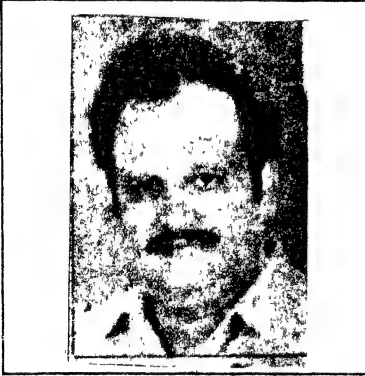




నేషనల్ ఎడ్యుకేషనల్ మైనారిటీస్ సొసైటీ శ్రీమతి ఎస్. హేమలత, బి.ఎ. గారి అధ్యక్షతన పలు స్వచ్ఛంద సేవా కార్యక్రమాలను 1984 నుండి నిర్వహిస్తున్న ఉత్తమ సంస్థ. ప్రకాశం జిల్లా కంభం కేంద్ర కార్యాలయంగా పెట్టుకుని గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లో చాలా చురుకుగా సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నదీ సంస్థ. గ్రామాల్లో రోడ్ల నిర్మాణం, బావులు, గొట్టపు బావులు, చేతి పంపుల ద్వారా త్రాగేనీరు, వాడుక నీరు వనరులను కల్పించడం, 50కి పైగా అనియత విద్యా కేంద్రాల నిర్వహణం, పాడి పశువుల పంపిణీ తదితర ప్రజా సంక్షేమ పథకాల రచన, నిర్వహణ ఈ సంస్థ నిరంతర కృషి . ఒక గ్రామంలో చేతి పంపును ప్రజలు వినియోగించడాన్ని పై ఫోటోలో చూడవచ్చు.

బాలురు గుంకేను

కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలోని బాలుర సంక్షేమ బోర్డు చైర్మన్‌గా విజయవాడకు చెందిన ప్రముఖ మానసిక వైద్య నిపుణుడు



డాక్టర్ ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నియమించింది. జ్యూడిషియల్ ప్లెక్స్‌లో మేజిస్ట్రేటు హోదాలో రెండేళ్ళపాటు ఈయన ఈ పదవిలో కొనసాగుతారు. స్థానిక సీతారాంపురంలోని ప్రభుత్వ బాలుర పరిశీలన గృహం ద్వారా ఈ బోర్డు కార్యకలాపాలు కొనసాగుతాయని డాక్టర్ ఇండ్ల రామసుబ్బారెడ్డి ఓ ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. 16 ఏళ్ళలోపు బాలురు, 18 ఏళ్ళ లోపు బాలికలు ఈ వెల్ఫేర్ బోర్డు పరిధిలోకి వస్తారని తెలిపారు. దిక్కు మొక్కు లేని, బిడ్డాటన చేసే, వ్యభిచార మువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

గృహాల్లో ఉంటున్న పిల్లలు, తమ పిల్లలను అదుపు చేయలేని అనమర్తలైన తల్లిదండ్రుల పిల్లలు బోర్డు జాబితాలోకి వస్తారని, అటువంటి వారిని, నిర్లక్ష్యం చేసిన బాలుర కేసులను పరిష్కరించడానికి జవనైల్ వెల్ఫేర్ బోర్డుకు అధికారం ఉంటుందని ఆయన పేర్కొన్నారు. బాలుర సంక్షేమ గృహానికి పంపే పిల్లలకు కేవలం వసతి, తిండి సౌకర్యం కల్పించడమే కాకుండా, వారి చదువు జీవనోపాధికి ఉపయోగపడే పనుల్లో శిక్షణ ఇస్తూ వారి గుణగణాలను, నైతిక విలువలను పెంపొందించి సమాజానికి ఉపయోగపడే పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడమే బోర్డు ప్రధాన లక్ష్యమని తెలిపారు. న్యాయవాది వి.హజరత్తయ్య గుప్తా, వ్యాపారవేత్త జి.వి.ఎన్.ఆర్య, వాసవ్య మహిళా మండలి కార్యదర్శి జి. రశ్మి తదితరులను బోర్డు సభ్యులుగా ప్రభుత్వం నియమించింది.

లడిగి తెలుసుకోవడానికి భయపడే వాడు, నేర్చుకోవడానికి సిగ్గు పడతాడు.

- పూర్వీకుడు

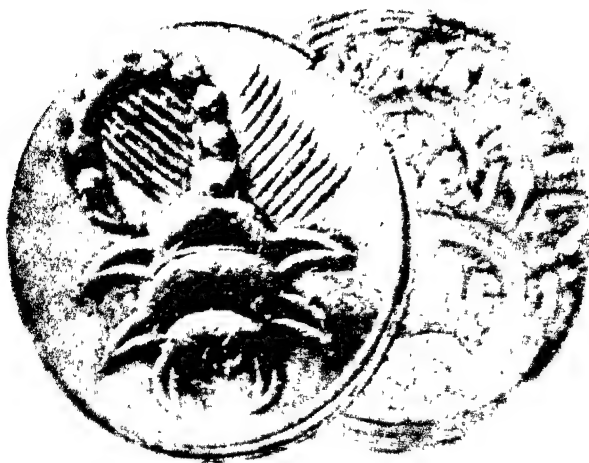
1. క్రీ.శ. 1000 చోళరాజుల కాలం నాటి నాణెం రాగితో తయారయింది. బరువు 6.82 గ్రాములు మాత్రమే



2. విజయనగర పాతకాసు - చోళరాజుల కాలం నాటి నాణెం, బరువు 8.96 గ్రాములు



- 4 మొగలు పాదుషా జహాంగీర్ (క్రీ శ 1605) నాటి వెండి నాణెం తేలు గుర్తు వున్నది. బరువు 979 గ్రాములు



మైనా మను ఒడవర్లు పాలించునప్పటి (క్రీ శ 1834) వాగినాణెం బరువు 897 గ్రాములు



JANUARY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARCH

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MAY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JULY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

SEPTEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

NOVEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

FEBRUARY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

APRIL

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

JUNE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

AUGUST

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

OCTOBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DECEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



ఫోటో ఫీచర్

మా జంట ముందు
మీ రెంట? అవ్వెవ్వె

చెమ్మ చెక్క చారడేసి మొగ్గ
అట్లు బోయంగ ఆరగించంగ
ముత్యాల చెమ్మచెక్క ముగ్గు లేయంగా



పోతూ, పెంటి జంట
కుర్రో కుర్రు

ఈడ్ముబారే





“ఆంధ్రబాల”కి

మేబా

శ్రీమతి శా

ప్రిన్స్పాల్ : రా

అకడమిక్ గుర్తింపు పొందిన ఆంధ్ర నాట్యాభ్యాసా
విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహించే పరీక్షలకు అర్హులవడ
నిర్ణీత సిలబస్ ప్రకారం బోధన, శిక్షణ లభించే
సంవత్సరాల డిప్లమో కోర్సెలకు మా వద్ద ప్రత్యేక
ఆంధ్రనాట్యం సర్టిఫికేట్, డిప్లమో పరీక్షకు హా
ఆంధ్ర బాలలు ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించు!

హెడ్ ఆఫీస్ :

ఇంటి నెంబరు : 60-18-9,

3వ లైన్, అశోక్ నగర్,

విజయవాడ - 520 010

ఫోన్ : 473626

మాచవరం

విజయవాడ - 520 001

ఫోన్ : 430154

యువ ఉగాది

సంక్షేమ

దా రామకృష్ణ

కృష్ణ స్మృత్య కళాక్షేత్రం



విజయవాడ నగరంలో మహత్తర అవకాశం. తెలుగు
సినిమా అనువైన స్థావరం మా కళాశాల. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ
స్మృత్య కళాక్షేత్రం. 4 సంవత్సరాల సర్టిఫికేట్ కోర్సు, 2
క్షణ పొందగలరు.

రగుటకు కనీస అర్హత 10వ తరగతి పాస్ అవడం

విశ్వకళా విశారదులు కావచ్చు.

బ్రాంచి ఆఫీసులు

సామారంగం చౌక్

విజయవాడ - 520 001.

దుర్గాపురం

విజయవాడ - 520 003.

ఫోన్ : 432893

మీమాంసాస్థాపకులు

- శ్రీవాసవ్య

ప్రతి ఘనకార్యం మొట్టమొదట ఎవరో ఒక మహనీయుడి ఆలోచనలలో పుట్టిసి ఊహ మాత్రమే.

పడవను తయారుచేయడం గానీ, అచ్చు యంత్రాన్ని రూపొందించడం గానీ, తొలి సారిగా విమానం గాలిలో ఎగిరడం గానీ, ఇవన్నీ మొట్టమొదట ఎవరో ఒకరి మనసులో కలిగిన భావాలు, ఊహా చిత్రాలు.

తొలి నాగరికతల కాలంలో కొత్త కొత్త విషయాలు, పనిముట్లు, ఇతర సౌకర్యాలకు పస్తువులు కనిపెట్టాలనే ఆలోచన గానీ, ఆరాటం గానీ లేదు. తర్వాతి తర్వాత ఈ ఆరాటం పెరిగింది, ఆలోచనలు కలిగాయి. సుఖమయ జీవితాన్ని పొందాలని, పురోభివృద్ధిని సాధించాలని పట్టుదల పెరిగింది. ఈ పట్టుదలే సూసపుడిని అన్వేషణలకు, పరిశోధనలకు పురిగొల్పింది, ప్రోత్సహించింది.

భవిష్యత్తు మీద దృష్టి కల మహనీయులు ప్రతి కాలంలోనూ వున్నారు. వారు ఎంతో ముందు చూపుతో ఆలోచించేవారు, సర్లయాలు చేసేవారు, ప్రయోజనకరమైన ఊహలు చూసేవారు 'వారిని స్వాప్నికులు'

అని అనేవారు. మానవులు జీవితాన్ని, పరిసరాలను మరింత సుఖప్రదంగా మార్చుకోవాలన్న తహతహతో, దూర వృష్టితో కలలు కనేవారు. అవి పగటి కలలు కావు. వారు ఊహించిన స్వప్నాలు తర్వాత కాలంలో అనేకం నిజమయ్యాయి.

ప్రతి శతాబ్దంలోనూ మహాపురుషులు వున్నారు. తమ కాలంలో పరిస్థితులు ఎంత బాధాకరంగా సీరుల్వానాం కలిగించేవిగా వున్నా, వారు ఎంతో దృఢ విశ్వాసంతో, ఆశాభావంతో భవిష్యత్తు మీద కలలు కనేవారు. ప్రజల మనసులలో ఆశలను చిగురించేసేవారు. మరింత సుఖమయ జీవితానికి, ప్రశాంతమైన పరిస్థితులకు దారి చూసేవారు. ఆ మాదిరి స్వాప్నికులలో ముఖ్యమైన వారిని క్లుప్తంగా పరిచయం చేసుకుందాం.

భూలోక స్వర్గం 'ఉటోపియా'

అతిహీనమైన పరిస్థితులలో బ్రతుకుతూ, అత్యంత సుందరమైన ప్రపంచాన్ని గురించి కలలు కంటూ వుండే వారి ఆలోచనలను, భావాలను 'ఉటోపియాన్' భావాలని అంటుంటారు.

ఇంగ్లండులో సర్ థామస్ మోర్ అనే రచయిత 1516లో 'ఉటోపియా' అనే పుస్తకాన్ని రాసాడు. 'ఉటోపియా' అనేది అతడు తనలో తాను ఊహించిన సుందర ప్రపంచం. ఏ కష్టమూ, ఏ లోపమూ లేని లోకం అది. హాయిగా, స్రశాంతంగా, ఏ సమస్యలు లేని ప్రపంచం అది 'ఉటోపియాన్' భావాలు అనే మాట ఈ ఊహ ప్రపంచాన్ని ఉద్దేశించి వచ్చినదే.

సుదూర భవిష్యత్తులో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అటువంటి మంచి సమాజం ఏర్పడుతుందన్న ఆశతో థామస్ మోర్ ఆ ఊహ స్వర్గాన్ని తన గ్రంథంలో వివరిస్తూ రాసాడు. 480 సంవత్సరాలనాడు ఆతిథి ఊహించి కలలుగన్న దానిలో చాలా ఎక్కువ నిజమయిందీనాడు. అయితే, అతడు చెప్పిన పద్ధతిలోనే కాకపోవచ్చు. తత్వ వేత్తలు, మత ప్రవక్తలు కలలు కన్న ఇతర 'ఉటోపియాలు' మాత్రం కొన్ని సందర్భాలలో కలలుగానే మిగిలిపోయాయి.

ఏ నాటికీ ఆనాడు ఇంతకంటే మంచి ప్రపంచాన్ని, జీవితాన్ని రూపొందించు కోవాలని భావించి కలలు, ఊహలు చేయక పోతే మనిషి కూడా మరో జంతువే అవుతాడు. మనకు ఊహ లేకపోయినా, ఆలోచన లేకపోయినా పురోభివృద్ధి యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

పుండదు, ప్రగతి పుండదు, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త ప్రదేశాలు, వస్తువులు, విషయాలు కనిపెట్టడం, నాగరికత పెరగడానికి ఎంతో అవకాశం కల్పిస్తుంది. అయితే, మనలో మనం ఒకరిపట్ల ఒకరి ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నదీ కూడా నాగరికతకు ఎంతో ముఖ్యం.

ముద్దాపు నివారించి, శాంతిని స్థాపించి మానవ జాతుల మధ్య స్నేహాన్ని పెంచడానికి, అందుకుగాను అత్యుత్తమ రాజకీయ వ్యవస్థను రూపొందించాలని ఎన్నో దేశాలలో, ఎన్నో కాలాలలో ఎందరెందరో ఆలోచనాపరులు, మేధావులు ప్రయత్నించారు. తమ తమ భావాలను, ఊహలను, పథకాలను పుస్తకరూపంలో రాసారు. ఉపన్యాసాలలో వెల్లడించారు.

శతాబ్దాల నుండి సైంటిస్టులు కనిపెట్టిన అనేక యంత్రాలతో, పరికరాలతో మనం సుఖమయ జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నాం. నాగరికతకు ప్రశాంత జీవనానికి ఇవే ముఖ్యం కావు. దేశాల నడుమ యుద్ధాలు, కలహాలు లేని రోజునే మానవజాతి ఆనందంగా జీవితాలను సాగిస్తుంది. ఇందు కోసమే అత్యుత్తమ రాజకీయ వ్యవస్థ అవసరం. ఈ వ్యవస్థ కోసం 600 ఏళ్ళ క్రితం నుండే కొందరు ఆలోచనాపరులు

పథకాలను వేసారు. వాటిలో కొన్ని విషయాలు ఈనాటికీ ఆధునికంగా కనిపిస్తాయి. ఏనాడో, ఆ మాదిరి పథకాలు వెలువడినాయంటే మనకు ఆశ్చర్యంగా కూడా వుంటుంది. వాటలో కొన్నింటిని కరుణగా పరిశీలిద్దాం.

శాంతి తోరణం

పియరీడు బోయిస్ : రెండు వందల సంవత్సరాలు హోరా హోరీగా, క్షణం తీరిక లేకుండా 'పవిత్ర యుద్ధాలు' పేరుతో యూరప్ ఖండంలోని ప్రజలు విసుగెత్తి పోయిన కాలంలో పియరీడు బోయిస్ అనే సహానుభావుడు 'ఈ దురిద్రుహ యుద్ధాలను అంతం చేయండి' అని పిలుపునిచ్చి చూసుకోవలసిన అవసరం వుంది' అని భావించాడు. బాగా తీవ్రంగా ఆలోచించి 'యూరప్ శాంతి' పేరుతో ఒక పథకాన్ని రాసాడు. ఆ పథకంలో 'వివిధ జాతుల మండలి' (COUNCIL OF NATIONS) అనేది ఏర్పడి ఏర్పాటు కావడం అత్యవసరమని చెప్పాడు. యుద్ధం ప్రారంభించడానికి ముందు శాంతి కావాలా? యుద్ధం కావాలా? అనే విషయాన్ని ప్రజల ఓటింగ్ ద్వారా తేల్చాలని కూడా తన పథకంలో సూచించాడు. దేశాల పరస్పర వివాదాలలో గురువరిత్యానికిగాను ఒక అంతర్జాతీయ

న్యాయస్థానం అవసరమని కూడా తేల్చి చెప్పాడు. మధ్యయుగంలో యూరప్ దేశాల మధ్య వచ్చే తగాదాలకు మధ్యస్థిగా లేక న్యాయమూర్తిగా పోస్ వుండేవాడు. కానీ, అంతకంటే మంచి పద్ధతిలో న్యాయమూర్తుల మండలి ఒక దానిని అంతర్జాతీయంగా నియమించడం మంచిదని బోయిస్ భావించాడు. ఈ పథకం ఈ రోజున ఎంత గొప్పగా అమలువు తున్నదో మనకు తెలుసు. ఐక్యరాజ్యసమితి ఏర్పాటు, అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం అన్నీ వున్నాయీనాడు. ఎందుకూ పనికిరాని యుద్ధాలను మానివేయడం వలన పొదుపు అయ్యి దినాన్ని దినం దేశాలలో మరిన్ని సౌరశాలలో, కళాశాలలో స్థాపించడానికి ఖర్చు పెట్టాలని కూడా బోయిస్ సూచించాడు. ఈ రోజున అణ్వయుధాల తయారీని, నిల్వలను మానివేసి, దేశంలో అక్షరాస్యతను, ఇతర అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను పెంచాలన్నది ప్రపంచ దేశాలలో వినపడుతున్న ఆశయ నినాదం (వచ్చే సంవత్సరం భావ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి ఎం. గొప్పగా రాసిన డాట్ అలిమి గూర్చి తెలుసుకుందాం)

ఇంటిని మించిన పాఠశాల లేదు.

తల్లితండ్రులను మించిన గురువులు లేరు.

- మహాత్మా గాంధీ

యువ ఉగాది సందర్భంగా “ఆంధ్రబాల” పాఠకులకు
మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు



మెరియు లాంబ
డీలర్లు
, రజని, రెసి లెన్స్‌లకు
అభీకృత డీలర్లు

ఐక్య రకముల పవర్ గ్లాసులు,
ప్రేములు సరసమైన ధరలకు
లభించు

మా, మీ

సోకో ఆప్టికల్స్

విజయాటాకీస్ సమీపంలో, ఏలూరు రోడ్
విజయవాడ - 2, ఫోన్ : 431859

ప్రొ|| ఎ.ఎన్. బాలాజి

కుంగ్-పూలో ప్రత్యాఘాత ప్రతిభ

తెలుగులో ఒకటే వాక్యం

'రా' అని మనం పిలుస్తామే. ఇలా పిలవడం అనేక భాషల్లో అనేక రకాలుగా అంటారు కద!

మన తెలుగులో ఒకే వాక్యంలో ఆరు భాషల్లో 'రా' అని పిలవడం ఎలా వుంటుందో చూపించవచ్చు.

"ఎ ఆవ్ రా బా వా?" అని ఈ వాక్యం అర్థం చూడండి.

'ఎ' మరాఠీ భాషలో 'రా' అని అర్థం.

'ఆవ్' అంటే హిందీలో, ఉర్దూలో 'రా' అని పిలవడన్నమాట.

'రా' మన తెలుగులో రమ్మని కదా?

'బా' అంటే కన్నడంలో 'రా' అని పిలవడం.

'వా' అంటే అరవంలో 'రా' అనడమే.

ఇదంటే గమ్యత్తు

- డి. ఉదయ సూర్య



ముద్దాచే ప్రాయంలోనే ముచ్చటైన ప్రతిభతో 'కుంగ్-పూ' విద్యలో ముందంజ వేస్తోంది కరీంనగర్‌లోని బోయవాడకు చెందిన చిన్నారి ప్రత్యాఘ. నిండా రెండేళ్లయినా నిండని ఈ బుజ్జాయి షావాలిన్ కుంగ్-పూలో తాను ప్రదర్శించే పలు అంశాలతో అందరినీ ఆకట్టు కొంటోంది. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా స్థానిక పెరేడ్ గ్రౌండ్స్‌లో గత ఆగస్ట్ 15న జిల్లా కలెక్టర్, ఇతర ఉన్నతాది

కారుల సమక్షంలో కుంగ్-పూలోని స్ట్రైచ్, అప్పర్ బ్లాక్, మంకీ, ఈగిల్, టైగర్ పంచ్, స్టాన్సెలా తదితర అంశాలలో ఆ పాప చూపిన ప్రతిభ వారందరి మన్ననలను అందుకొంది. ఏడో తరగతి విద్యార్థి అయిన అన్న పవన్‌ను అనుకరించి తానూ ఈ రంగంలో ఆసక్తి పెంచుకొందని, పాప అభిరుచిని గమనించి స్థానిక షావాలిన్ కుంగ్-పూ శిక్షణ సంస్థలో ప్రత్యాఘను చేర్పించామని ఆమె తల్లిదండ్రులు వివరించారు. త్వరలో 'యెల్లో బెల్ట్' అందుకోనున్న ఈ పాప కుంగ్-పూలో మరింత ముందంజ వేయగలిగితే ముదావహం.

అమ్మ

అంధకారము : ౧. శ్రీమతి (సాహిత్య)

‘జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసి”.

ఈ విశాల విశ్వమునందు అనంతకోటి జీవరాసులలో మానవ జన్మ మహోన్నతమైనది. అందునా మానవత్వములో పున్న త్యాగ గుణమునకు మించిన అమృతత్వము, అమరత్వము మరొకటి లేదు.

మాతృత్వమునందున్న మధురభావము, నవ్యభావము, దివ్యభావము, పవిత్ర భావము, మరి ఎందునా మనకు కానరాదు.

మిగిలిన జీవరాసులన్ని తమయందున్న ఆత్మతత్వాన్ని గుర్తించలేవు. ఒక్క మానవుడు మాత్రం అట్టి సత్యాన్ని గుర్తించటానికి తగిన శక్తివంతుడై వున్నాడు. కనుకనే “జంతునాం-నరజన్మ దుర్లభం” మానవజన్మ చాలా దుర్లభమైనదని వేదములు ప్రబోధిస్తున్నవి.

ప్రపంచములో ఎక్కడాలేని అనుబంధం, ఆప్యాయత, గౌరవం “అమ్మ” అన్న పదానికి మన భారతీయ సంస్కృతిలో నిండి నిమిడి కృతమైన మధురాతి మధురమైన అనుభూతి. అమృతమయం యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

అమ్మ హృదయం. అపార కరుణా సముద్రం. దయానిలయం.

భూ దేవి అంత ఓర్పు, సాగరమంత సహనంతో తమ బిడ్డలను, ఎనలేని ఆదరణతో తీర్చిదిద్దుటలో మాతృమూర్తికి మించినదైన మరొకటి లేదు. మన పెద్దలు చెప్పిన ఆణిముత్యం లాంటి ఉదాహరణ.

“ధరణికి గిరి భారమా! గిరికి తరువు భారమా! తరువుకు కాయ భారమా! కనిపెంచే తల్లికి పిల్ల భారమా!

ఎండ అనక, వాన అనక, రేయనక, పగలనక, గనిలో, వనిలో, కార్జానాలలో పనిచేయుచు అక్కలు, చెల్లెళ్ళు మనుగడ సాగించుటకు వ్యవసాయ పని కూలినాలి చేయుటకు వెళ్ళు తల్లులు తమ బిడ్డను వడికి కట్టుకొని మరియు తట్టలలో పెట్టుకొని తలపై నిడుకొని పాట్లకూటికై సుదూర ప్రాంతాలకు నడచి వెళ్ళి అక్కడ తమ బిడ్డలను కటిక నేలపై పరుండబెట్టి, చెట్టుకు కట్టిన గుడ్డ ఊయలలో పరుండబెట్టి తమ బిడ్డలను చూచుకొంటూ రోజంతా రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని అలసి సాలసి ఎంతో భారంగా తిరుగు ప్రయాణం

తమ బిడ్డలను అక్కున చేర్చుకొని ముద్దాడి, వడికి కట్టుకొని గూటికి చేరి వంట వార్చు చేసుకొని ఉన్న కలో గంజో తమ బిడ్డలకు పెట్టిచాలిచాలని, మిగిలిన గంజి చంద్రాలను వారు తిని తృప్తిగా కడుపారా నీరు త్రాగి అలసిన తమ శరీరాన్ని నిద్రించి ఉపక్రమిస్తారు.

అలాగే మధ్యతరగతి తల్లులు తెల్లవారు రూమున కోడికూతకు పోయి గృహ కృత్యములలో నిమగ్నమై కనువు ఊడ్చుకొనటానికి ఉపక్రమించు సమయంలో మేల్కొంటున్న అలికిడికి చేసిన చప్పుళ్ళకు వడికి కట్టుకునే వీపున పడుకో బెట్టుకొనే బిడ్డల ఏడ్పును ఓదార్చుతూ పాటలతో లాలి పాటలతో పని సాగించుతూ వాకిలిలో కళ్ళాపు జల్లి ముంగిట ముగ్గులతో అలరించి మజ్జిగ చల్లకన్నముతో చీలకరించి పాలు పితుకుతూ ఎంతో ఆనందంతో దిన చర్య ప్రారంభించు తల్లులకు మనమెందరినో గ్రామసీమలలో చూస్తూ వుంటాము. వారే భారతీయ మహిళలు, గృహిణులు.

పశుపక్ష్యాదులు సయితం వారి వారి బిడ్డల ఎడల ఎనలేని దయ, ప్రేమ చూపుట మనము నిత్యము చూచుచున్న ప్రకృతి సిద్ధమైన సత్యం.

ఉదాహరణ: ఆవుదూడ సయితం తన తల్లి కనిపించకపోతే అంబా అని అరుస్తూ తల్లి కోసం తల్లి డిల్లుతుంది. వెంటనే తల్లి వచ్చి తన బిడ్డను అక్కున చేర్చుకొని బిడ్డ ఒడలల్లా నాలుకతో నిమరుతూ తన అప్యాయతను, అనురాగాన్ని వలక పోస్తున్నది.

చెల్లపై నివసించు పక్షులు సయితం తమ బిడ్డలకు మేత తెచ్చుటకు ఆకాశ మార్గంలో ఎగిరి పయనమై పోతూ ఒక్కసారి బిడ్డలను తనివి తీరా చూచుకొని తమ జ్ఞానంతా బిడ్డలపై ఉంచి తప్పని స్థితిలో బాధగా మేతకై తమ రెక్కలతో రివున ఎగిరిపోయి ఆహారాన్ని తీసుకొని వచ్చి ఆ మేతను బిడ్డల నోటికి అందించుతూ ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతాయి.

కోతి సయితం తమ బిడ్డలను తన వడికి కట్టుకొని గట్టిగా కౌగిలించుకొని బెట్లపై దులుపుకుంటూ ఆహారాన్ని సమకూర్చుకొని బిడ్డలకు కడుపారా అవే తినిపించును. కోతులు సయితం సహజీవనం గడుపుతూ గుంపులు గుంపులుగా, జట్లు జట్లుగా ఒక ప్రాంతంనుండి వేరొక ప్రాంతంకు జీవనోపాధికి వెళ్ళుట మనకందరికి తెలిసినదే.

కోడి ఎక్కడో ఆకాశ మార్గంలో విహరించు గ్రద్దవాటుకు పడకుండా తమ బిడ్డలను ఎంతో జాగ్రత్తగా తమ రెక్కల మాటున దాచుకుంటూ ఆహార అన్వేషణ చేసుకుంటూ పిల్లలను కాపాడుకొంటాయి.

మానవత్వములేని, తనయుడుడొకడు తల్లిపై అకారణంగా ఏదో నెంపం కల్పించు కొని కొట్టి నానా దుర్భాషలు అడి కోపంతో ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో వెళ్ళుచుండగా కాలికి ఏదో బలమైన దెబ్బ తగిలిన బాధతో “అమ్మా, అమ్మా” అని నేలపై ఒరిగి బాధపడుచు విలసిస్తున్నాడట. అప్పుడు ఆ పరమపావని, దయామయి, సద్గుణరాశి, తన బిడ్డ తనను పెట్టిన బాధను మరచి దయా గుణంతో కరుణతో వెంటనే వెళ్ళి బిడ్డను వడిలోకి తీసుకొని నాయనా! దెబ్బ తగిలినదా? అంటూ బాధపడుతూ బిడ్డను

ఓదార్చినదట చూడండి! ఆంధ్ర బాలలారా! తల్లియొక్క ప్రేమమయమైన దయా హృదయమైన హృదయాన్ని.

నవమాసములు మోసి కనిపించి ఎంతో లాలనగా పోషించిన తల్లికి మనమెంత సేవ చేసినప్పటికి అమె రుణం తీర్చుకొన లేనిది. తీరనిది. కాన చిన్నారి చెల్లాయిలు, తమ్ముళ్ళు బాల బాలికలారా! విద్యార్థి, విద్యార్థినులారా!, యువకులారా! తల్లిదండ్రులను ప్రేమించండి, తల్లిప్రేమకు పాత్రులు కండి మంచిని పెంచి పెరిగి పెద్దవారై భారతమాతకు ముద్దు బిడ్డలుగా ఎదిగి జాతికి పురోభివృద్ధికి దేశసౌభాగ్యానికి మానవ కళ్యాణికి కృషి చేసి పుడమి తల్లిని దాత్రిలో మించినది లేనదని చాటి చెప్పండి. ప్రతిని పూనండి.

తల్లికి మించిన దైవం లేదు.

వచ్చే సంచికలో

“నక్కజిత్తులు - కుందేలు ఎత్తులు”

శ్రీ ఆరతీ ఘోష్టి

చిన్న నవల నీలియల్ చదవవచ్చు.



"ఆంధ్రులూ" యువ పుగ్గాది

ప్రథమ సంవత్సర విజ్ఞాపన

సందర్భంగా:

కృదయ పూర్వక

మహాకాండము



ఎం.వి. రామారావు

బి.ఎ., బి.ఎల్., డి.పి.యం.

ನ್ಯಾಯವಾದಿ

స్వాండింగ్ కౌన్సిల్, వి.జి.టి., ఉదా.

ఇంటి నంబరు : 38-4-4, ఆశ్రమం ప్రక్కన,

మాంటిసోరి కళాశాల సమీపాన,

పున్నమ్మతోట, విజయవాడ - 520 010.

ఫోన్ : 481669



అనాథులంకా - అభాగ్యులంకా

చిన్నాదుల చిరునవ్వులతో పసివాళ్ళ కేంతలతో పునీత ముఖమున్న ధరిత్ర (భూమి) మనది. దురదృష్టవశాత్తు కోటాను కోట్ల పిల్లలు ఈనాడు తల్లిదండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, ప్రభుత్వం వారి ఆలనా పాలనకు నోచుకోక అభాగ్యులుగా అనాథలుగా అలమటిస్తున్నారు.

యుక్తాయుక్త విచక్షణ, నీతి నియమాలు దయాధర్మ దాక్షణ్యాలు, ప్రేమానురాగాలకు తోటు లేని, కరుడు కట్టిన, బండరాయి లాగా, హృదయం లేని నవ నాగరికతను నిర్మించు కుంటున్నాము. ఎంతో విజ్ఞానాభివృద్ధి పొందామని చెప్పుకొంటూ, హృదయ విదారకమైన, నీతి బాహ్యమైన, నవనాగరికత పేరుతో మానవత్వం లేని, దానవ సమాజం వైపు పయనిస్తున్నాము.

అనాదిగా మన సంస్కృతి పవిత్రమైనది. ఉత్తమమైనది మరియు నైతిక ధార్మిక, ఆధ్యాత్మిక సత్యరూపముగల భారతీయ సంస్కృతి మనది. నేడు కోటాను కోట్ల పిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రులెవరో తెలియక తల్లి లేని పిల్లలు కొందరు, తండ్రి లేని

బాలలు మరికొందరు అలనా, పాలనా లేక కొట్టు మిట్టాడుతూ కలుషితమైన, నాతావరణంలో పుట్టినట్లైన, మురుగు కాల్వలరట్టలపైన రైల్వే స్టేషన్లలో, దీనాతి దీనంగా, అభాగ్యులుగా తిరుగాడుతూ, అనాథానికీ తిండిలేక తాగడానికి గంజి కరువై పారేసేసి వెంగిలిస్తేళ్ళ కొరకు సందులలో, గొండులలో మక్కులవలె, పందులవలె కొట్లాడుకొంటూ అభాగ్యులుగా, అనాథలుగా, అనారోగ్యానికి గురి అయి చివరకు మృత్యువాతి పడుచున్నట్లు మనకందరికు వార్తాపత్రికల ద్వారా తెలిసిన సగ్గు సత్యం.

స్వార్థమే వీటన్నిటికీ కారణము మరియు దేశంలోని కోటానుకోట్లు సంపద అంతా కొంతమంది చేతులలో కేంద్రీకృతమైనది.

ప్రపంచములో ఎక్కడలేని సమష్టి కుటుంబ జీవనం, సంసారజీవనం, భార్యా భర్తల అనురాగ దాంసత్య జీవనం, వారి అన్యోన్యత అవ్యాజమైన ప్రేమా అనురాగాలలో పిల్లలను కనిపెంచుట వారి నైతిక బాధ్యత. మానసిక ఆనందం ఉల్లాసం,



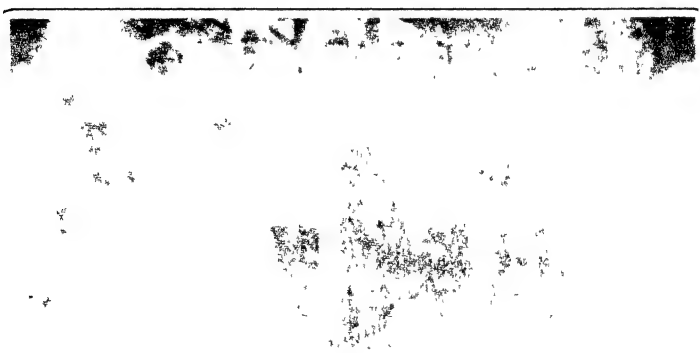
యువ ఊణది శుభసందర్భంగా



"ఆంధ్రవాస"

సచిత్ర పిల్లల మాసపత్రికకు

మా నమః పూర్వక శుభాకాంక్షలు



నేషనల్ ఎడ్యుకేషనల్ మైనారిటీస్ సాసైటీ

(రిజిష్టర్డ్ నం.145/84)

మైనారిటీలు మరియు గ్రామీణాభివృద్ధికి అంకితమైన సంస్థ
కంభం, ప్రకాశం జిల్లా.

అధ్యక్షురాలు : శ్రీమతి ఎస్. హేమలత, బి.ఎ., ఫోన్ : 356107

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీస్ : సూర్యహనుమ అపార్ట్మెంట్స్,

ఇంటి నం.12-15-53, కొత్తపేట, గుంటూరు - 522 002



తల్లిదండ్రుల ఆవ్యాజ్యమైన కరుణా, దయ, ప్రేమ, వర్ణనాతీతం. వారి అనురాగం ఎంత మధురమైనదంటే (పాలు, మీగడ, పంచదార కన్నా మధురమైనది) మృదువైనది, అమృత తుల్యమైనది, ఇదే మన సంసారపు జీవన విధానపు విలువ. ఇంతటి విశిష్టమైన, సలక్షణము మన భారతీయులలో నిండి నిమిడికృతమై ఉన్నది.

నేటి పరిస్థితి దాని భిన్నముగా ఉన్నట్లు బోధపడుచున్నది. దీనికి కారణము. సంసార జీవితంలో భార్యాభర్తల మధ్య, తల్లిదండ్రుల మధ్య సఖ్యత లోపించుట. అస్థిర దాంపత్య విధానమువలన దాంపత్య జీవితము పై సదవగాహనలోపించుట, అహంకారము, ఆడంబరాలు, వ్యష్టి భావన, స్వార్థ చింతన, సమష్టి భావన లోపించుట, వ్యక్తిగత ఆర్థిక విధానమువలన. స్త్రీకి సమాన హక్కులు అవసరమే. హక్కులు సాధించిన పిదప సమష్టి బాధ్యతలకు తిలోదాకాలు ఇచ్చి వాటిని విస్మరించుట వలన. దోపిడీ వ్యవస్థ యొక్క తోడ్పాటు అండ అన్నిటి కన్నా నైతికమైన, విలువలను బాధ్యతలను, విస్మరించుట వలన, వారి దాంపత్య జీవనం ఎంతో కాలం కొనసాగక పోవడం, స్త్రీకి యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

మాతృ భావనపై సరయైన అవగాహన లోపించుట. అలనాటి సామాజికపు విలువల విస్మరించుట, పురుషులతో పనిలేకుండా జీవించగలమనే వారి ఆలోచనతో దాంపత్య జడివాన విహారంలో ప్రాప్తించిన ఫలాన్ని నవమాసములు మోసి, కనిపించుట హేయమైనదిగా భావించుట, అధునాతన విజ్ఞాన పరిజ్ఞానముతో కృత్రిమ పద్ధతుల ద్వారా సంసార జీవనాన్ని కొనసాగించుట, అవసరమనుకొన్నప్పుడు టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబిని అధునాతన పద్ధతుల ద్వారా పొందవచ్చుననే ఆలోచనలతో, తలంపుతో, యింకా అనేక కారణములవలన భార్యాభర్తల మధ్య, తల్లిదండ్రుల మధ్య సఖ్యత లోపించుట వలన పిల్లల సమస్యలు తల్లి గర్భం దాల్చినప్పటినుండి మొదలగుచున్నవి. నేడు శిశువులు పిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, నోచుకోక వీధినిపడి అనాథలుగా, అభాగ్యులుగా, అల్లాడి అల్లాడి పరితపించుచూ మృత్యువుతో పోరాడి, చివరికి మృత్యువాతి పడుచున్నారు కొందరు మిగిలిన మరికొందరు అభాగ్యులను, సమాజంలోని స్వార్థపరులు, దోపిడీ వర్గం వారలను చేరదీసి, మహా

హుషారుగ మొరిగినాయి.
 తిమ్మడు మేడను ఎక్కి
 దడలున క్రిందకు దూకి
 పరుగెత్తెను కొంత మేర.
 బ్లాక్ రోపంతోడను
 మేడపైకి చేరించి
 క్రిందకు చూడగ నెక్కు
 బైరులు గ్రమ్మినట్లందెను.
 అయినా దర్పం ఎవరికి
 చూకెను ఆ ఎత్తు నుంచి
 క్రింద పడీ పడడంతో
 భూమికి కరుచుకపోయెను.
 చిమ్మ తిరిగి, స్పృహ పోయిన
 బ్లాక్ స్థితిని చూచి
 తోటి కుక్కలకే బాధ!
 నక్కడాక్షరటు వచ్చి
 బ్లాక్ దెబ్బలు చూచి
 కట్లు కట్టె గాయాలకు.
 వళ్ళు నొప్పిపుట్టి చూల్లె
 బ్లాక్ జాతి పుట్టునట్లు మిగుల
 రస బల మెంతో దానికి
 తెలిసే వచ్చె. దిగులు హెచ్చె.
 రోడివారు ఓదార్చిరి

కదలలేని బ్లాక్ ని
 దెబ్బకు దయ్యం వదిలెను.
 ముట్టె పాగరు బ్లాక్ కి
 జ్ఞానందానంత టదే వచ్చెను.
 బుద్ధి వచ్చె బ్లాక్ కి.
 అప్పటి నుండీ బ్లాక్
 ముట్టె పాగరు ఎటు పోయెనో.
 తోడి కుక్కలను గూడి
 జాగ్రత్తగ బ్రతుకు చుండె.
 చాలెంజిప్పుడు చేయడు.
 తోటి వారి హింసంపడు.
 కలిసి మెలసి జీవించెను.
 కలతలేక సుఖపడెను.
 కంచికి కథ పోయే ముందే
 పిల్లలారా! తెలుసుకోండి
 పాగరు బోలుడునా ఎప్పుడు
 పాగరు తీట వదలించును
 పాగరు నెక్కు వాడుంటే
 తలతన్నే వాడుండును.
 కళ్ళు నెత్తి కెక్కినప్పుడు
 బుద్ధి ఎంతో లోపించును
 జ్ఞానము కొవలెనంటే
 వినయం ఎంతో ముఖ్యం.

With best compliments from :

ST. ACQUINAS PUBLIC SCHOOL

&

**ST. ACQUINAS
TELUGU MEDIUM SCHOOL**

BHAVANIPURAM, VIJAYAWADA - 520 012.

Recognised by the Government of Andhra Pradesh



Secretary & Correspondent

Y.S.R. PRASAD M Com,

పిల్లలకు ఏం తినిపించాలి?

పిల్లలకు ఏ ఏ పదార్థం ఎంత ఎంత యివ్వాలో తెలిసి ఉండడం అవసరం. పిల్లలు ఆరోగ్యంగా పుష్టిగా వుంటే చూడవచ్చుగా వుంటారు కదా! ఈ దిగువ పట్టి చూడండి సమతుల్య ఆహారం ఎలా వుండాలో తెలుస్తుంది.

ఆహార పదార్థం	1-3 సం॥ల పిల్లలకు	4-6 సం॥ల పిల్లలకు	7-9 సం॥ల పిల్లలకు	10-12సం॥ల లోపు పిల్లలకు
బియ్యం	150 గ్రా.	200 గ్రా.	250 గ్రా.	300 గ్రా.
పప్పు దాన్యాలు	50 గ్రా.	60 గ్రా.	70 గ్రా.	70 గ్రా.
ఆకుకూరలు	50 గ్రా.	75 గ్రా.	75 గ్రా.	75 గ్రా.
కాయగూరలు	15 గ్రా.	25 గ్రా.	25 గ్రా.	40 గ్రా.
దుంపలు	15 గ్రా.	25 గ్రా.	25 గ్రా.	40 గ్రా.
పాలు	300 మి.లీ.	250 మి.లీ.	250 మి.లీ.	250 మి.లీ.
పండ్లు	50 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.
క్రోవు (నెయ్యి, నూనె మొ॥)	20 గ్రా.	25 గ్రా.	30 గ్రా.	35 గ్రా.
పంచదార లేక బెల్లం	30 గ్రా.	40 గ్రా.	50 గ్రా.	50 గ్రా.



17వ శతాబ్దిలో మంచూరియా దేశ ప్రజలు చైనాను ఆక్రమించారు. చైనా వారు మంచూరియాకు లొంగిపోయిన గుర్తుగా చైనా ప్రజలు తమ జడలను సన్నగా, పొడవుగా వేసుకొని తీరాలని మంచూరియా శాసించింది. దాదాపు రెండు శతాబ్దాల కాలం పరిపాలించిన తరువాత 1911లో ఈ కట్టుబాటు

క్రమక్రమంగా విడిపోయింది. అయినప్పటికీ ఎంతో కాలం సంప్రదాయంగా అలవాటుపడిన కొందరు చైనీయులు తమ కేశాలను సన్నగా, పొడవుగా అల్లిక వేసుకుంటుంటారు. నాగరికత పెరిగిన తర్వాత, ఈ దుష్ట సంప్రదాయాన్ని మానుకోనివారి జట్టు కత్తిరించి వేయాలని కూడా కొంతమంది ఆధునికులు ప్రభుత్వం మీద ఒత్తిడి తెచ్చారు.

- ౨౩౩



ప్రాచీన కాలపు పడవులు, ఓడలు ఎంతో మన్నికగా వుండేవి. ఆధునిక యంత్ర విజ్ఞానం లేకపోయినా, మానసిక విజ్ఞానంతో ఎన్నో వాళ్ళు నిర్మించేవారు. బ్రిటన్ కు చెందిన హెచ్.ఎం.ఎస్. 'రాయల్ విలియమ్' యుద్ధనౌక 1719 నుంచి 1813 వరకు చాలా బ్రహ్మాండమైన చురుకుదనంతో పనిచేసింది. బ్రహ్మాండమైన చురుకుదనంతో పనిచేసింది. బ్రహ్మాండమైన చురుకుదనంతో పనిచేసింది.

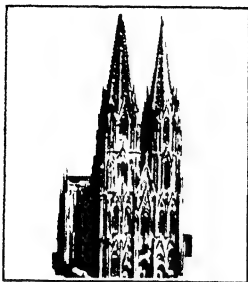
యుద్ధకాలం నాటికి నెల్సన్ పడవ 'విక్టరీ' వయసు 40 సంవత్సరాలు. అనాటి నౌకలు, పడవలు దశాబ్దాల పాటు మన్నికగా వుండి పనిచేసాయంటే ఆశ్చర్యమే మరి! దీనిని ప్రస్తుతం బ్రిటన్ లోని 'పోర్ట్ మోత్' అనే మ్యూజియంలో భద్రపరిచారు.

౩౩

మీకు నిజమైన మిత్రుడు మీ ధైర్యమే.

ఈ లోకానికి మంచితనాన్ని భరించే శక్తి లేదు. అందుకే సోక్రటీస్ కు విషం యిచ్చి ఏనుక్రీస్తుకు శిలువ వేసి, గాంధీజీని కాల్చి చంపారు.

వచ్చిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకున్న వాడే నిజమైన తెలివి గలవాడు.




కోలోన్ కేథడ్రల్ (క్రైస్తవుల చర్చి)ను నిర్మించడానికి దాదాపు 600 సంవత్సరాలు పట్టిందంటే నమ్మబుద్ధి కావడం లేదా? ఈ కట్టడ నిర్మాణం 1245లో ప్రారంభమైంది. ఎందువలనో ఆగిపోయింది. తిరిగి మరోసారి 1322లో నిర్మాణాన్ని కొనసాగించారు. తరువాత పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమంలో కొంతకాలం సాగిన తరువాత కుంటుపడింది. ఈసారి ఏకంగా 200 సంవత్సరాలు దీని అతీగతి ఎవరూ పట్టించుకోకపోవడంతో జరిగిన నిర్మాణమంతా సర్వనాశనమైపోయింది. తిరిగి కట్టడపు పనులను నెమ్మది నెమ్మదిగా చేపట్టి ఎట్టకేలకు 1880 నాటికి పూర్తి చేశారు. దీని ఎత్తు 156 మీటర్లు.

- విశ్వ

చిన్నేమోట

నాణాలు పోగుచేయడం ఒక 'హాబి' (సరదా) కొంతమందికి. నాణాల నుండి చరిత్రకు కావలసిన ఆధారాలు సేకరించవచ్చు.

మాకందిన కొన్ని నాణాల  పోట్లు వేసాము. ఎవరైనా సరదా పున్నవారు వారి దగ్గర పున్న అపురూప నాణాలు, నోట్ల పోట్లు వాటిని గురించిన వివరాలతోసహా వ్రాస్తే ప్రచురిస్తాం.

వీటిని పంపేవారు పూర్తి చిరునామా, వీలైతే చిన్న లేదా పాస్ పోస్ట్ పోట్ పంపితే ప్రచురించగలం.

సూచాదము

శాంతి లేని వానికి సుఖము లేదు.

సుఖము లేని వానికి జ్ఞానం రాదు

మంచిగా జీవించడం కన్నా వేరే తపస్సు లేదు.

మీలో ఎన్ని మంచి గుణాలున్నా, ధైర్యము,

ప్రేమ ఈ రెండు లేకపోతే రాణించలేరు

కార్టింగ్, చీక్స్ ని కళ

పంచదార చీలకలు మనందరికీ తెలుసు తీయ్య తీయ్యగా తింటాం. జంటువులు, మనుష్యులు, పక్షుల ఆకారాలలో తయారైన బిస్కెట్లు మనం, మన పిల్లలు సరదాగా తింటూనే వుంటాం. అయితే కాయలు, పండ్లు, కూరగాయల్లో చేసిన ఈ కోడి ఎంత బావుందో? ఇంత చక్కగా వున్న డిప్సు పిల్లలూ ఎగబడి తింటారు కదూ! ఇలా పండ్లు కాయగూరల్లో రకరకాల బొమ్మలు తయారు చేయడంలో సిద్ధహస్తుడు, హైదరాబాద్ కు చెందిన ఎన్ సుధాకర్ ఈయన తినుబండారాల తయారీలో ప్రపంచఖ్యాతి ఆర్జించినవాడు ఈయన్ని గురించి మరొకసారి చెప్పుకుందామా? "కోడిగాని కోడి పకోడి"



రాము : ఓరే నీ కొత్త గొడుక్కు చిల్లి పెట్టావెందుకూ?

సోము : వానలో తడవకుండానే వాని అగిందో లేదో చూద్దానికోయ్.

యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95



అని సామెత శాఖాహారులకు ఈ కోడి కనులవిందుగా వుండి, తినడానికి రుచిగా వుంటుంది.

ఇలా కాయగూరల్ని పండ్లని పలు రకాలుగా ఆకారాలుగా తయారు చేయడాన్ని "కార్టింగ్" అంటారు. పిల్లలూ మీరు సరదాగా ప్రయత్నించండి.

నీవ్వాస్తే నీవ్వేంటి

టీచర్ : హోంవర్క్ లో యిన్ని తప్పులేంటిరా బడుద్దాయ్? నువ్వొళ్ళడివి ఇన్ని తప్పులా?

పిడుగు: అన్ని నా తప్పులు కావు టీచర్. మా నాన్న, అమ్మ, అన్నయ్యలిద్దరూ. నేను అందరం కలిసి చేసినవే.

యువ ఉగాది సందర్భంగా

ఆంధ్రబాల కు

హార్దిక శుభాకాంక్షలు



ఎస్. వెంకటేశ్వరరాజు (ముత్యాలరాజు)
డోర్ నెం. 2-2-482, హనుమాన్ గుడి దగ్గర
అంబరుపేట, హైదరాబాద్ - 500 013

మేధస్సు ఏ ఒక్కరి సొత్తు కాదు

గురు: శ్యామసుందర్

జ్ఞాపకశక్తి పెంచుకోడానికి హిప్పటిజం ఒక మంచి మార్గమని యిటీవల బహుళప్రచారం జరుగుతున్నది. తన్నుతాను హిప్పటైజ్ నేసుకోవడం, లేదా అనుభజ్జల హిప్పటిజంకు రోబడి జ్ఞాపకశక్తి పెంచుకోడానికి శిక్షణ సంస్థలు గూడ వెలిశాయి వాడ వాడ. మానసిక శాస్త్రం వదిలిన చాలమంది డాక్టర్లు, నిపుణులు ఈ సంస్థలు నడుపుతున్నారు.

మనోనిగ్రహం ద్వార, చిత్రవృత్తి నిరోధం వ్వారా కొంతలో కొంత జ్ఞాపకశక్తిని అభివృద్ధి నేసుకోవచ్చు. అనాదిగా మనదేశంలో ఏ పద్ధతుల్లో ఈ ప్రక్రియ సాధించారో గొని, నంనక్కుత పండితులు అవధానాల ద్వారా ఈ దారణ ప్రదర్శనలు యివ్వడం మనం వింటూనే వున్నాం. ఏకసంధా గ్రామిలు, ద్విసంధా గ్రామిలు, అష్టావధాన, శతావధాన, సహస్రవధాన ప్రవీణులు మనకు ఈ అధునాతన

యుగంలో గూడ తగులుతునే వున్నారు. అయితే వీరంతా తాము ఎలా చేస్తున్నామో వివరించరు. లేదా వివరించే శక్తి, లేదా యిష్టం లేకపోయిన వారు కావచ్చు. ప్రతి ప్రదర్శనకూ ఒక ప్రణాళిక అంటూ వుంటుంది. ప్రణాళిక మనకు బయటకు అగుపించేది వేరు. సమయోచిత ప్రజ్ఞ ప్రదర్శించడానికి పాండిత్యం, చురుకుదనం సరిపోతుంది. కాని కొన్ని గంటల క్రింద

మొదలుపెట్టి, అప్పుడో చరణం, అప్పుడో మాట చెబుతూ, విధి విరామం లేకుండా, మధ్యలో అప్రస్తుత ప్రశంశ చేసే వ్యక్తి మనోనిగ్రహాన్ని చెల్లాచెదురు చేస్తుంటే, జ్ఞాపకం పెట్టుకుని యధాతథంగా తిరిగి చెప్పడం అవధాన విద్యలో దారణ అంటారు. ఈ దారణ నిలిస్తే అవధాన విజయుడవుతాడు. లేకుంటే నష్టం పాలవుతాడు.

మనకు చరిత్రకు అందినంత మొలుకు జగన్నాధ పండిత రాయలు అనే అలంకార శాస్త్ర పండితుడు ఏకసంతాగ్రాహి. గొప్ప దారణ



శక్తిగలవాడు తనకు రానిభాషనైనా ఒకసారి వింటే, వందల పేజీలైనా తిరిగి వచ్చగించడం, తల్లక్రిందులుగా వల్లించడం, మధ్యలో కొన్ని పంక్తులు తిసేసి మిగిలినవి చెప్పమంటే 'తూ.చ' తప్పుకుండా వల్లించగలగడం ఈయన ప్రత్యేకత.

డల్లినవాబు ముందట తన శక్తిని ప్రదర్శించి, ఆయన కుమార్తెనే పరిణయమాడిన దిట్ట. తరువాతి కాలంలో సంస్కృతంలో అనేకమంది అవధానాలు చేశారు. తెలుగులో శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర ద్వయం అవధాన విద్యకు దాదాపు ఆద్యులుగా నిలచి, మార్గదర్శులై అనంతరం కాలంలో వేలాది అవధానులు తయారవడానికి కారణ భూతులైనారు. తెలుగులో అవధానం అటుంచి,

నాట్యకాళా నేత్రావధానం అలా అనేక రకాల అవధానాలు, గణితావధానం లాంటివి విశేష ప్రక్రియలు, చిత్ర కళావధానం లాంటి సరదా ప్రయోగాలు చాలా జరిగాయి.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పుతున్నామంటే "పూవు పుట్టగానే పరిమళించుచు" అనే ఆర్యోక్తిలో కొంతైనా నిజముందని చెప్పడానికి మార్గమే. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం ఎందుకంటే, "తాగ్రాహి" అని, శ్రీ మదజ్ఞాన అధిపతి నానానిధాని అనికనంతా గ్రాహి అని, శ్రీ మన్ మాడ భాషి వెంకటాచార్యులు కూడా "గ్రాహి" అని చాలామంది తెలుగువారితో కలిసి ఉన్న మాకు తెలుసు.

వాటికంటే విచిత్రం ప్రకాశం జిల్లాకు చెందిన కరవది రామశాస్త్రి పుత్ర పిచ్చివానిగా జనం భావించిన ఒకానొక పేద బ్రాహ్మణుడు మరో రకం విద్య ప్రదర్శించేవారు. చెట్టుమండ అంటే ఆకులతో కూడిన కొమ్మలతో ఉండే అయిన ముందు పడవేస్తే మండను చేత్తో పట్టుకుని గుండ్రంగా త్రిప్పి చూసి, ఈ మండలో ఇన్ని ఆకులు ఉన్నాయి, ఇన్ని రెమ్మలు ఉన్నాయి, ఈ ఆకుల్లో మొత్తం ఇన్ని ఈనెలు ఉన్నాయి అని ఖచ్చితంగా లెక్క చెప్పేవారు. భోజనం చేయడానికి మూడుపాకుల విస్తరివేస్తే ఆ విస్తరి ఆకామడల ఒకసారిచేతితో తడిసి యిందులో యిన్ని కుట్టు ఉన్నాయని కరెక్టుగా చెప్పేవారు. చిన్న రాలిబెడ్డ చేతితో పట్టుకుని తూచినట్లు ఎగురవేసి పట్టుకుని, బావిలో గాని, చెరుకులో గాని గిరవాటు వేసి యిన్ని గజాలులేతూ అని కొలిచినట్లు చెప్పేవారు. కాని, ఆయనకు ఈ విద్య ఎలా పట్టుబడిందో చెప్పలేకపోయేవారు. పైగా తను మరొకరికి ఆ విద్యలో శిక్షణ యివ్వలేక పోయారు. ఈ స్థితికి విరుద్ధంగా చర్లబ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు, తరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు అవధాన విద్యలో పలువురు

శిష్యప్రశిష్య గణాన్ని త్థయూరుచేశారు. ఇదంతా గత చరిత్ర కాకపోయినా, గత చరిత్రలాటిదే. బాల మేధావుల ప్రతిభ.

కలకత్తాలో ఆరేళ్ళ చిన్నారి మోసమీ చటర్జీ పరమార్థ పదార్థ విజ్ఞానం మీద పరిణీత ప్రజ్ఞావంతురాలిగా మాట్లాడగలిగేది. అంతర్జాతీయ రాజకీయాల మీద అసర్గళంగా ఉపన్యసించేది చిక్కు లెక్కల్ని సులభంగా విడతీసేది భారత రాజ్యాంగంలోని పలు అధ్యాయాల మీద, అంశాల మీద చర్చగా వాటిని ఉటంకిస్తూ వ్యాఖ్యానించేది. నిజయవాదంలో డి వెంకటేశ్వర్లు, జానగర్ కు చెందిన ప్రవీణ్ కుమార్ మెహతా, పూనే ముద్దుబిడ్డ వై.వి.ముర్మురీ ఈ కోవవాళ్ళే. పోతే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన లెక్కల రాణి, "మానవ కంప్యూటర్" శ్రీమతి శకుంతలా దేవి భారతీయ మేధావులే. వీళ్ళంతా పసివారుగానే ప్రతిభ వెల్లడించిన ప్రజ్ఞా దురందరులు.

ఇటలీకి చెందిన జాక్వీన్ ఇనాడే, జర్మనీకి చెందిన జాన్, డేసి, అమెరికా బాలపౌరుడు టామ్ ఫుల్లర్, ఆంగ్లేయుడు జాడీయా బక్స్టన్ వీరంతా బాల మేధావులుగా ప్రపంచాన్ని అశ్చర్యంలో మునిగారు.

యువతర విశిష్టత చెందిన వాళ్ళల్లోనూ అత్యంత మేధావులు ఉన్నారు. సుపరం వ్యాప్తంగా పునరాగత పౌరుడు 32 ఏళ్ళ రాజన్ శ్రీనివాసన్ మహాదేవన్ చిక్కు లెక్కలు పరిష్కరించడం లోనూ, ఎన్ని సంఖ్యలిచ్చినా మరచిపోకుండా వచ్చుగించడం లోనూ అమెరికా దృష్టిని ఆకర్షించాడు. విచిత్ర మేమంటే అతడు లెక్కల విద్యార్థికాడు. మానసిక శాస్త్రంలో డాక్టరేట్ కోసం తయారవుతున్న విద్యార్థి. అమెరికా కాన్యాస్ విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన సాగిస్తున్న విద్యార్థి. నాలుగు విభిన్న భాషల్లో యిచ్చిన 49 సంఖ్యలను

అతడికి 23 ఏళ్ల వయస్సుప్పుడు ఒక స్నేహితుడు యిచ్చాడు దాన్ని అప్పుడే కాక ఇప్పటికీ ఏమాత్రం బీరుపోకుండా తిరిగి పెప్పరించగల మేధావి అయితే అతను లెక్కల్లో చాలా సాధారణమైన విద్యార్థి అతడు మానసిక విశ్లేషణ ద్వారా తనరూ, ఇతరులకూ గూడ జ్ఞాపకశక్తి ధారణ ఎలా నిలుస్తుందో పరిశోధించడం కోసమే కాన్యాస్ విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన ప్రారంభించాడు అమెరికా మానసిక ఆరోగ్య సంస్థవారు శ్రీ రాజన్ 3 ఏళ్ల పరిశోధన కోసం 57 వేల డాలర్లు మంజూరు చేసింది.

4 సంవత్సరాల చైనా బాలుడు యుపాన్ గుర్ వెయ్యిలోగా ఎన్ని అంకెలైనా టాడిక, తీసివేతలను కళ్ళు మూసుకుని నోటితోనే చెప్పగలడు అన్న సరైన సమాధానలే అప్పటికింకా అతడు బళ్లో చేరనేలేదు లెక్కల్లో అతడి ప్రతిభ అంతగా ప్రకాసిస్తున్నా, మిగిలిన అన్ని రంగాల్లో వుత్త బుద్ధావతారం మాత్రమేనని అతడి తల్లిదండ్రులు చెబుతున్నారు

సంఖ్యల సంగతి అలా వుంటే, మాటలు గుర్తుంచుకోవడంలో కెన్యాలో ఓ 14 సంవత్సరాల మేధావి కెన్యా ప్రభుత్వం వాయిస్ కెన్యా శీర్షిక క్రింద 15 నిమిషాలపాటు ప్రసారం చేసిన కేప్ షే బులెటిక్ మొత్తాన్ని అమూల్యగ్రంగా తిరిగి వచ్చుచెప్పుడం ఆశ్చర్యకర విశేషం ఒక్క ఆక్షరంగాని, పదంగాని తప్పి పోలేదంటే అంతకంటే చెప్పకోదగినదేముంటుంది

మరో గమ్యం. మాటల్ని విసిరినగానే తల్లక్రిందులుగా సెకండ్లలోనే తిరిగి చెప్పగలగడం విశేషం. 45 ఆక్షరాల వాక్యాన్ని గబగబా తల్లక్రిందులుగా చెప్పగలిగిన హేమంత్ కేశన్ దోస్త్రి 26 సంవత్సరాల పూనా నివాసి. అతడు ప్రథమంగా చెప్పినమాట ఊపరితిత్తులకు సంబంధించిన ఒక వ్యాధి పేరు. 32 క్షరాల యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95

మాటను అతడు అలాగే చెప్పగలిగాడు తన మేనళ్ళులరు పాఠాలు చెబుతున్న సందర్భంలో తన శక్తిని తాను గుర్తించగలిగాడు అని తెలియపర్చింది

9 సంవత్సరాల అమెరికన్ బాలుడు, సైరకస్ బాలపౌరుడు, ట్వింస్ పావెల్స్ బైబిల్ లోని అన్ని అధ్యాయాలను తూచి తప్పకుండా తిరిగి చెప్పగలిగేవాడు ఇలియడ్ లో 21 లైన్లను అతడికి టీచర్ పాఠంగా చెప్పారు. ఒక్క గంటలోనే ఆ 21ని అతడు తిరిగి చెప్పగలిగాడు. 1988లో గూడ అతడు ఇలియడ్ లోని మొత్తం 22 లైన్ల జ్ఞాపకంలో వుంచుకోగలిగాడు.

విజయవాడ మేధావి

విజయవాడకు చెందిన డి వెంకటేశ్వర్లు విషయం ప్రస్తావించుకుందాం. కేరళ ఎన్నికలపై విశ్లేషణ చేస్తుండడగా ఎన్ని సంఖ్యలను మరిన్ని సంఖ్యలతో గుణకారం చేయాలన్నా సులభంగా చేసే శక్తి తనకు వున్నట్లు అతడు గమనించ గలిగాడు వీనిని అతడు పట్టభద్రుడు రూప కాదు అయితే తనకాశక్తి ఎలా అభివృద్ధి అతడికి తెలీదు పైగా తానంత సులభంగా గుణకారం చేయడానికి సూత్రాలేమైనా సాధించాడంటే అదీ లేదు

జాంగనర్ ప్రవీణ్ మేఘాతా పలుసంఖ్యల్లో ఒకసారి యిచ్చినా వాటి రూట్స్ (మూల సంఖ్య)ను, క్షణాల్లో చెప్పుతాడు. 1986 డిశంబర్ 25న ఒక ప్రదర్శనలో అతడు తన ప్రజ్ఞ నిరూపించాడు. అతడొక ప్రత్యేక మార్గం ఆవలంబిస్తాడు. అది యిలా వుంటుంది. కుడి నుండి ఎడమకు లేక 6 అంకెలను కాగితంపై వేస్తాడు. వాటి క్రింద కాగితం మధ్యలో 2 లేక 3 అంకెలను వేస్తాడు. దాని క్రింద జవాబు. అదీ సరైన జవాబు వ్రాస్తాడు. ఈ పద్ధతి ఏమిటి? నీవెలా చేస్తావు అంటే అతడు వివరంగా మనకు

చెప్పలేదు.

స్విట్జర్లాండ్ లో విలియంక్లిక్ అనే ఒక మేదావి వున్నాడు. 10వ ఏడు వచ్చేసరికి చదువు పాడగిట్టడం మానేసింది అంకెలు వేయడం, వాటి ప్రాథమిక దశ అంటే మూలాలను విడగొట్టడం ప్రాక్టీసు మొదలెట్టాడు. ఫుట్ బాల్ ఆట ఆడడం గూడా మానివేశాడు. ఇలా సాధన చేసి చేసి 100 అంకెల దాకా పరిణిత ప్రజ్ఞతో మూలాంకాలను కనుగొనగలిగాడు 1000 దాకా స్పేర్, పదివేల దాకా మూలాంకాలు కనిపెట్టగలిగాడు. 14వ సంవత్సరం వచ్చేసరికి, అంటే 4 ఏళ్లల్లో 150 దాకా "లాగర్ థమ్స్" ను గుర్తుపెట్టుకోగలిగాడు. ఇతడి ప్రత్యేక వైపుఖ్యాన్ని 18 సంవత్సరాలపాటు "యూరప్ సెంటర్ ఫర్ న్యూక్లియర్ రిసెర్చి" యూరపుఖండ అణుపరిశోధనా కేంద్రం) స్విట్జర్లాండ్ వారు వినియోగించుకోగలిగారు. కంప్యూటర్లు చేసే పని యితడు చేసేవాడు. పి.ఇ.ఆర్.ఎన్ లో అతడొక చిన్న ఉద్యోగి మాత్రమే విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు (సైంటిస్ట్స్) కొన్ని వారాలు, నెలలు తలలు బ్రద్దలు కొట్టుకుని కాగితాలు ఖరాబు చేసి పొందించే సూత్రాన్ని ఇతడు దాదాపు క్షణంలో పొందించి వాళ్ళకు అందించేవాడు

డా. జాన్ వాక్ న్యూమన్ అనే యువకుడు 21 సంవత్సరాల వయస్సులోనే స్వీన్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి కెమికల్ ఇంజనీరింగ్ లో ఒకటి, హంగరీ విశ్వవిద్యాలయం నుండి గణిత శాస్త్రంలో మరొకటి పి.హెచ్.డి. డిగ్రీలను సంపాదించాడు. ఈ శతాబ్దికి చెందిన ప్రముఖ యువ మేదావి యితడు 26వ సంవత్సరం వచ్చే సరికి అమెరికాలోని ప్రిన్స్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో "మాధమాటికల్ ఫిజిక్స్ లో ఆచార్య పదవి పొందాడు న్యూమన్. 30వ ఏడు వచ్చేసరికి ఆదే

చోట అడ్వాన్స్ డ్ స్టడీతో ప్రొఫెసర్ గా నియుక్తుడయ్యాడు. 54 ఏట క్యాన్సర్ వ్యాధితో మరణించాడు. తుది మడియల్లో అతడు చిన్నపిల్లవాడుగా వున్న రోజుల్లో నేర్చుకొన్న గొథే "పాస్ట్"లోని కొన్ని చరణాలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని పైకి చెపుతూ చివరి శ్వాస విడిచాడు.

ఉపసంహారం

మనం ఈ రోజుల్లో మరెందరో బాల మేదావుల్ని గురించి దూదర్శినిలో చూస్తున్నాం. పేపర్లలో చదువుతున్నాం. మాండాలిన్ శ్రీనివాస్ లాంటి జంత్ర వాద్యకారులు, మృదంగంలాంటి చర్మవాయిద్యాలు మ్రోగించే 4.5 ఏళ్ళ పిల్లలను గురించి తెలుసుకుంటునేవున్నాం. మానవునిలోని శక్తికి సరైన ప్రేరణ యిచ్చి స్ఫూర్తిని యిస్తే, బాలల్లో మేదావులు రూపొందే అవకాశమైనా, వున్నదేమో ప్రయత్నించాల్సిన కర్తవ్యం విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలది అది వారి బాధ్యత కూడా.

చిన్నప్పటినుంచి చదువు సంధ్య లేకుండా వుండి, ఏ 20 ఏళ్ళకో అక్షరాస్యత పొంది 30 ఏళ్లఓగా మహాగ్రంథాలు వందలాదిగా వ్రాసి, విశ్రాంతించిన స్వగ్రియ బెల్లంకొండ రామారావు లాంటివారు 30 నిండకుండానే మరణించారు. ఆయన గుట్టలుగా కవిత్వం, గ్రంథాలు వ్రాసిన శ్రీ శంకర భగవత్పాదులలాంటి విజ్ఞానులు, తపశ్శక్తి ద్వారా అణు విజ్ఞానంలో పరిణితపొంది; అణు విచ్ఛేదనచేసిన చాడ్విక్ అతవానిచే ప్రసంశలు పొందిన ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయ ప్రొ. స్వామీ జ్ఞానానందలాంటి మహా మహులు ఎంతరెందరో భారత దేశంలో పుట్టారు గిట్టారు. మరెందరో పుట్టనున్నారు.

నగరాలలో వారికి కృత్రిమ అంగవైకల్యం కల్పించి ముష్టివారగా దోపిడి దొంగలుగా వీదులవెంట తిప్పుతూ వారు ముష్టి ద్వారా దోపిడి ద్వారా సమపార్జించిన ధనాన్ని కూడగట్టుకుంటూ వారలను అర్థ ఆకలితో లలమడింప చేయుచూ వారి స్వార్థం కోసం నీతి భావ్యమైన, నీచమైన విద్రోహ చర్యలకు వనులకు వారలను పావులుగా వాడుకొంటూ వాళ్ళను, జీవన మృతులుగా తయారుచేసి వారి శ్రమశక్తిని, యుక్తిని దోచుకుంటూ కట్టు బానిసలుగా చేసి బాల కార్మికుల పేరిట వ్యాపారము చేస్తూ జీవిస్తున్న స్వార్థపరులెందరో!

వారికి సమాజము పట్ల దేశంపట్ల శత్రుభావమును అలవాటు చేసి, వారిని దేశ ద్రోహులుగా, గూండాలుగా, దోపిడి దొంగలుగా, దానవులుగా తయారు చేస్తున్నారు. ఒక్కసారి భారతదేశ చరిత్రను పరిశీలించితే భారతీయులెంత శాంత స్వభావులో తెలుస్తుంది. అన్యాయం, అక్రమము, అనాచారము భారతీయులె ఎప్పుడు ఎరుగరు. సత్యం, ధర్మం, శిలం, సహనమే వారి స్వభావములుగా ఉండెడివి.

స్వార్థచింతనతో ఈనాడు విదేశీ నాగరికతలకు బానిసలై వాటి మోజులోపడి విశృంఖల సంస్కృతిలో కొట్టుమిట్టాడుతూ నీతి నిజాయితీలు కోల్పోయి సిల్లల సంక్షేమాన్ని విస్మరించి, తమ వ్యక్తి ఆనందమునే చూచుకొంటున్నారు. మానవులు దానవులుగా మారుచున్నారు.

ప్రేమస్వరూపులైన తల్లి దండ్రులారా! భారత వాసులారా! కేతలారా! ప్రసంచ నాయకులారా! మాన్యులారా! విజ్ఞానులారా! అధ్యాత్మికవాదులారా! నీతి భావ్యమైన ఈ చరిత్రకు సమాధి చేయండి.

ఈనాడు మీ నుండి ఆశించే కానుక ప్రేమ స్వరూపులైన కోటాను కోల్ల శిశువులను, పిల్లలను, బాలబాలికలను, తల్లితండ్రుల ప్రేమానురాగాలకు, భారత ప్రభుత్వపు ఆలనా, పాలనలను కలిగేలాగున కృషి చేసి, వారలను ఉత్తమ పౌరులుగా, దేశభక్తులుగా భారత మాత ముద్దు బిడ్డలుగా తీర్చి దిద్దవలసిన నైతిక బాధ్యత గుర్తింప మనవి.

భవదీయుడు,

వి. అంజంరాజు

Form IV
(See Rule 8)

1. Place of publication VIJAYAWADA
2. Periodicity of its publication MONTHLY
3. Printer's Name V. ANJAMRAJU
Whether citizen of Indian YES
(If foreign state the country of origin)
Address 29-13-30, Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002
4. Publisher's Name V ANJAMRAJU
Whether citizen of India YES
5. Editor's Name V ANJAMRAJU
Whether citizen of India YES
(If foreign state the country of origin)
Address 29-13-30, Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002
6. Name & Addresses of individuals SINGLE PROPRIETOR
Whom the Newspaper and partners of Share Holders V ANJAMRAJU
holding more than one 29-13-30,
percent of the total capital Kaleswara Rao Road,
Vijayawada - 520 002

I, VADALI ANJAM RAJU declare that particulars given above are true and to the best of my knowledge and belief

Dt 1-4-1995
Vijayawada.

(Sd) V ANJAM RAJU
Publisher.

సూక్తులు

1. Tenage is worst age అన్నారు శ్రీ రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు.
 2. ఎదుటి వారిలోని తప్పులను వెదకుట మానివేస్తే నీవు సుఖపడతావు అని చెప్పారు శారదామాత.
 3. నీ శ్వాస పోతున్నా విశ్వాసము పోనీయకు - ఏసు.
 4. చీకటి వెలుగుల మధ్య జరిగే పోరాటమే సాధన.
 5. నీలో దోషాలు లేకపోతే, నీకు ఎదుటివారిలోని దోషాలు కన్పించవు.
 6. మీరు దేవుణ్ణి కోరితే, కోరిందే యిస్తాడు. కోరకపోతే అన్నీ యిస్తాడు.
 7. 'లింగము' అంటే గుర్తు. గుడిలోని లింగాన్ని మనకు భగవంతుణ్ణి గుర్తు చేయుటకే పెట్టారు.
 8. మనిషి రెండేసార్లు పల్లకీ ఎక్కుతాడు. ఒకటి పెళ్ళినాడు, రెండవది వల్లకాటికి వెళ్ళేటపుడు.
 9. ఓర్పు లేని జాతి ఏనాటికైనా నశించిపోతుంది.
 10. కల్పవృక్షము, కామదేనువు కోరిన వాటికే యిస్తాయి. మంచివాని సాన్నిధ్యం కోరిన వాటిని గూడ మనకు యిస్తుంది.
 11. కులము కంటే గుణము గొప్పది. మతము కంటే మానవత్వము గొప్పది.
- పిల్లవాడు: సాతపేతర్లు తూకం చూస్తున్నా టీచర్ : మృతనముద్రం ఎక్కడ వుందో వెదుకమ్మ ? చెప్పగలరా? యు. యు. (విసిగిపోయి)
- తల్లి : రేపు మార్కెట్లో ఆమ్ముదామని. ఎవ్వరికీ తెలియదా? అందరూ పిల్లవాడు: అయితే నేను రేపు బడికి పోనమ్మా. దడ్డమ్మలేనా?
- తల్లి : ఎందుకూ? పిడుగు: ఎక్కడవుందో మీకు తెలుసా టీచర్.
- పిల్లవాడు: ఇవాళ బడిలో మమ్మల్ని బరువు టీచర్ : తెలుసు.
- తూస్తారు కదా? రేపు ఆమ్మేస్తే ! పిడుగు: నిజంగా తెలియదులే టీచర్. లేకపోతే
- తల్లి : ఓరి! భడవా? మమ్మల్ని ఆడుగుతారా?
- యువ ఉగాది ఏప్రిల్ 95_____

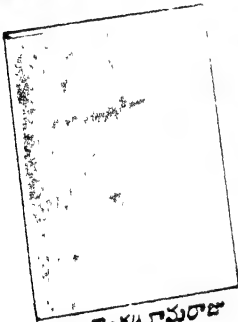
శుభాకాంక్షలతో

రాజుల సేవా సమితి

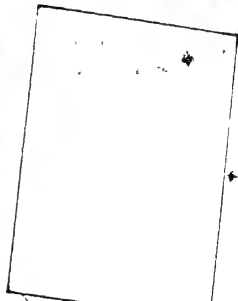
శ్రీ D. పుల్లారాజు (1984)



వి. అంజంరాజు
అధ్యక్షులు



బి. వెంకట్రామరాజు
కార్యదర్శి



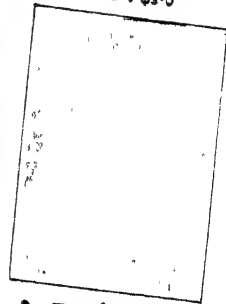
బి. గంగరాజు
కోశాధికారి



నై. సాయిబాబా
సభ్యులు



ఆర్. మూర్తిరాజు
సభ్యులు



డి. వెంకటేశ్వరరాజు
సభ్యులు

డోర్ నెం. 29-13-31 కాశీశ్వరరావురోడ్, నూర్యారావు పేట, విజయవాడ - 2.

కృత



మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఆంధ్రబాలికలు



పోరంకి సోదరిమణులు



"ఆంధ్రబాస" పు డగడి సుభాకాంక్షలు

ఉత్తమ విద్య, క్రమ శిక్షణలకు

హాపీలా కాన్వెంట్

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

ఎల్.కె.జి. నుండి 7వ తరగతి వరకు

బంధరు రోడ్, కంకిపాడు - 521 151

ఫోన్ : 592661



ప్రత్యేకతలు

- 1) సెక్షన్కు 25 మంది మాత్రమే.
- 2) ఆధునిక పద్ధతిలో విద్యా బోధన.
3. దౌనేషన్లు లేవు.
4. స్కూలులోనే ఉచిత ట్యూషన్.
- 5) వ్యాన్ సౌకర్యం కలదు.

శుభాకాంక్షలు

“ఆంధ్రబాల”

ప్రారంభ సంచిక

“యువ” ఉగాది సంచికగా
వెలువడుతున్న శుభసందర్భమున
మా

హార్దికాభినందనలు

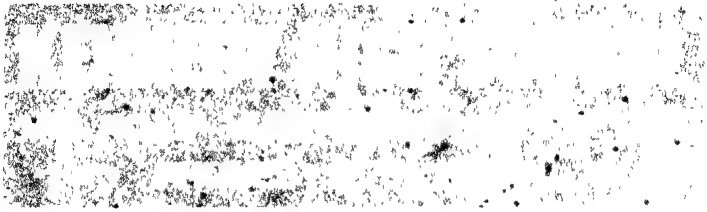
“ఆంధ్రబాల” దినపినాభివృద్ధి
చేందాలని కోరుకుంటూ..

అరుణ గ్రాఫిక్స్
రాయాజివీధి, నెల్లూరు.

With Best Compliments from



ESTD : 1975



Founder : Dr. N. Sundara Chary

M Sc Ph D , (USA)

*The biggest english medium school with
3000 students.*

★ 20 years of academic excellence.

★ Spacious school buildings & play grounds.

Principal

N ESWAR PRASAD

M Sc (Ag)

ఆంధ్రజాల



ఆంధ్రబాల

పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

బాలానాం పఠనం బలం

సంపుట: 1 మే 1995 విడి ప్రతి రు: 5/-
సంచిక: 2 సంచత్పర చందా: రు. 60/-

సంపాదకుడు వడాలి అంజం రాజు
వ్యూహిటివ్ సెక్రటరీ శ్యామ్ సుందర్

గౌరవ సంపాదక వర్గం
ఆదర్శమూర్తి
రసరాజు
శ్రీ వాసవ్య

చిత్రాల్ ఆర్ట్స్ ఎస్. వి. రమణ
లేబర్స్ ట్రస్ట్ సృష్టింగ్ 'చింతనంద'

విల్లవ రామ్ ఎ. వి. బాబు

ప్రచురణ: పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక, 29-13-30, కాళేశ్వరరావు
రోడ్, సబ్ క్వార్టర్స్, విజయవాడ - 520 002
ప్రధాన సంచాదికము: వడాలి అంజం రాజు, కాళేశ్వరరావు రోడ్,
విజయవాడ ఫోన్: 520 002, విజయవాడ - 520 002



విద్యయాఽమృతంగమయ

ప్రేమ స్వరూపులైన

అధ్యాపకులారా/తల్లి-తండ్రులారా/బాబులికలారా/విద్యార్థి-
విద్యార్థినులారా/విద్యాధి కారులారా/పోషకులారా/

మనము పిల్లలకు త్రిగుణాలను గురించి బోధించాలి. 1. పవిత్రత, 2. సహనం 3. పట్టుదల. ఈ మూడింటిని చక్కగా విద్యార్థులకు బోధించగలిగినపుడే వారు ఉత్తమ విద్యార్థులు ఉత్తమ పౌరులు కాగలరు అప్పుడు వారు ఈ దేశాన్ని రక్షించగలరు.

అట్లే సత్య-ధర్మాలను రక్షించాలి సత్య ధర్మాలను రక్షిస్తే - అవే దేశాన్ని రక్షిస్తాయి. సత్యం దైవ స్వరూపము. అన్ని దేశముల వారికి సత్యం ఒక్కటే అందుకే అన్నారే ధర్మరాజు అరణ్యవాసంలో యక్షునితో జగతి కాధారంబు సత్యంఅని

అధ్యాపకులు, సమాజములో ఒక విశిష్టత గల వారుగా ఉండాలి సత్యం - శీలం - దయ మూడు గుణాలను పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లుగా వారి ప్రవర్తన ఉండాలి మరియు వారు చేయు వృత్తిని అంకిత భావంతో నిర్వహించాలి.

ఉపాధ్యాయ వృత్తి అన్ని వృత్తులకన్నా విలక్షణమైన, మహోన్నతమైన, మార్గదర్శకమైన, పరమ పూజనీయమైన వృత్తి

అహంకార - ఆడంబర రహితమైన - మనోనిశ్చలతయే నిజమైన వినయం అట్టి వినయాన్ని పిల్లలకు తల్లి-దండ్రులు, అధ్యాపకులు విధిగా బోధించాలి. వీరి మెక్కువ వుంటే ఎంతైనా సాధించవచ్చును విద్యా దాతలు వీరిని అన్నారు కదా! అధ్యాపకులు మార్గదర్శకులు. వీరు సరఫరా చేసే ఉంటే బాల-బాలికలు ఉత్తములుగా మన గలరు విద్యతోపాటు ఆధ్యాత్మిక విద్య, సాంకేతిక విద్య విద్యార్థులకు బోధించాలి. ఆదర్శ విద్యార్థులుగా, తీర్చి దిద్దవలసిన బాధ్యత కేవలం అధ్యాపకులపై వేశారు తల్లి-దండ్రులపైన, విద్యాధికారులపైన, ప్రభుత్వంపైన కూడ ఉన్నది.





ప్రకృతి మనకు ఎన్నో విధములైన సంపదను, బోధనలను అందిస్తున్నది. వాటిని సద్వినియోగ పర్చుకొనలేక పోతున్నాము.

తల్లి-దండ్రులు పిల్లల వేషభాషలపట్ల, ప్రవర్తన పట్ల చాలా జాగురూకతతో ఉండవలెను పిల్లల చుసన్ను సున్నితమైన, కోమలమైన, వెన్నలాంటిది. (వెన్న సహజంగా ఎరల మాత్రము వేడి తగిలిన కరిగే స్వభావం గలది.) కావున ముఖ్యముగా ఆడపిల్ల విషయములో అతి జాగ్రత్త వహించాలి

సహజంగా పాఠశాల మొదలు ఉన్నత విద్య నభ్యసించు విద్యార్థి - విద్యార్థిణుని క్షోభరించి చూచినప్పుడు వారి కేశాలంకరణ-దుస్తులు మాటతీరు చూచినప్పుడు చాలా బాధ కలిగిస్తుంది. వారి తల్లి-తండ్రులు బాధ్యత సహించుతున్నారా? లేదా? అని పిల్లలు విచలవిడిగా తిరుగుటకు గల కారణము వారి తల్లి-దండ్రుల పెంపకమని చెప్పక తప్పదు.

చదువు నేర్చుకొనవలసిన కాలాన్ని వృధా చేసి, తీరా పరీక్ష సమయములోనైనా కష్టపడి చదవక పరీక్షలలో కాపీ కొట్టుటకు పాల్పడు తున్నారు. కాపీ వ్రాయుట నివారించిన వారిని హతమార్చువరకు దిగజారుట - గిన పత్రికల ద్వారా మన కందరికీ తెలిసిన సత్యం.

సున్నితమైన మనో భావాలలో మధురమైన జీవితాన్ని గడపవలసిన విద్యార్థులు, సంస్కారహీనులుగా, ప్రవర్తించుట, హేయమైన, నీతి బాహ్యమైన, అభివృద్ధి విరోధమైన చర్య

విద్యాధికారులు పరిశ్వాసలను స్వార్థపరుల కబంధ హస్తాలకు అందకుండా పరిరక్షించి, పరీక్షా పత్రాలను, బహిరంగపర్చిన దొంగలను చట్టపరంగా, శిక్షించగలరని ఆశిద్దాం.

(పేమ స్వరూపులైన విద్యార్థి-విద్యార్థిణులారా ఆంధ్రబాలలారా! తల్లి-దండ్రులు మీపై పెంచుకున్న ఆశను వమ్ము చేయక నీతి-నిజాయితీలతో విద్యా బుద్ధులునేర్చి, దేశ సౌభాగ్యానికీ, దేశ పురోభివృద్ధికీ, దేశ నమగ్రతకు, కృషిచేసి ఉత్తమ పౌరులుగా ఎదగండి.

కాయకష్టమే - ఘనమైనది.

భవదీయుడు

వి. అంజం రాజు

నంపాదకుడు



విద్య తరగని ధనం

రామపురం అనే గ్రామములో రామయ్య అనే రైతుకలడు అతని కున్న కొద్ది భూవసతితో పిల్లాపాపలతో ఆదర్శవంతమైన జీవనాన్ని గడుపుచున్నాడు అతనికి శ్యాము - సోము - రాజు - సాయి అనే నలుగురు కుమారులు కలరు అందులో పెద్దకుమారుడు శ్యాముకు వ్యవసాయపు పని నేర్పించి, మిగిలిన ముగ్గురు కుమారులకు విద్య నేర్పించెను గారు పెరిగి పెద్దవారైరి ఒకనాడు తండ్రి తనయులను పిలిచి నాయనలారా; మీలో పెద్దవాడు కాయ కష్టంచేసి పుడమితల్లిని నమ్మి భీమిలను సశ్యశ్యామలంగా మలిచి మనందరికీ యింత అన్నం పెట్టి మీ అందరి విద్యా బుద్ధులకు

ఎంతగానో దోహద పడ్డాడని అతనికి మిగిలిన భూమిని యావత్తు మీ అన్నకు యిస్తున్నానని చెప్పి ఆవిధముగా పెద్ద కుమారునికి ఆస్తిని ఇచ్చెను.

(ప్రకృతి సిద్ధంగా కలిగిన అతివృష్టి అనావృష్టుల వలన కొంతకాలానికి పెద్దకుమారుడు చాలీచాలని వ్యవసాయపు ఆదాయంతో జీవనం గడపలేక గడు బీదవాడాయెను. మిగిలిన ముగ్గురు తమ-తమ విద్యలవలన కావలసిన ధనము సంపాదించుకొని సుఖుడిరి. గనుక ఆంధ్రబాలలారా- కష్టపడి విద్య నేర్చినవారు సుఖులు దురు

‘కష్ట - ఫలి’

P. 100



ఆంధ్రబాల

ఆటపాటలందు ఐకమత్యముతో
మెలగినపుడె మంచి మేలు కలుగు!
భేద భావమెప్పుడు సోదిలోనైనను
ఆరికింపవలదు! ఆంధ్రబాల!

తండ్రి కష్టపడును - ధనమును తెచ్చును!
అమ్మ వండి పెట్టి - ఆడుకొనును!
దైవ మెచటో లేడు! తల్లిదండ్రులలోన
అరియగలుగుమయ్య! ఆంధ్రబాల!

పేదవాని జూచి వెక్కిరించుట తప్పు!
ఉబ్బిపోని తప్పు దబ్బు జూచి!
మంచి గుణము కంటె మరిగొప్ప సంపద
అవనిలోన లేదు! - ఆంధ్రబాల!

రచిన రసరాజు



ఆంధ్రబాల

విజయవాడ

ఆ బొమ్మయందు ఉన్నవి ఆంధ్రబాలలు, వాళ్ళు చేసుకుంటున్నారు
- మీ సహకారముతో యువ ఉగాది :

మా బాలల యందు మీకు ఏంత మమకారం దానికి అందిస్తాం
మా సహకారం ఆంధ్ర బాలలకు ఇదే మా యువ ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

భవదీయ

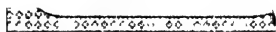
కపిలేశ్వర పురం

వడాలి వెంకట కృష్ణారాజు.

వడాలి శివ నాగ కుమార్



కాయల కవిత



ఉసిరికాయంత ఊరులో ములగ కాయంత ముసలమ్మ
దగ్గర బాతుగుడ్డంత బంగారమున్నది దానిని ఈత కాయంత ఇంటిలో
పెట్టి తాటికాయంత తాళం వేసింది. దానిని దోస కాయంత దొంగ
దొంగిలించాడు. లవంగాయంత తాళిపో, పొట్లకాయంత పోలీసు, జీలకర్రంత
జీప్సో వచ్చాడు. దోసకాయంత దొంగని జామకాయంత జైల్లో పెట్టాడు.
కాకర కాయంత కన్నంవేసి పారిపోయాడు.

రచన

వడాలి శివనాగ కుమార్.



ఫోటో ఫీచర్

బుజు బుజు రేకుల

పిల్లుందా !

బుజ్జా రేకుల పిల్లుందా ?

ఇదిగో - ఇక్కడే వుంది.

సి గీతాంజలి (తండ్రి) సి.పి. బాబు



ఎంటబ్బా !

ఈ వింత !

ఆనందం ఆర్

అనురాగం అంబరమైతే

అబ్బాయి కెంత సందరం !



ఎర్ర గుర్రం ఎక్కడండీ

బుల్లి బుల్లి హీరో



నక్కచేసిన మోసం



(ఇందులో డప్పు వాయిచే కోతి; పాటలు పాడే కోయిలా;
తాళం వేసే కుందేలూ; నాట్యం చేసే నెమలీ; చేసే గమ్మత్తులు!)

ఒక అడవిలో కుందేలు, నెమలి, కోయిల, కోతి చాలా స్నేహంగా వుండేవి. రోజూ సాయంత్రం అయ్యేసరికి, అవి అన్నీ మురిచెట్టు క్రిందకు చేరేవి.

చేరి ఏం చేసేవనుకుంటున్నారు? కోయిల తన తీయని కంఠమెత్తి పాడితే, కోతి డప్పు వాయిచేది. దానికి కుందేలు తాళం వేసేది. నెమలి అందంగా నాట్యం చేసేది.

ఇలా రోజూ అవి సాయంత్రం నుండి చీకటి పడే వరకు చెట్టు క్రింద ఆడుతూ పాడుతూ సంతోషంగా గడిపే తమ తమ యిళ్ళకు పోయేవి.

వాళ్ళు

చాళ్ళు

నాట్యం

నక్క, ఎలుగుబంటు, తోడేళ్ళకు శూన్య కలిగింది. కుందేలు, నెమలి,

కోతి, కోయిలా అల్ప జంతువులని వాటిని తమ బలంలో సగం కూడా లేదనీ, అయినా అవి యంత కలిసికట్టుగా సంతోషంగా వుండడ మేమిటని మండి పడ్డాయి. అంత టీతో ఊరుకోలేదు. ఎలాగయినా నరే కుందేలు, నెమలి, కోతి, కోయిల స్నేహాన్ని చెడగొట్టాలని అనుకున్నాయి.

ఒకరోజు కుందేలుకు ఆహారం దొరకలేదు. అది సాయంత్రం వరకూ ఆహారం కోసం అడవి అంతా గాలిస్తూ ఉండిపోయింది. అందువలన అది సాయంత్రం అయ్యేసరికి మురిచెట్టు దగ్గరకు వచ్చి తన నేస్తాలను కలుసుకోలేక మింగి

నరిగ్గా అదే రోజు కోతి ఆహారం పని ఉండడం వలన మురిచెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళలేకపోయింది.

(ఈ కథ చాలా ముందు)



ప్రైవేటు మేస్టారి కథలు

పిఠుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్, 23-23-1/1, శివరావుపేట,
సత్యనారాయణ పురం, విజయవాడ-11

ఈనాడు విద్య ప్రైవేట్ కరణ పట్ల పెద్ద ఎత్తున చర్చ జరుగుతున్నది గానీ అసలు ప్రైవేట్ కరణ మొదలైందే విద్యారంగంలోనని చాలా మంది మర్చిపోతూన్న విషయం. పూర్వం గురుకుల పాఠశాలలన్నీ ప్రైవేటు విద్యా సంస్థలే. వాటిలో గురువే కేంద్ర బిందువు. ఎవరు దేనిలో నిష్ణాతులో ఆజ్ఞానాన్ని అర్జునైన వారికి పంచడం కోసం ఆశ్రమ పాఠశాలలను నిర్వహించేవారు. ఇవి కేవలం శిష్యుల భక్తి, శ్రద్ధల మూలంగానూ, ఉత్తీర్ణులైన వారి గురు దక్షిణల ఆధారంగానే నడిచేవి. ఏటి పన్నయంలో రాజుల జోక్యం, అజమానిషీ ఉండేవి కావు.

కాలం మారినా, పృథ్వి మారినా ఈ ఆచారం మాత్రం లలాగే ఉందినడానికి నిరర్థకం ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాలలే. ఇంటి

దగ్గర వ్యక్తిగత శ్రద్ధతో ప్రైవేటు నిర్వహించే వద్దతిగూడా ఈ వ్యవస్థ రూపాంతరమే.

పాఠశాలలో ఉండే ఒత్తిడులు మేస్టరి ఇంటి వద్ద ఉండాలి. పిల్లల మనస్తత్వ పరిశీలనకూ, వారి గుణదోషాల దిద్దుబాటుకూ ఈ వాతావరణం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. నొప్పింపక, తానొవ్వక అన్నట్లుగానే గమనించి గమనించ నట్టుంటూనే పిల్లల ప్రవర్తనని సరిదిద్ది, వారికి చదువుపట్ల భక్తి, శ్రద్ధా నక్కులను పెంచి, మంచి పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే ఓ ప్రైవేటు మేస్టారి కథలు ఇకపై నెలనెలా అందిస్తాం. పిల్లల చపలచిత్తాలూ, దొంగ మనస్తత్వాలూ, వాటి విరుగుళ్ళూ మీకిందులో పుష్కలంగా లభించి, తద్వారా మీ పిల్లలను దారిలోకి తేవడానికని ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి.



మొదటి పాఠం

మేస్టారి అనలు పేరేమిటో
ఎవరికీ తెలీదు. అన్ని ఊళ్ళ
లోనూ, అందరి నోళ్ళలోనూ
ఆయన ప్రైవేటు మాస్టారే. పిల్లల్ని
నొప్పించకుండా వారిని మంచి
మార్గానికి మళ్ళించే విష
యంలో ఆయనకాయనే సాటి.
అదొక ప్రత్యేక శైలి. పెంకె పిల్లల్ని
ఆయన దోవకి తెచ్చిన వైనాల
గురించి బోలేడు కథలు ప్రచారంలో
ఉన్నాయి. ఓ సారేంజరిగిందంటే-

ముగ్గురు పిల్లలు ఒకే లోజున
ఆయన వద్ద బ్యూషన్ కి చేరారు.
ముగ్గురూ ఎదురుగా నేలమీద
కూర్చున్నారు. పాఠ్య పుస్తకాలు
తీశారు. మొదటి పాఠం మొదలెట్ట
బోతున్నారు మేస్టారికి కళ్ళజోడు
లేక సరిగా అక్షరాలు కనబడడం
లేదు

ఓరేయ్! నువ్వెళ్ళి ఆ
గదిలో టేబిల్ మీద నా
కళ్ళజోడుంటుంది. తీస్కురా.
అని ఓ కుట్టాణ్ణి వంపేరు.

మొదటి కుట్టాడు లోపలికెళ్ళి



కళ్ళజోడు తెచ్చిచ్చేడు. మేస్టారు
పాఠం మొదలు పేట్టేరు.

కరెంటు పోయింది హఠాత్తుగా.
ఫాన్ ఆగిపోడం మూలానా ఉక్కు
పోత ప్రారంభమైంది.

ఓరేయ్! ఆ గదిలో టేబిల్ మీద
విసన కట్ట ఉంటుంది. తీస్కురా
అని ఇంకొక కుట్టాడికి చెప్పేరు.

రెండోకుట్టాడు వెళ్ళి విసనకట్ట
తెచ్చి ఇచ్చేడు మేస్టారికి.

విసన కట్టతో హాయిగా విసురు
కుంటూ, మధ్యమధ్యన పిల్లలకి
గూడా విసురుతూ పాఠం కొనసా
గించేరు మేస్టారు. పాఠం మధ్యలో
'క్రమశిక్షణ' అన్న పదం
వచ్చింది. మేస్టారు పాఠం ఆపేసి,
దానికి అనుబంధంగా క్రమశిక్షణ
గూర్చి చెప్పసాగేరు.

క్రమ శిక్షణ పద్ధతుల్లో
'దండన' గూడా ఒకటని చెప్తూ
దండం దశ గుణం భవేత్' అన్న
నానుడిని వివరిస్తూ మధ్యలో ఆపి-
"ఓరేయ్! పక్క గదిలో టేబిల్
మీద బెత్తం ఉంటుంది పట్టా!"
అని మరో కుట్టాడికి చెప్పేరు.
మూడో కుట్టాడు పక్క గదిలోకెళ్ళి





టేబిల్ మీదున్న బెత్తం తెచ్చియిచ్చేడు మేస్ట్రాకి.
మేస్ట్రారు ఓసారి బెత్తాన్ని భయంకరంగా ఝుళిపిస్తూ చూశారా దీన్ని? ఒక్క దెబ్బ పడిందంటే నక్షత్రాలు కనబడతాయి పట్టవగలే. ఈ ఒక్క బెత్తం ఎంతమంది కుళ్ళాళ్ళని దారిలోకి తెచ్చిందో అన్నారు.

ఆ బెత్తం ఏదిల్చినప్పటి శబ్దం కొఱడా ఝుళిసింపులా వినబడింది వాళ్ళకి

ఈ లోపు మేస్ట్రారి భార్యలో నించి వాస్తూ ఏవిటండి! పక్క గదిలో మీ టేబిల్ మీద స్టేట్లూ మూడు లడ్డూలు పెట్టెను. స్టేటు స్టేటుగానే ఉంది. లడ్డూలు మాయ మయ్యాయి మీరు నాకు తెలియిందా తినేశారా? అనలే మీకు చుగర్ కదా డాక్టర్ రిపీటిన్గొద్దని చెప్పాడు కదా" పెడ్డవారు - మీ అంతట మీరు నోరు కట్టుకోవాలి గానీ - నేనెంత పరికూ కావాలి కాదునూ? అన్నది.

మేస్ట్రారు తెల్లబోతూ-

'అదేబ్బ! ఈ వృధా నిందా' రోపణ. అసలు సువ్వక్కడ పెట్టినట్టే నాకు తెలీదు. అసలు 'నీ కుర్చీలోంచే కదలేదు. ఏమిట్టా' అని మీరు చెప్పండి నీసిక్కణ్ణించి కదిలానా అనలూ-? అనగీనేరు.

సిల్లులు అడ్డంగా తలూపెరు వెళ్ళలేదన్నట్టు. 'మరేమా తాయీ? మీరు నేనూ తన్ను ఎనరున్నారా ఈ యింట్లో' అందావిడ

సరే! అనడం మళ్ళీ మిటీ? ఇరుగ్గి పిచ్చు లేదు అని పిల్లల్ని చూసి నవ్వు ముఖం

'బావుంది ఇక ఈ చెప్పండి వాళ్ళలాగే సిల్లులు ముందూ గదిలో వాళ్ళు పెట్టెలు ఉన్న చెడ్డారుగానీ గదిలోకి వెంటిళ్ళలోకి దూరం మున్నాయో వెతుకుతారా?

దూరరు - వెలకరు - ఈ రెండూ కరెక్ట్. కానీ కంటకనబడ్డే నోట్స్ వేస్కొచ్చు కదా? ఇండాక ఈ ముగ్గురూ లోపలి
(కావ్యం పేజీ 40-41)





అక్షరాలు నేర్చుకుందాం!

అక్షరాలు నేర్చుకుందాం!

అక్షణంగా చదువుకుందాం!

పలక, బలపం పట్టుకుని

పడవ, కడవ రాద్దాము!

పరువూ పరపతి పెంచుకుని

పగలే వెన్నెల చూద్దాము!

(అక్షరాలు)

“అంబా” అని అరచే పశువుకి

“అమ్మా” అని పిలిచే మనిషిలో

అక్షరమే తేడా అని తెలుసుకుందాం!

అక్షరాల విలువ తెలిసి మనులుకుందాం! (అక్షరాలు)

పట్టుదలతో పని చేద్దాం!

ప్రగతి పథంలో పయనిద్దాం!

అక్షర జ్ఞాన మెరుగని కాళిదాసు

మూకవిగా మారాడని

ప్రతిమను గురువుగా భావించిన ఏకలవ్యుడూ

మేటి పలుకాడు అయ్యాడని

కథలెన్నో విన్నాము!

పట్టుదలతో పనిచేద్దాం!

ప్రగతి పథంలో పయనిద్దాం! అందుకే

(అక్షరాలు)

అక్షరాలే పాఠ్యం

అక్షరాలు



కలాల గురించి మీకేం తెలుసు ?

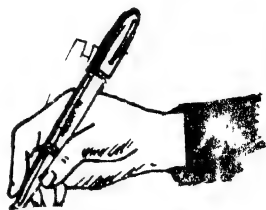


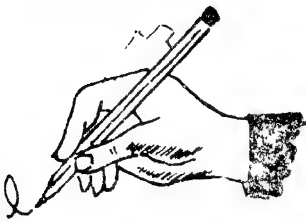
అనాదిగా మన కలం ఏమిటో తెలుసా ? పక్షి ఈక మొనను చక్కగా సన్నగా చెక్కేవారు. కరిక్కాయతో సిరా తయారు చేసి, అందమైన మట్టి, లేదా పింగాణీ పాత్రల్లో పోసేవారు. ఆ కాలపు సిరా బుడ్లను మ్యూజియంలో మాత్రమే మనం చూడగలుగుతాము. బైబిల్ కాలం నాటికే ఈ ఈక కలాలు వాడుకలో వుండేవి.

ముద్రణ (ప్రింటింగ్) వచ్చిన తరువాత కలాలు, సిరాబుడ్లు వాటి రూపాలే మారిపోయాయి

మన దేశంలో ఇనప ఘంటాను కలంగా వాడుతూ, తాటి అకులమీద అక్షరాలు చెక్కేవారు ఈ ఘంటానికి ఒక కొన చక్కగా చెక్కి పదునుగా వుండడంతో తాటి అకులమీద అక్షరాలు గుంటల్లా పడేవి.

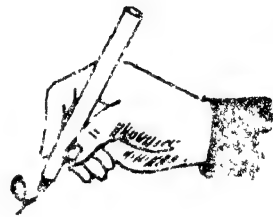
ఈక కలం నుండే సిరా ఎలా జారి పోతుందో గమనించి ఫౌంటెన్ కలాలను తయారు చేశారు. కలంలో సిరాపోస్తే, అందులో నిలవవుండి పాళీ ద్వారా కాగితం మీదకు కారేది సర్దుగా కారుతున్న ఆ సిరాతో అక్షరాలు అందంగా వ్రాయడానికి వీలయేది.





మరి కొంత కాలం పోయేటప్పటికి బాల్ పాయింట్ కలాలు వచ్చాయి. రాజియోబైరో అనే ఆయన ఈ బాల్ పాయింట్ కలాలును కనిపెట్టాడు ఈ బాల్ పెన్సిల్స్ ప్రింటింగ్ కు వాడే సీరాను వాడుతుంటారు

ఆ తర్వాత ఫెల్ట్ టైప్ పెన్సిలు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. టైప్ రీగలతో ఈ పాత్ర లేదా టైప్ రిచూజవుతుంది. ఇప్పుడందరికీ బాల్ పెన్సిలు, ఫెల్ట్ టైప్ పెన్స్ వాడకుండా అమ్మాయిపొయి, సీరా సోని వాడుకునే సాంబాక్ పెన్సిలు వాడుతున్నారు



వంటివి వాడుకుంటుంటారు. ఇరిడియం పాత్రలు వాడుతారు.

ఈ బాల్ పెన్సిలు "ఫ్రోంటిక్" రకాలు గూడా బాగా వాడుతుంటారు. కొన్నింటిని రాసేంతర్వాత ఆ కలాన్ని నీటిలో వేసి ఉపయోగించడానికి వీల్లేదు.

మరి పెన్సిల్స్ కు జల దాకా విక్రయమందు బాల్ పెన్సిల్ వాడటానికి ముందు మున్నానే పున్నానాదా?





చరిత్ర సృష్టించిన విప్లవవీరుడు మన అల్లూరి సీతారామరాజు

- వివేక్

మన్యం విప్లవవీరుడు అల్లూరి సీతారామరాజు మరణించి 71 సంవత్సరాలు నిండాయి మే 7వ తేదీకి. ఆయన్ను జ్ఞాపకం చేసుకొనడం మనధర్మం కదా!

— ఇక చదవండి.

బ్రిటిష్ పాలకుల నిరంకుశ పాలనలో మ్రగ్గుతూ, హీనమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్న మన్యం అడవులలోని ప్రజల మూగవేదనలను విని, వారికి అండగా నిలిచి, తెల్లవారి దమన నీతికి నిరసనగా తిరుగుబాటు బావుటా ఎగురవేసిన వాడు అల్లూరి సీతారామరాజు. మన్యం ప్రజలలో పౌరుషాన్ని రగిలించి, దేశ స్వాతంత్ర్య కాంక్షలకు ఊపిరులూదిన అమరుడు అల్లూరి. స్వాతంత్ర్య సమర రంగాన విప్లవోద్యమాన్ని నడిపి, తెల్లవారిని తరిమికోట్టిన రాజు

మరణించి, ఈనెల ఏడవ తేదీకి 71 ఏళ్ళయినా ఆయన విజయ గాథలు జానపదుల నోళ్ళల్లో నానుతూనే వున్నాయి

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య అరాచకాలపై తిరగబడిన తెలుగుబిడ్డ అల్లూరి సీతారామరాజు వ్యక్తిగత జీవితం కూడా ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకమైనది. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా మోగల్లు గ్రామంలో 1897, జూలై 4వ తేదీన అల్లూరి వెంకట్రామరాజు, సూర్యనారాయణమ్మ దంపతులకు జన్మించాడు. చిన్నతనంలోనే తండ్రి మరణించాడు. అనేక



కష్టాలకు, బాధలకు లోనయినా ఎంతో నిబ్బరంతో, పట్టుదలతో చదువును కొనసాగించాడు. భీమవరం, కాకినాడ, విశాఖపట్టణంలో చదువుకున్నాడు.

ఆనాటి ప్రముఖ దేశభక్తుడు బిసెన్ చంద్రపాల్ తో రాజుకు పరిచయం ఏర్పడటంతోనే ఆయన జీవితం మలుపు తిరిగింది. స్వతంత్రోద్యమం వైపు దృష్టి మళ్ళించాడు. కృష్ణదేవిపేట మన్యంలో గిరిజన ప్రజలు పడుతున్న కష్టాలను కళాచారా చూసి చలించిపోయాడు. బ్రిటిష్ వారి నిరంకుశత్వసాలనకు చమంగీతం పాడాలని స్థిర నిశ్చయం సకి వచ్చాడు. బ్రిటిషులను, కోయజాతివారిని బ్రిటిష్ వారు అనేకనేక విధాలుగా కించపరుస్తూ ఉన్నారని సాక్ష్యాలు లేకపోగా, వారి ధన, మాం ప్రాణాలను వీల్చిపెట్టి చేసేవారు. ఈ ఘోర అకృత్యాలన్నిటినీ కళాచారా చూసిన రాజు మన్యం ప్రజలలో చైతన్యం రగుల్చాడు, జాగృతం కలిగించాడు. వారికి పలురకాల యుద్ధ విద్యలను నేర్పాడు. ఒక పటిష్టమైన దళంగా



వారినందరినీ నమైకృపరిచి బ్రిటి వారి మీద యుద్ధ భేరిలు మోగించాడు. రంప విప్లవం, మన్యం తిరుగుబాటు అనే పేర్లతో ఆంధ్ర స్వాంత్ర్యోద్యమం నడిపినాడు. అధికారుల గుండెల్లో రైళ్ళను పరుగెత్తించాడు.

1922, ఆగస్టు 22వ తేదీన రాజు నిర్మితితో, అత్యంత సాహసంతో తన విప్లవోద్యమానికి శంఖారావం ఘోషించాడు. ఆయన ముఖ్య అనుచరులు మల్లుదొర, గంటం దొర, అగ్గిదొర, నీరారామరాజు మిరసకయ బాణములచేత సహాచారాన్ని అందించే పక్షతి ప్రవేశపెట్టి వాడు అదే మిరసకయ బాణ తని పిలువబడేది. పోరాటంలో ఆగ్గి సంరక్షణ కోసం దిశలలో వారికి అవసరమైన ఆయుధాల కోసం తొలిసారిగా రంపనోడవరం పట్టణ ప్రాంతంలోని చింతపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ మీద ఆకస్మిక దాడి చేసి, అక్కడి ఆయుధాలన్నీ చాకచక్యంగా లూటీ చేసాడు. విజయభేరి మ్రోగించడంతోనే తృప్తి పడి మరునాడే కృష్ణదేవిపేట,





రాజకొన్నింగి చోగిన్ సన్నులు
బా... ..డింది, అ... ..
జెయ పొయ... ..డిపిల
వాడు

మనస్యం కుస్తా రాజు
అధీనంలోకి వచ్చినట్లు ప్రకటించి
అధికారిల సన్నులను పరిశీలించి
భయం పరిజననాల దశం
సామకులు రాడు వాంఛనీయ
ప్రజలను వేదించాలి అనుమతులు
వెచ్చిపని ఆశక్తిని అయినా
రాజు లలిని సుచరిత్ర రాజు
మాత్రం అనుమతించే సామర
అర్హులగు, రంజనోదనరాలలోని
పోతీప్రెమిష్టా ఆశానానానా
పెద్దగొప్పపాలం ఉన్న నామనానా
ఒకగుం ధరంపోయాలి సాతం

1920... ..
అనునా... ..
నా ప్రతిపక్షం... ..
అతీ... ..
అనునా... ..
అనునా... ..
అనునా... ..

మద్రాసు... ..
...



బెంబేలెత్తిపోయారు. తీవ్రప్రయ
త్నాలు ప్రారంభించారు. రాజును
ఉద్యమాన్ని విరమించవలసినదిగా
'నేష్' అధికారులు హెచ్చరించగా,
'స్కాం నా జన్మహక్కు' అంటూ
నసుర శిఖరావం పూరింది
అనునా చెప్పాడు

1924, మే నెల అయిదారు
తేదీలలో ఇరుపక్ష శిబిరాలలో
బాటాణమైన గందరగోళం ఏర్ప
డింది రాజు శిబిరంలో మందు
అందు సామగ్రి, ఆహార వదార్థాలు
అయిపోయాయి వీరికోసం గాలి
అను సామగ్రి శిబిరాలలో ఏ
క్షణంలో నిలువైపు నుండి దాడి
ఉరుగుతుందో తెలియని భయం
లాండవిస్తోంది. కొండవల్లి సమీ
పంలో రాజు, అతని అనుచరులు
భయం తెల్లదొరలకు తెలిసింది.
అన్నాం ట్రైల్స్, మలబార్ ప్రత్యేక
సామగ్రి, మద్రాస్ రిజర్వ్
సామగ్రి మూకుమ్మడిన రాజు
అనునా కోసం వేటని ఉధృతం
అనునా సలహాకల నుంచి
అనునా రాగా, మాడేరు
అనునా ప్రాంతంలో ఇరుపక్షాలకు



హోరాహోరీ పోరాటం సాగింది. రాజు బృందాన్ని రెండు మైళ్ళవరకూ తరుముకుంటూ వెళ్ళారు.

మే 7వ తేదీన ఈస్ట్ కోస్ట్ స్పెషల్ పోలీస్ కు చెందిన ఇంటలిజెన్స్ దళం రాజును పోలిన వ్యక్తి మీద కాల్పులు జరిపి, గాయపరిచి, చేజిక్కించుకున్నది. రాజు ఆఖరి ఘడియలపై పలురకాల వాదనలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ఉపేంద్ర పట్నాయక్ 136 నెంబరు డాక్యుమెంటు మాత్రం రాజు తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించడంతో ఆయన్ను కాల్చి చంపినట్టు పేర్కొంటోంది. మే 8వ తేదీన రాజు మృతదేహాన్ని కృష్ణపేట తరలించగా అక్కడ దహన సంస్కారాలు పూర్తిచేసారు.

బ్రిటిష్ అధికారి రూథర్ ఫర్డ్ రాజును దారుణంగా కాల్చి చంపినట్టు చెబుతారు. 'వందేమాతరం' అంటూ మూడుసార్లు ఉచ్చరించి నేలకొరిగిన రాజు భారత స్వాతంత్రోద్యమంలో చరిత్ర సృష్టించిన యువకీశోరం. ప్రజలకోసం, దేశం కోసం ప్రాణాలను తృణప్రాయంగా అర్పించిన యోధుడిగా రాజు కీర్తి ఆచంద్రతారార్కం నిలిచి వుంటుంది. రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య అరాచకాలపై తిరగబడిన తెలుగు బిడ్డ రాజు తెలుగువారైన మనందరికీ చిరస్మరణీయుడు.



వందనాలు - వందనాలు

జై జవాన్ - జైకిసాన్ - జైకార్మిక్

మేడే శుభాకాంక్షలతో

బెలగాం భీమేశ్వరరావు

దేశ ప్రజల కడుపు నింప
పాలం పట్టే ముట్టలోన
వంటలెన్నో వండించెడి
రైతునకు వందనం!

దేశ సొత్తు వృద్ధి చేయ
శ్రమ శక్తితో చెమటూడ్చి
యంత్రాలను నడిపించెడి
కార్మికునకు వందనం!

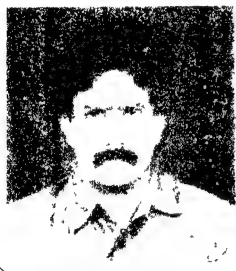
దేశ మూత రక్షణకై
శత్రువెవడు రాకుండా
నరహింసలు కాపాడెడి
సైనికునికు వందనం!

మువ్వన్నెల జెందావలె
ఈ ముప్పురి జీవితాలు
వర్ధినిరినే వెలగాలని
సేష్టా మీర కాంక్షేద్దాం



శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానం

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానం కీ.శే యిద్దిపిల్లి గురుపులు దాసు గారిచే నిర్మాణమయింది. ప్రస్తుతం శ్రీ యిద్దిపిల్లి సత్యనారాయణ వంశపారపర్య ధర్మకర్తగా వ్యవహరిస్తున్నారు.



దేవస్థానం అభివృద్ధి సలహా సభ్యులుగా సర్వశ్రీ ఎం. పళవి స్వామి, ముప్పా శరత్ చాటు, చలవాది కృష్ణ మూర్తి, పిళ్ళా పరశురామయ్య, శ్రీ శ్రీ తేవల్లి రవికుమార్, ఆంపాటి మోహనరావు వి. జయకుమార్, చింతలపాటి హృషీకేశవ రావు, కోల్లూరు వెంకట రత్నంలు పుంబున్నారు శ్రీ శిష్టా ప్రసాద్ (అడ్వకేట్, మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడు - 2) దేవ స్థానం న్యాయ సలహాదారు.

ఈ మే నెలలో ఈ కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి 1-5-95 కృత్తిక; 5-5-95 పుష్య పుష్య, 28-5-95 కృత్తిక; 14-5-95 చైత్ర విశాఖ (స్వామి వారి జన్మ దినం) భక్తులు ఈ ఉత్సవాలు పాల్గొని తరించవచ్చును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి ఉత్సవ కమిటీకి శ్రీ సామిశెట్టి సాంబశివరావు అధ్యక్షుడు గాను, శ్రీ టి.పి.ఎన్ కె శంకర్ పాండియాన్, శ్రీ ఎ. హగోవ్యంలు ఉపాధ్యక్షులు గాను, శ్రీ ఆర్ శేఖర్ ప్రధాన వాయిద్యగాను, శ్రీయుతాలూ బి.పి.ఎన్ ఆర్ గురసినహమ్మార్ మాసేష్ల నాగ వెంకట ఉమామహేశ్వర రావులు సహాయ కార్యదర్శులు గాను శ్రీ వల్లంకొండ రామారావు కోశాధికారి గాను మరియు సభ్యులు గాను పుంబున్నారు.

స్వామి వారి ఉత్సవాల్లో భక్తులు భోగంగా వాల్గొంటున్నారు. దేవస్థానం అధ్యక్షులైన వారు తమ ఉత్తమ ప్రయత్నాలతో పాదాలిచ్చి తరించవచ్చు.



మహా స్వాస్థీకులు - శ్రీవాసవ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

మానవ జాతి ఏయూర్షాలు, అంతర్యూర్షాలు లేకుండా ప్రశాంతంగా జీవించడానికి ఆయుర్వేదము రాజకీయ, సామాజిక వ్యవస్థల రూపకల్పనకు శతాబ్దం క్రిందటే తమ వంతు కర్తవ్యంగా ముందు చూపుతో పథకాలను, పుస్తకాలను రాసిన మహానుభావుల గూర్చి మనం ముచ్చటించుకుంటున్నాం 'డబ్ల్యూ. గ్రంథం గూర్చి, పియరీడు బోయిస్ 1307లో రాసిన 'యూరప్ శాంతి' పథకం గూర్చి గత సంచికలో తెలుసుకున్నాం. ఈ సంచికలో భావ స్వాతంత్ర్యాన్ని గూర్చి డాంటే అలిఫీర్ 1309లో రాసినరాజ్యం' అనే పుస్తకం గూర్చి తెలుసుకుందాం.

డాంటే అలిఫీర్ : డాంటే 'రాజ్యం' అనే పుస్తకంలో ప్రధానంగా మానవుల భావ స్వాతంత్ర్యాన్ని

గూర్చి ఎంతో గొప్పగా రాసాడు అయితే, అతడి భావాలు ఆ కాలంనాటి కొన్ని మత బోధలకు విరుద్ధంగా వున్నాయని ఆ పుస్తకాన్ని బహిరంగంగా తగలబెట్టారు. ఆ తర్వాత 200 సంవత్సరాలకు గానీ డానిసి తిరిగి రాసి, ప్రచురించడానికి పీలు లేక పోయింది అందులో డాంటే వెలిబుచ్చి భావాలు, ఛిత్రాలు అంతటి ముందు చూపు కలవి.

ప్రజలపై అధికారం చెలాయించడానికి బదులు, వారికి సేవ చేయవలసిందిగా రాజులకు, చక్రవర్తులకు సలహా ఇచ్చాడు. ఒకే న్యాయానికి కట్టుబడి జీవించవలసిందని అన్ని జాతుల ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశాడు. ఈ ప్రపంచ న్యాయశాసనమే జాతుల న్యాయాన్ని నిర్దేశించింది.



ఆయన చెప్పాడు. "దేశాల మధ్య న్యాయం వర్తిల్లాలి - యుద్ధం కాదు" అన్నదే ఆయన వాదం. అతడి తర్వాత అయిదువందల సంవత్సరాలకు ఇటలీ దేశ ఏకీకరణకు గ్వినెప్పీ మాజినీ అనే రాజనీతిజ్ఞుడు డాంటే పథకంతోని ప్రధానమైన భావాన్ని క్లుప్తంగా ఇలా చెప్పాడు. "మానవ జాతి అంతా ఒకటై తీరాలి....అట్టి ఏక సమాజానికి ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వ వ్యవస్థ ఒక న్యాయ శాసనం ఉండాలి" దీనికి అనుగుణంగానే ఈ రోజున అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం (హేగ్) వుంది

ఇరాన్మన్: మధ్యవర్తిత్వం ద్వారా శాంతియుత పద్ధతుల ద్వారా వివాదాలను పరిష్కరించుకోవచ్చునని సమ్మెన వారిలో ప్రముఖ డన్ దేశపు మేధావి ఇరాన్మన్ ఒకడు. యూరప్ ఖండంలో ముస్లింల మీద క్రైస్తవులు కత్తి కట్టడం, ఆ తర్వాత క్రైస్తవులలోని ఒక తెగవారైన ప్రాటెస్టెంటుల మీద మరొక తెగవారు కాథలిక్కులు కయ్యానికి

కాలు దువ్వడం, ఆ పైన ప్రాటెస్టెంటులే ఒకరినొకరు నరుక్కోవడం, చంపుకోవడం ఇరాన్మన్ తన కాలంలో కళ్ళారా చూసాడు. బుద్ధిహీనమైన ఈ కసాయిత్వం అతడి మనస్సును ఎంతగానో ఊధ పెట్టింది. చివరికి అతడు 1517 లో "లాభదాయకమైన యుద్ధం కంటే నష్టకరమైన శాంతియే మేలు" అనే నిర్ణయానికి వచ్చి రచనలు చేసాడు. యుద్ధంలో విజయం సాధించడం కంటే, శాంతి కోసం కుట్రాని అంగీకరించడమే గోప్య అని అతని బాపం 'క్లారి విజ్ఞానం' అనే పుస్తకంలో లాస్కన్ ఆదర్శంగా చూపారు, మత గురువులకు, ప్రభువులకు, ఇతర పరిపాలకులకు శాంతిని స్థాపించవలసిందిగా విజ్ఞప్తి చేసాడు పాపలు, దిష్టప్పులు, ఇతర మేదావులు ఒక 'న్యాయ నిష్పేక్షల మండలి'ని రూపొందించాడని అతడు సూచించాడు. ఆ మండలి రాజుల మధ్య ఏర్పడే వివాదాలను పరిష్కరించాలి, అప్పుడు ఒక యుద్ధం మరొక యుద్ధానికి వారినీయడం అనేది

గేయం

దొర అలవాట్లు గాదు - అతిదుర అలవాట్లు

అవి కావు సిగరెట్ ప్యాకెట్లు -

డిఃపిరితిత్తులకు క్యావిటీ పోకెట్లు

అవి కావు సారా ప్యాకెట్లు - యమలోకానికి తొలిమెట్లు

సరదాగా కొని తెచ్చుకొనే ఈ అలవాట్లు -

ఆరోగ్యానికి వేస్తాయి తూట్లు

అనారోగ్యపు కునికి పాట్లు అప్పటల్లో పడలి పాట్లు

అదరగొడతాయి మందుల చీట్లు -

అవసరం లేకున్నా మింగాలి టాబిలెట్లు

అవుతాయి కర్చు కరెన్సీ నోట్లు -

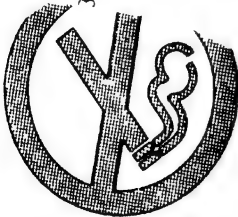
అప్పులకు వ్రాయాలి ప్రాంసరీ నోట్లు

అయిన వాళ్లకు అగచాట్లు - నలుగురిలో నగుబాట్లు

ఎవరికి వారే వేసుకోవాలి చివాట్లు - మాను కోవాలి దుర

అలవాట్లు

పాదు సిగరెట్లు - సారా ప్యాకెట్లు.



డా. టి.బి. రాజు

గుంటూరు

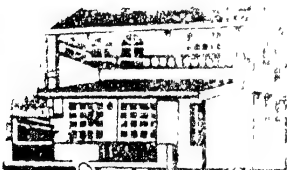
శుభాకాంక్షలతో

మ ప్లాట్స్ ఇంప్రూవ్మెంట్ కమిటీ, ప్లాట్ హోల్డర్స్, సబ్ కలెక్టర్, మున్సిపల్ కాలనీలకు అతి చేరుకున్నాం. కమిటీలో లాంగ్ టెంపుల్ గ్రూప్ నిర్మాణం కూడా జరుగడానికి అనుభవం. ప్రతి ఏటా ఏకం అంటే ఏకం గాయత్రి ఎస్టేట్స్. ఇది కమిటీ, ఇది కమిటీ.



135994 శ్రీ సాయి గురువు
మద్రాసులో ఉన్న సాయి గురువు వద్దనుండి
సభ్యులకు తెలియజేసే ఉత్తరము

M.V.V.



3-20-59

1945-1946

481384

నక్కజిత్తులు - కుందేలు ఎత్తులు

“ఆరథ్ మూర్తి”

కుందేలు చేతిలో ఎన్నోసార్లు
వాపుదెబ్బలు తిన్న నక్కకు
కుందేలంటే అమితంగా కసి
నిర్పడింది దాని మీద పడి
పీకకొరికి చంపేసి వేపుకు తినా
లన్నంత కసి -

తనకు ఎంత భుజబల
మున్నా ఆ బొడితెగ లేని కుందేలు
వెధన తనను యిన్నిసార్లు ముప్పు
తొప్పులు పెట్టి మూడు చెరువుల
నీళ్లు తాగించడమా? ఆ వెధవ
నన్నానికి అన్ని తెలివితేటలు ఎలా
వచ్చాయో ఎంత ఆలోచించినా
నక్కకు అర్థం కాలేదు

ఆ కుందేలు గొప్పగా తనను
యిన్నిసార్లు డింకి కొట్టించడానికి
కారణం ఆ పనికి మాలిన
వెధనకున్న తెలివితేటలే! ఆ తెలివి
తేటలే గనుక తనకుంకేరా యిక
కుందేలు నీనుగి పని పోనీ తన
భుజబలానికి తోడు మిద్దిబలముంటే
యిక చెప్పదేమింది?

ఆ కుందేలు గాడు విర్రవీగ
మీదా కాళ్ళు విరగ్గొట్టొచ్చు
వాడిని తన కాళ్ళ దగ్గర కిక్కురు
మనకుండా పడుండేలా
చెయ్యొచ్చు, కానీ తను ఆ తెలివి
తేటలు సంపాదించడం ఎలా?
నక్క తెగ ఆలోచించింది ..

వానీ లాభం లేకపోయింది
ఎలాగైనా సరే తెలివి తేటలు
సంపాదించాలి కుందేలు పీనుగ
ఆట కట్టించడానికి తన శక్తి
నిరూపించుకోడానికి యిదొకటే
సూర్యం అనే నిర్ణయానికొచ్చింది
నక్క

రెంటనే లది యింటి
చగ్గరికు వెళ్ళి "ఎమేక్! ఏం
చేస్తున్నావ్" అంటూ దిగ్గరిగా
అడిగింది

ఉండలయ్యా మగడా
యిక్కడ నేనెవ్వనా తిరిగ్గా కాళ్ళు
బార బాపుకొని కూర్చున్నానను
కొంటున్నావా" ఉండు ..



“వస్తున్నా?” అంది లోపలినుండి
ఆడనక్క.

“తొందరగా రావే నాకు
మంచి ఉపాయం తట్టింది మళ్ళీ
అరచింది మగనక్క.

“నీకే చెప్పేది ఎందుకలా
తోకతెగిన కుక్కలా తెగ అరుస్తావు!
వస్తున్నా! చేతిలో పని కానియ్”
అంది ఆడనక్క.

“అబ్బ త్వరగా రావే! భలే
పసందయిన ఉపాయం ఈ
దెబ్బతో ఆ కుందేలుగాడి పని
ఖాళీ! వాటి డొక్కుచించి డోలుకట్టి
“డం డం డం” అని వాయి
స్తాను. ఆహ్ ఓహ్. ఆహ్హ్. ”
అరుస్తూ యింటి ముందు నాట్యం
చెయ్యసాగింది మగనక్క.

“ఏమిటయ్యోయ్ .
దాడున్నే తెగగంతులు వేస్తు
న్నావ్” ఎక్కడయినా విప్పసారా
గాని తాగావా?” అంది బయటకు
వస్తూనే ఆడనక్క.

“ఛస్! నీ ముఖానికి
ఎప్పుడూ అవే ఆలోచనలు ఇవాళ
ఎంత మంచి రోజుసుకున్నావ్?”

నాకు మంచి ఉపాయంతట్టింది”
అంటూ ఇంకా గెంతసాగింది నక్క.

“ఏమయ్యోయ్, ఏమిటా
గెంతలు? ఉపాయమా? నీకు....
నీకు నీ మట్టి బుర్రకు ఉపాయం
తట్టడమా? భలే వాడివేలే నేనింకే
మిటో అనుకొని పరిగెత్తుకొచ్చాను
యిదా సంబడం”

“ఏడిశావ్లే.. నాకు వుపా
యం తట్టకపోతే నీ వెధవ బుర్రకు
తడుతుందా? ఈ దెబ్బతో ఆ
కుందేలు ఏనుగ వీడ విరగడైపో
తుంది ల ల.. లా.. ల .
ల లా” మళ్ళీ నాట్యం మొదలు
పెట్టింది మగనక్క.

“ఏమిటి? అదా సంగతి!
నీకెప్పుడూ మా కుందేలు అల్లడి
మీదే కళ్ళు. పాపిష్టి కళ్ళు..
మంచి వాళ్ళను చెరపుదామంటే
నీ కళ్ళే పోతాయి మా కుందేల
ల్లుడు ఎంతో మంచివాడు అటువ
ంటి వాడి మీద నీ కెండుకయ్యా
కసి?” నిలదీసి అడిగింది ఆడ
నక్క.

“పోపో చెంబేలీదానా....





నీ వెప్పుడూ ఆ కుందేలు పీనుగ గాడినే మెచ్చుకొంటావు నన్నెప్పుడయినా మంచివాడివని మెచ్చుకొన్నావా? నీ కసలు పతివ్రతా లక్షణాలే లేవే! మండిపడింది మగనక్క.

ఈ దెబ్బలాట దూరం నుండి కుందేలు గమనిస్తూనే వుంది. కానీ నక్కలు గమనించలేదు వాటి గోలలో అని పున్నాయి.

"ఏందయ్యోయ్? పతివ్రతా లక్షణాలు గితివ్రతా లక్షణాలు అంటూ వాగుతున్నావ్? నీకేం తక్కువ చేశాను ప్రార్థులూ సాయం త్రం కలోగంజో పుడకేసి పడేస్తున్నానుగా" రుసరుస పొడింది అచినక్క.

"మహా వండి వారుస్తున్నావులేదే. అది ఒక్కటేనా యింటిది వెయ్యవలసింది పెళ్ళయి యిన్నేళ్ళయింది ఏనాడైనా అహ ఏనాడైనా నన్ను మన్నించి మాట్లాడేవా? అదుగో అందుకనే నిన్ను పతివ్రతా లక్షణాలు లేవని తిట్టింది



వూరికే అనుకున్నావా?" కయ్యి మంది మగనక్క.

"ఇంకా నయం ప్రార్థులే నీ సాచవూజ చెయ్యమన లేదు. పడిపడేసింది కిక్కురు మనకుండా తింటే తిను. లేక పోతే నీ దారి నీది - నా దారి నాది" ఆడనక్కకు కోపం వచ్చేసింది.

"ఏమిటే? బెదిరిస్తున్నావా? సచ్చిన ముగడా - నీవు తప్ప నాకు దిక్కులేదను కొంటున్నావా? నేను "డి-ఎ" అనాలే గాని నీకంటే వెయ్యి రెళ్లు అందంగా వున్న వాళ్ళు నా కాళ్ళ దిగ్గరుంటానికి సిద్ధంగా వున్నారు తెల్సా?" అంది మగనక్క.

అహో, ఈ అందంగాడిని డి-ఎ అనగానే వచ్చేస్తారంట అదీ చూస్తాను. నిన్ను కట్టుకోడానికి ఎవరే వస్తుందో వాని కి కొరికి రక్కం తాగుతాను కోపంతో ఆడనక్క కళ్ళు పురుపెక్కయి

"ఛీ, ఛీ యింటి కొస్తే ఒక అచ్చలూ ముచ్చలూ లేక పోగా..





ఎంతసేపూ ఈ వెధవగోల కొంచెం మనశ్శాంతి కూడా లేకుండా ఒకటే పోరు. ఇన్నాళ్లు నాతో కాపురం చేసినా ఆ వెధవ కుందేలుగాడినే సమర్థిస్తావు గానీ నా గోల పట్టించుకోవు అంటూ చిరుబుర్రు లాడుతూ అక్కడి నుండి వెళ్ళి పోయింది మగనక్క.

"ముదనశ్శవు మొగుడు ఏడికెప్పుడూ ఆ కుందేలు అల్లుడిని ఏదో చేద్దాం అని తప్పితే వేరే ఆలోచన వుండదు. ఇటువంటి విధులకు ఆ భగవంతుడు చక్కగా నష్టవెత్తాడు" అని గొణు బ్బుంటూ లోపలకు వెళ్ళింది ఆడనక్క.

మగనక్క యింటి దగ్గ ర్నుండి అలా వెళ్ళి వెళ్ళి ఒక చెట్టు దగ్గర ఆగింది. నడచి నడచి దాని కాళ్ళు పీక్కు పోతున్నాయి. ఇంక ఒక్క అడుగువేసే ఓపిక పూడా లేక పోయింది. అందుకని అది వెంటనే ఆ చెట్టుక్రింద చతికిల బడింది.

ఆడనక్కతో యింటి దగ్గర



దెబ్బలాడి వుండడం వలన దాని బుర్రంతా గజిబిజిగా వుంది. అలాగే నిస్ప్రాణంగా కూలబడి ఎంతో సేపు కూర్చుంది మగనక్క. కొంత సేపయ్యే నరికి దానికి వివరీతంగా ఆకలి వేసింది. యింటికి వెళ్ళాలంటే ఆడనక్కతో దెబ్బలాడిందాయె. యింతా దెబ్బలాడి మళ్ళీ తిండి కోసం ఇంటికి వెళితే తనను ఆడనక్క హీనంగా చూస్తుంది.

ఏం చెయ్యాలో దానికి పాలుపోలేదు. అలాగే ఆకలి బాధను ఓర్చుకుంటూ కూర్చోంది. ఆకలి బాధ మరీ ఎక్కువయింది. ఆ నిమిషంలో దానికి దేవుడు గుర్తొచ్చాడు.

"ఓ దేవుడా - నన్ను కనిక రించు నా ఆకలి ఏదో విధంగా తీర్చు. ఈ ఆకలి బాధనుతట్టుకో లేకుండా వున్నాను" అంటూ దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది మనసులో

దేవుడు కనికరించాడా అన్నట్లుగా దాని కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చి పడిందొక పక్షి. దాని శరీరంలో ఒక బాణం దిగి వుంది. వెంటనే





నక్క ఆ పక్షిని చంకలో పెట్టుకొని
దూరంగా పరుగెత్తింది.

అలా పరుగెత్తికెళ్ళి ఒక
పాదలో కూర్చొని ఆ పక్షిని తినేసి
“బ్రేవ్” మని తేల్చింది.

ఆకలి బాధ తగ్గగానే దానికి
మళ్ళీ కుందేలు మీద కక్ష
గుర్తుకొచ్చింది. తను ఎలాగైనా
తెలివితేటలు సంపాదించాలి అన్న
విషయం దానిలో పాటే గుర్తొచ్చింది.

వెంటనే అది మళ్ళీ చెట్టు
మొదట్లోకొచ్చి కూర్చొని ఆలోచిం
చసాగింది. ఎంత ఆలోచించినా
తెలివితేటలు సంపాదించే మార్గం
దానికి తట్టలేదు.

అసలు ఈ కుందేలు

వెధనకు యిన్ని తెలివితేటలు ఎలా
వచ్చాయో కనుక్కుంటే తను
కూడా ఆ విధంగానే తెలివితేటలు
సంపాదించవచ్చును అనుకోంది
నక్క.

మరి కుందేలుగాడు
తేటలు ఎలా సంపాదించాడో
తెలుస్తోవడం ఎట్లా అన్నది పెద్ద
సమస్య అయికూర్చొంది. ఆలోచిం
చగా ఆలోచించగా దానికి ఒక
ఉపాయం తట్టింది.

(మిగతా వచ్చే సంచికలో...)



ఆంధ్ర బాలలు చేయవలసిన పనులు

1. పితృ వాక్య పరిపాలన చేత శ్రీరాముడు కీర్తి వహించెను.
2. సత్యవ్రతము చేత భీష్ముడు పాగడ్డనొదెను.
3. దానము చేత బలి చక్రవర్తి సుతికెక్కెను.
4. ఓర్పు చేత ధర్మరాజు గొప్పవాడాయెను.
5. పెద్దలు తలపెట్టిన పని నెరవేర్చుట చేత భగీరథుడు ప్రఖ్యాతినించెను.
6. సత్యవాక్యము చేత హరిశ్చంద్రుడు ఖ్యాతి బొందెను.





: 352163

‘ ఆంధ్ర బాల ’ కలకాలం

వర్తిల్లాలని మనః పూర్వకంగా కోరుతూ —

శుభాకాంక్షలు అందిస్తున్న

సరిగాండ కోటి లింగరాజు

(ప్రొఫైటర్)

శ్రీ శ్రీకాంత్ బుక్ సెంటర్

మొయిన్ రోడ్ , కొరిటిపాడు,

గుంటూరు - 7



మీకు కావలసిన అన్ని రకాల పుస్తకాలు

లభించు పుస్తక విక్రేతలు

పిల్లలకు, తల్లిదండ్రులకు సుస్వాగతం.





దేవుని ఎదుట

❀ కీర్తి సరోజ్

గురుదేవులకు ప్రణామములు "

" దిరంజీవ । ఎవరునాయనా నీవు అడిగాడు శతానందుడు

" నేను కుంభీర ద్వీపవాసిన మీ దగ్గర విలువిద్య చేర్చుకొందామని వచ్చాను నా పేరు పింగళుడు "

మేరొనినగానే సునిశ్చిపడి అలన్ని తెరిపార జూచి ఏదీనాయనా నీ కూడిచయి మూపు అన్నాడు శతానందుడు

పింగళుడు యాంత్రికంగా కుడిచయి మోసాడు.

గురుదేవుని దృష్టి అతని అరచేతిలో బ్రౌటనవేలి క్రింద వున్న పుట్టుమచ్చ మీద పడింది

ఒక్క షణంకళ్ళు మూసుకున్నాడాయన అంతలో.. ఏదోతెలియని

వెలుగు ఆయన ముఖంపై ప్రజ్వరిల్లింది.

చిరుదరహాసమొకటి పెదవుల పై వెంగలించింది.

" పింగళా । " అన్నాడు శతానందుడు గంభీరంగా

ఆయనలో కలిగినమార్పుకు విస్తృతహాటు.

గురుదేవుడు కళ్ళుతెరిచి చూచాడు " నీ రాక కోసమే యిన్నాళ్ళుగా ఎదురుచూస్తున్నాను నాయనా. " అతనికి ఆయన మాటలలోని అంతర్వేమిబో అర్థం కాలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా ఆయన వైపు చూసాడు. దాసికాయన చిన్నగా నవ్వి " త్వరలో నీవొక మహత్కార్యాన్ని సాధించాలి " అన్నాడు

" సెలవివ్వండి గురుదేవా! మీరేం చేయమన్నా చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. మీ యంతటి దివ్యజ్ఞాన సంపన్నుల





శిశురికం లభించింది. అంతేచాలు

ప్రా... యిమ్మన్నా యిస్తాను.

నన్నేంచేయమంటారో చెప్పండి"

అన్నాడు. పింగళుడు ఆవేశంగా.

"శాంతించు నాయనా!

నమయం వచ్చినప్పుడు నీ కర్తవ్యం

ఏమిటో నేనే తెలియజేస్తాను" అని

అతని భుజం మీద చిన్నగా

తట్టారు.

"తమ చిత్తం" అన్నాడు

వినయంగా

"ముందు నీకు అవసరమైన

మంత్ర, తంత్ర విద్యలు నేర్పు

తాను."

"ధన్యుడిని గురుదేవా!"

అన్నాడు పరమానందంతో.

దట్టమైన కీకారణ్యం నడుమ

ఒక ఎత్తైయిన పర్వతం దాని

దిగువన ఒక గుహ ఆగుహ

ముందొక వికృతాకారుడు భుజంపై

రాతిగదను ధరించి అటూ ఇటూ

తిరుగుతున్నాడు. వాడికి పెద్ద

ముక్కు, చేటల్లాంటి చెవులు

వున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రగా చింత

నిప్పుల్లా వున్నాయి నోటి నుండి

బయటకు వచ్చిన కోరల్తో అతి

భయంకరంగా వున్నాడు.

గుహలో నుండి దట్టమైన

పొగలు బయటకు వస్తున్నాయి.

అది సాంబ్రాణి, అగరు ధూపాలు.

ఆ వాసనలతో ఆ ప్రదేశ

మంతా నిండిపోయింది. యిం

తలో. .

గుహలోనుండి "విరుపా

శిష్యో విరుపా!" అన్న పిలుపు వినవ

చ్చింది. "వచ్చే గురూ!" అని

బిగ్గరగా కేకపెట్టి గుహలోకి

వెళ్ళాడు వికృతాకారుడు ఆ

గుహలో ఎత్తైయిన నల్లటి కాళికాదేవి

విగ్రహం వుంది. దాని ముందొక

అగ్ని గుండం మహోజ్వలంగా

ప్రజ్వరిల్లుతుంది. దాని నుండి

వెలువడుతున్న సాంబ్రాణి అగరు

ధూపాలతో గుహాలయమంతా నిం

డిపోయింది

ఆ అగ్ని గుండం ముందు

పద్మాసనం వేసి కూర్చుని

వున్నాడో మాంత్రికుడు. అతని

తలపై వింతైన శిఖముడి వేయబడి

వుంది. సుదుట విబూది రేఖలు

నడుమ ఎర్రటి కుంకుమబొట్టు







పున్నాయి. లోతైన కళ్ళు, పైన నల్లటి కనుబొమ్మలు చూడటానికి అతి భీకరంగా వుంది అతని ముఖం.

శరీరం మీద నక్క చర్మాన్ని ధరించివున్నాడు

తడక దీక్షతోకాళికాదేవి వదనాన్ని తిలకిస్తున్నాడు.

" ఏమిటి గురూ! " అన్న విరూపుని పలుకులు అతను ఆలకించలేదు.

ఆరోజు కుంభీరద్వీప యువరాణి అలకాదేవి పుట్టినరోజు.

ద్వీప వాసులంతా యువరాణి పుట్టిన రోజు వేడుకలు అమితానందంతో జరుపుకొంటున్నారు. ప్రతి వాకిలి ముత్యాల ముగ్గులతో, పచ్చ తోరణాలతో ఆలరారుతున్నాయి

ఆరోజు ఉదయాన్నే కమ్మటి నీణా నినాదం అలకాదేవిని నిద్రమేల్కొల్పింది.

పన్నీటి జలకాలతో స్నానా దికాలు ముగింపజేసి సరాసరికొక భూషితురాల్ని జేసారు చెలులా

సర్వాంగ సుందరియైన అలకాదేవి వయ్యారంగా నడుచుకొంటూ మహారాజు విజయేంద్రుని మందిరానికి వెళ్ళింది.

అమెను చూస్తూనే రాతల్లి రా! అని అప్యాయంగా పిలిచాడు విజయేంద్రుడు.

యువరాణి వడివడిగా తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి కాళ్ళకు నమస్కరించింది.

" చిరంజీవ ' అని దీపించి రెండు వేతులలో అమెను శేషదీపి ఆనందంతో కౌగిలించుకొన్నాడు.

నిజయేంద్రుని ప్రక్కనే వున్న మహామంత్రి సోమదత్తుని జూసి " మహాహత్మ్యలకు ప్రణామములు " అందామె

" దీర్ఘయుష్షాన్ భవ " అని దీపించి " మహారాజా పెగల ఇక మన కుల దైవంకు భీరినఘని ఆలయానికి బయలు దేరుదామా "

అలకాదేవి తండ్రి వైపు చూసింది.

ఆయన మందహాసం చేసాడు అది అంగీకార సూచన



ఃసు

అంధజాల



ముందు వందినూగధులు దారి
తీసారు.

యువరాణి మహారాజుతో
కలిసి రాజభవనం వెలుపలికి
వచ్చింది.

వారిని చూస్తూనే దీప్త
వాసులంతా పట్టరాని సంతోషంతో
జయ జయ ధ్యానాలు పలికారు.

యువరాణి, మహారాజు
రథాన్ని అధిరోహించారు.

రథం కదిలింది.

వెనువెంట మహామంత్రి
తదితరులు గుర్రాలపై బయలు
దేరారు

అలా వెళ్ళి వెళ్ళి సముద్రతీ
రాన పున్న కుంభీరనాథుని ఆల
యం చేరుకున్నారు.

అలకాదేవి రథం దిగి
తండ్రితో కలిసి దేవాలయంలోనికి
వెళ్ళింది

కుంభీరనాథునికి భక్తితో
సమస్కరించింది.

అర్చకులు ఆ కులదైవాన్ని
అనేక విధాల పూజించారు. తీర్థప్ర
సాదాలు భక్తితో స్వీకరించి ఆలయం

వెలువడి వచ్చారు.

అలా గుడిలో నుండి
బయటకు వస్తున్న అలకాదేవి దృష్టి
సముద్రం వైపుమళ్ళింది.

అప్పుడు ఓవంత దృశ్యం
ఆమెకళ్ళపడింది.

“నాన్నగారు అటు చూ
డండి” అందామె ఆశ్చర్యంతో.

అందరి దృష్టి సముద్రం
మీదకు మళ్ళింది.

నక్కలు కూర్చిన రథమొ
కటి అతివేగంగా ఆకాశంలో
ఎగురుకుంటూ వస్తోంది.

రెప్పవాల్చుకుండా అంతా
దానినే చూడసాగారు.

అందులోంచి క్రిందకు
దిగొడు భీభీరధుడు విచిత్రమైన
అతని రూపురేఖల్ని వింతగా
చూడసాగారు అక్కడున్నవా
రంతా

మహామంత్రి సోమదత్తుడు
అతని వక్షకు వెళ్ళి, “ఎవరు
స్వామీ తమరు? ఏం పనిమీద
ఇలా విచ్చేసారు? అని వినగసుంగా
అడిగారు.



దానికి భీరధుడు చిరు నవ్వు నవ్వి, "మేము మహామాంత్రి కులం. ఈ రోజు మీ యువరాణి అలకాదేవి జన్మ దినము కదా! ఆశీర్వదించవచ్చాము" అన్నాడు.

"తమ రాకతో మాకుంభీర ద్వీపం పావనమైంది. దయచేయండి" అని మహారాజు, యువరాణి చెంతకు తీసుకుని వచ్చాడు.

అలకాదేవి ఆ మహామాంత్రి కునికి నమస్కరించింది.

"చిరంజీవ" అని దీవిం చాడు భీరధుడు.

"మహాత్మా తమరాకకు కారణం ఏమిటో తెలుపగలరా?" అడిగాడు మహారాజు

"చెబుతా మనం ముందు రాజమందిరం చెరుకుందామా? అన్నాడు.

"ఆవశ్యం"

అందరు తిరిగి రాజమంది రం చేరుకున్నారు.

మహారాజు, యువరాణి అల కాదేవి, మాంత్రికుడు భీరధుడు, మంత్రి సోమదత్తుడు రహస్య

మందిరంలో సమావేశం అయ్యారు.

"విజయేంద్ర నీ కుమార్తె అలకాదేవి కారణజన్మరాలు ఈమె సాధించవలసిన మహత్కార్యం ఒకటి వుంది" "మహత్కార్యమా? ఏమిటిది" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగారు మహారాజు.

"సమయం వచ్చినప్పుడు అంతా మేమే చెబుతాం ముందు ఈ చిరంజీవిని నా శిష్యురాలిగా స్వీకరించి ఆమెను సకలాస్త్ర శస్త్ర విద్యాపారంగతురాలిని చేస్తాను. ఏమమ్మా అలకా ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం అని అడిగారు భీరధుడు.

"ధన్యురాలిని గురుదేవ తమ వంటి మహామాంత్రికుల దగ్గర శిష్యరికం చెయ్యడం కన్నా వేరే భాగ్యమేముంటుంది" అన్నదామె.

"అయితే నీవు ఏడాది పాటు మాతో వుండాలి మేము ఎక్కడ సంచరిస్తే అక్కడకి రావాలి.

(ఇంకావుంది)





స్పెషల్ క్వీజ్ చిట్ ప్రశ్నలు

హైదరాబాద్ లోని ఆంధ్రబాలికల పాఠశాల ఎప్పుడు నెలకొల్పిరి?
ఎవరు నెలకొల్పిరి?

ఆంధ్ర రాష్ట్రము కొరకు ఆమరణ నిరాహార దీక్ష చేసినది ఎవరు?
ఎప్పుడు? ఎక్కడ ప్రారంభించిరి?

3. ఆంధ్ర రాష్ట్ర హైకోర్టు తొలిసారి ఎక్కడ నెలకొల్పిరి? ఎప్పుడు?

4. తెలుగులో మొట్టమొదటి నార్త పత్రిక ఏది?

5. ఆధునిక యుగంలో మహాకవి అని ఎవరిని పిలుస్తారు?

6. గాన సుధాకర అను బిరుదు ఎవరికి కలదు?

7. భారత కోకిల అని ఎవరికి బిరుదు?

8. తెనాలి రైల్వేస్టేషన్ వద్ద సల్లజెండా ప్రదర్శన నిర్వహించిన వ్యక్తి
ఎవరు?

9. ఆంధ్ర రాష్ట్ర మొదటి రాజధాని ఏది? ముఖ్య మంత్రి ఎవరు?

10. కాంగ్రెసు పార్టీ యొక్క ఆధికారిక సరిత్రకారుడెవరు?

11. అల్లూరి సీతారామరాజు ముఖ్య ఆసుచరులు ఎవరు?

12. సీతారామరాజు దాడిచేసిన తెలీ సోలీస్ స్టేషన్ ఏది? ఎప్పుడు?

13. విజయవాడ కాంగ్రెస్ సభలో ప్రవర్ణ పరికరమును గూర్చివేట్టినది
ఎవరు?

14. ఆంధ్రమహిళా సభ వ్యవస్థాపకురాలు ఎవరు?

15. ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఎప్పుడు, ఏర్పడినది? తొలి కార్యదర్శి ఎవరు
అధ్యక్షుడెవరు?

16. మొట్టమొదట తెలుగులో ముద్రించబడిన గ్రంథమేది? ఎప్పుడు?

స్పెషల్ క్వీజ్ జవాబులు (43) పేజీలో





పురాణసంధ రంగనాథ్

(తెర లేచేసరికి రంస్థలానికి మధ్యగా ఒక బాలిక ఆకువచ్చటి దుస్తులతో పూలు, వళ్ళు, కిరీటంతో ఒక చెట్టువలె నిలచి వుంది. రంగస్థలం అంతా క్రమంగా కాంతి వ్యాపించింది. వీసుల విందైన సంగీతం వినిపిస్తుంది.)

ఒక నైపు నుంచి చిలుక ముక్కు ఆకారంతో వున్న బాలిక రెక్కలు ఆడిస్తూ ప్రవేశించి, చెట్టు చుట్టూ ప్రదక్షణం చేస్తూ యిలా పాడింది.)

చిలుక : చిలుకను నేను. బంగారు పలుకుల మొలకను నేను వనదేవత మా అమ్మ, భూదేవికి మొలచిన కొమ్మ సరిస్వతి చేతి బొమ్మను నేను, పిల్లాపాపల నేస్తం నేను, చిలుకను నేను! బంగారు పలుకుల మొలకను నేను!

చెట్టు : (ఆశీర్వదించినట్టు చేయి కదిపింది)

చిలుక : అమ్మకు దండం పెడతాను. అమ్మకు అందం తెస్తాను. మా అమ్మకు ఆనందం కలిగిస్తాను.

(అని ముమ్మారు తిరిగి ఒక పక్కకు వెళ్ళి పోయింది).

(సస్పెన్స్. భయవాతావరణాన్ని సూచించే ధ్వని)





కట్టలనాడు

(ఒక ప్రక్క నుంచి వస్తూ) చెట్టుకొట్టే: పిట్టా
పట్టే మడిసిని నేను, కొమ్మా కొట్టే: బొమ్మా చేసే
మడిసిని నేను, ఒక్క వేటుకు చెట్టు కూల్చే
పుట్టేడు కట్టెలు చేతపట్టే మడిసిని నేను, టేకు,
మర్రి, వేప, మర్రి ఏ చెట్టునైనా కొడతాను నాగొడ్డ
లికి నైమేర్లం పెడతాను చెట్టు కొట్టే పిట్టా సట్టే
మడిసిని నేను.

(అని చెట్టు చుట్టూరా తిరిగి నాణ్యం పరిశీలించి మరొక ప్రక్కకు
వెళ్లి చెట్టు కొట్టే ప్రయత్నం చేశాడు.)



చెట్టు

(కదిలింది. కళ్ళు తిరిపింది. చియకన్నెలు చూసింది)
వనదేవతను నేను, నవజీవన దాతను నేను,
పూలు, పచ్చాయిస్తాను, శకులు కొమ్మలు
యిస్తాను, వేళ్ళ నిండా మట్టిని పట్టి భూసారాన్ని
కాపాడతాను, రంగు రంగుల పక్షులకు ఇంటిని
నేను, పంచరంగుల లోకానికి ఆక్సిజన్ నేను,



నన్ను కొట్టే ఆమనిషిని చూడు వాడి దురాగతాన్ని
ఆపు!

చిలుక : (చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతూ) అలాగేనమ్మా! అలాగే
నమ్మా! అహంకార మనిషి దురాగతం అప్పుడాను,
నిన్ను నేను రక్షిస్తాను.. రక్షిస్తాను..

(లైట్లు ఆరిపోయాయి - మరల వెలిగాయి)

కట్టెలవాడు : (గొడ్డలి వదును చూసుకొని చెట్టుకి వేగంగా, లయ
బద్ధంగా ప్రదక్షిణం చేసి ఒక కొమ్మపై వేటు వేయ
బోయి ఆశ్చర్యంగా, హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. ఆ
కొమ్మ దగ్గర పెరుపు మెరసినట్లనిపించింది. మరల
గొడ్డలి పెరుసు చూసుకొని రెండవ వైపు వేటు
వేయబోయి ఆక్కడేదో కనిపించినట్లు స్తబ్ధుని
పోయాడు. ఈ సారి ముందు వైపునకు వచ్చి ఏడు
వేయబోయాడు లైట్లు ఆరిపోయాయి వెలిగే సరికి
చెట్టు మొదలు దగ్గర చిలుక ఒక బోర్డు పైకెత్తి నిల
చివుంది. ఆ బోర్డుపై ఇలా వ్రాసి వుంది. "ఇవాళ
వద్దు! రేపు!"





కట్టెలవాడు : (ఎమనుకొన్నాడో గొడ్డలి భుజాన వేసుకుని దిగా
లుగా వెళ్ళిపోయాడు).

చిలుక : (ఆనందంగా) అమ్మకు దండం పెడతాను.
అమ్మకు అందం తెస్తాను. మా అమ్మకు ఆనందం
కల్గిస్తాను.

(అని చెట్టు మాట్టూ తిరుగు తూ నృత్యం చేస్తుంది).

చెట్టు : (దీవిస్తుండగా)

నేపథ్యంలో : "వృక్షరక్షణ రక్షితః"

(అని గంభీరంగా వినిపిస్తుంటుంది)

(లైట్లు ఆరిపోయాయి)

(అయిపోయింది.)

చిన్నవూట :

ఈ అంశాన్ని చాలజాలికలు తమ తమ స్కూల్స్
వాల్కిక్స్ వాలలో సులభంగా ప్రదర్శించుకొనవచ్చును. అలా ప్రదర్శించే
వారు రచయితకి చిన్న కాగితంపై తెలియ చేయండి.

పురాణపండ రంగనాథ్,

29-10-30

నూర్యారావు పేట

విజయవాడ-2





ఇక జరగదనీ అతడు చెప్పాడు. ఆ రోజున ఇంత చక్కటి ఆలోచన చెప్పిన వారు కూడా లేరు.

ఎమెరిక్ క్రూస్: ఇతడు ఫ్రాన్స్ దేశీయుడు. తన పూర్వులకంటే ఎంతో విశాల దృక్పథంతో ఆలోచించాడు. అతడి ఆలోచన యూరప్ ఖండానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. భారతదేశాన్ని, చైనాను కూడా చేర్చి ఒక ప్రపంచ సమితికి 1623 లో పథకం రూపొందించాడు. ఇది జరిగి మూడువందల యాభైసంవత్సరాలు దాటింది. యుద్ధాలు సంభవించడానికి గల ఆర్థిక కారణాలను గురించి ఆ కాలానికి సరిపోయే భావాలు ఎన్నో అతడికి వున్నాయి. అవి ఈ రోజున మనం దినపత్రికలలో చదివే వార్తల మాదిరిగా ఉండేవి. 'స్వేచ్ఛా వ్యాపారాన్ని' ప్రోత్సహించడం అతడి ప్రపంచ సమితి లక్ష్యం అంటే ఒక దేశపు సరుకుల మీద మరో దేశం దిగుమతి పన్నులు విధించకుండా, అన్ని దేశాలు ఒక అంగీకారానికి రావడం



శాంతి సాధనకు, వాణిజ్య సహకారం అతిముఖ్యమని అతడు విశ్వసించాడు. ఆహారం, స్నేహం తగినంతగా లేకపోవడమే అనేకనేక అంతర్జాతీయ వివాదాలకు మూలకారణమని క్రూస్ 350 ఏళ్ళక్రితమే స్పష్టంగా గుర్తించాడు. అతడు సూచించిన ప్రపంచసమితికి "శాశ్వత మండలి ఉంటుంది. అది ఒక 'తటస్థ నగరం' లో సమావేశమవుతూ వుంటుంది. రెండు వేర్వేరు దేశాల నడుమ సంభవించే వివాదాలలో ఏ పక్షాన్నీ సమర్థించకుండా మౌనం వహించేది తటస్థ నగరం. ఇటువంటి నగరంగా 'వెనిస్' ను అతడు సూచించాడు. మండలి ఓటింగ్ పెట్టి, అధిక సంఖ్యాక సభ్యుల అభిప్రాయం ప్రకారం వివాదాలను పరిష్కరిస్తుంది. చర్చలు విఫలమైతే, సంఘర్షణ సంభవిస్తే, దానిని అణచివేయడానికి, క్రమస్థితిని కాపాడటానికి 'ప్రపంచ పోలీసు దళం' ఒకటి వుంటుంది." ఇవీ అతని భావపరంపరలో కొన్ని అంశాలు.

(అయిపోయింది.)



జవాబులు :

1. 1928సం., కందుకూరి వీరేశలింగం
2. పాట్టి శ్రీరాములు, 1952 అక్టోబరు19న, మద్రాసులో
3. 1954 సం.లో గుంటూరు నందు
4. సత్యదూత.
5. శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ. శ్రీ)
6. ముగిశంపల్లి చాలమరళి కృష్ణ
7. సరోజినీ నాయుడు
8. చి. వున్నయ్య శాస్త్రి
9. కాయాయి, అంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు
10. భోగరాజు సబ్బాభి సేనారామయ్య
11. లక్ష్మణం, సుబ్బుదొంగ గరిటందొంగ
12. బెంగళూరు, 1922 ఆగస్టు 22న
13. సింగిల వెంకయ్య
14. ముదామూరి రోజుమూజ్
15. 1918 (మొదట)య్య, న్యాయ సుబ్బారావు
16. సైబిల్ క్రీ. 1747



(మీకు తెలుసా ?

చాలా స్వల్పప్రచురితమైన పత్రికలో 1942 ఆగస్టు 8వ తేదీ నెల్లూరులోని లింగంపల్లిలో ఆరోజు అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభ బొంబాయిలో సమావేశమై “ క్విట్ ఇండియా ” నినాదాన్ని ఆహ్వానించింది

- 2 ఆనాటి నినాదమే కరో యా మరో - గాంధీజీ

ఆంధ్రబా :

_____ (క్విజ్)

పేజీ 95

కతా వెంకటేశాయ

ఓం శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాయనమః

కతాస్కందాయ



శ్రీ వల్లీ దేవ సేనా సమేత శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి
దేవస్థానం - ఇంద్రకీలాద్రి,

కొత్త పేట, నిజయవాడ - 1

దేవస్థాన నిర్మాత: శ్రీ యిద్దిపిల్లి గురువులు దాసు

- పూజా రుసుము వివరములు -

1	శాశ్వత నిత్యపూజ	1116-00
2	కృత్తిక లేక శుద్ధ పృష్టి శాశ్వత పూజ	500-00
3	శాశ్వత పూజ (సంవత్సరమునకు ఒకసారి)	250-00
4	నిత్యపూజ (నిత్యము 1 సంవత్సరమునకు)	150-00
5	కృత్తిక లేక శుద్ధ పృష్టి (సంవత్సరము చందా)	50-00
6	సంవత్సరమునకు ఒకసారి నిత్యపూజ	30-00
7	కృత్తిక లేక శుద్ధ పృష్టి పూజ ప్రతినెల	10-00
8	11 ద్రవ్యముల అభిషేకములు	150-00
9	శాంతికళ్యాణము	600-00

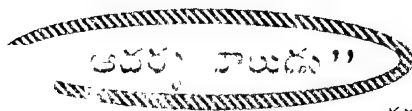
గమనిక: ఉభయదాతలు పూజసమయమున రాని యెడల వారికి ప్రసాదు
పోస్తుద్వారా పంపబడును. చిరునామాలో మార్పు ఉన్నఎడల తెలుపగలరు.

గమనిక: దేవస్థానము తెరిచి వుంచువేళలు ఉ గం. 6 మ 12,5 రాత్రి 8 వరకు

ఇట్లు

యిద్దిపిల్లి సత్యనారాయణ

పంశపారంపర్య ధర్మకర్త



అది రామాపురం అనే చిన్న పల్లె. ఆ పల్లె ఒక కలెక్టరు స్టేషన్ ప్రకాశరావు అనే పెద్ద వాని కుడు. వున్నాడు ఇతనికి భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు పెద్దవాడు పేరు రామారావు. అతడు గాని భాస్కరరావు. అయితే పెద్దవాడు పేరు కుటుంబము. అమ్మ, పూసగ నాట పిమ్మలను లేపు రాం రండ్రి వన ప్రకాశరావు చిల్లారాకే సంతోషించు.

అమ్మదూ తానీ పాడు పేదగానీ గడపాల్సి పెట్టదు. పేదనల పాట వట్టగా అన్న వట్టెలుంటున్నాడు. కుమారుడు భాస్కరరావు గ్రామం పట్టణం పోవుటలో చేస్తున్నాడు. కుమారుడైన భాస్కరరావు అతని పాటముదిరినది చూసి

పిల్లరి

హానీలో

అచార్యుని నాలుగవ కథ

దీనికి పోయిగాము రండ్రిని అడగడానికి చాలా బాధపడ్డాడు. తండ్రి సంతోషించిన డబ్బు నానూ నానో సరిపోవటములేదు.

రామారావు అట్టాగే కాలం గడుపుచున్నాడు. అలాకొంత కాలం పోయేడు బట్టలు పూర్తిగా దీనికి పోలికలు అయిపోయినవి. అలాపోయే డబ్బు అడుగుట తప్ప లేదు. భాస్కరరావుకు

అచార్యుని భాస్కరరావు రండ్రికి రావడం నానూ బట్టలు పూర్తిగా పోయేడు. అట్టలు కుట్టించడా అడగడా. పాదాల రండ్రి దగ్గర అమ్మ అమ్మనప్పటికి సేద లేక గామము వున్న పట్టణం లోనికి ప్రకాశరావు, భాస్కరరావు వెళ్ళి లెక్కలు తాకట్టు తీసుకుని ఒక సంచి తాపాయిలు తీసుకుని అచార్యుని ప్రకాశరావు వద్దకు వెళ్ళి సరే ఇస్తానని చెప్పాడు.





కాగితాలపై ప్రకాశరావు ప్రేరిముద్ర
వేశాడు. 100 రూపాయలు తీసుకొ
చ్చుకున్నాడు. పాపం భాస్కరరా
వుకు 100 రూపాయలు పెట్టి
బట్టలు కుట్టించాడు. క్రొత్త బట్టలు
వేసుకున్నాక బూట్లు కావాలని
కోర్కె వచ్చింది. తండ్రిని బూట్లు
కొని పెట్టమని అడిగినాడు. డబ్బు
లేదు గదా నాయనా అప్పుతీసు
కున్నా 100 రూపాయలు నీబట్టలకే
సరిపోయాయి కదయ్యా అని బాలి
ముఖంతో కుమారుని తలపై చేయి
వేసి దీనంగా చెప్పేడు ప్రకాశరావు.
అంతటితో భాస్కరరావు తటా
యన తండ్రి వైపు చూసి, అదేమిటి
నాన్నగారు, నిన్న మీరు ఆ వడ్డీ
వ్యాపారిని దగ్గర 150 రూపాయలు
తీసుకున్నారు కదా! 100 రూపా
యలు బట్టలకు వాను ఇంకా 50
రూపాయలు వున్నాయి కదా! అని
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. లేవయ్యా
నేను ఆ వ్యాపారి దగ్గర తీసుకున్నాడు
100 రూపాయలు మే త్రమేనయ్యా
అని చెప్పినా వినకుండా భాస్కర
రావు వడ్డీ వ్యాపారి దగ్గరకు వెళ్ళి
... రోజున మా నాన్న

ప్రకాశరావు ప్రేరిముద్రలు వే
కాగితాలు ఒక్కనాటి చూపించ.
వడ్డీ వ్యాపారిని అడిగేడు.
వ్యాపారి కాగితాలుతెచ్చి చూపిం
చాడు. దానిమీద ప్రకాశరావు 150
రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్న
ట్లుగా వ్రాసివున్నవి. వడ్డీ వ్యాపారిని
భాస్కరరావు నిలదీశాడు ఆ
వ్యాపారి భాస్కరరావును తప్పు
జరిగినందున క్షమించమని
కోరాడు అంతట భాస్కరునికి
మనస్సులో బాధ కలిగింది.
మానాన్నకు వదుపు రాని కారణాన
కదావడ్డీ వ్యాపారి మోసం చేయటా
నికి తలవడ్డాడు ఈ గ్రామంలో ఈ
విధంగా ఎందరు చదువు రానివారు
దళారుల మోసానికి గురౌతున్నారో
నని 10వ తరగతి చదువుచున్న
భాస్కరరావు గ్రామములో చదువు
రాని వారందరికీ రాత్రివిజ్ఞాన వీధి
దీపాల క్రింద చదువుచేర్చి
ప్రారంభించాడు వారిలో భాస్కర
రావు తండ్రి లేక ప్రకాశరావు కూడా
భాస్కరరావుకు శిష్యుడే! ఒక్క
ఆరు మాసాలలో ఆ గ్రామములో
వున్న నిరక్షరాస్యులలో 80%ను



అక్షరాస్యులుగా చేయగలిగాడు భాస్కరుడు. ఈ విషయం జిల్లా అధికారుల ద్వారా గ్రామ ప్రజలకు నికి తెలిసింది. వెంటనే భాస్కర రాష్ట్రను ప్రభుత్వము గుర్తించి తగిన బహుమతి ఇచ్చారు. ఆ బహుమతి ప్రధాన ఉత్సాహంతో పొల్గొన్న అనేక ప్రభుత్వ అధికారులు, అనధికారులు భాస్కరరాష్ట్రను కొనియోచుతూ నీవు పేరుకు లగినట్లుగానే ప్రకాశిస్తున్న ముర్యుని లాంటివాడని నీ ముక్కు తెలివి తేలుతో

గ్రామములోని వారంతా వరువుకున్నారు నీలా గ్రామములో పబ్లికలు గ్రామ ప్రజలను అక్షరాస్యులుగా చేయాలని నీవు వారుదరికి ఆదర్శ భాస్కరుడు కావాలని కోనియాడారు. మరియు అతనికి "యువ భాస్కరుడు" అని ప్రభుత్వం బిరుదు ప్రదానంచేసి, భాస్కరరాష్ట్రకు ప్రభుత్వం తరులను ఉన్నత విద్య చెప్పించటానికి ఎర్పాటు చేసింది.

పదు సంఖ్యలు గలవి

పంచగంగలు
అల్లులు

కవేరి, తుంగభద్ర కృష్ణాదేవీ, గోతమి, భగీరథి, రాజా భార్య, అన్న భార్య, గురుభార్య, బార్యను గన్న తల్లి, తన్ను గన్న తల్లి.

తండ్రులు

తన్ను గన్నవాడు, తన కల వేడుకల చేసిన వాడు, తన్ను చెప్పిన వాడు, ఆపదలుండే ఘోరము తీర్చి రక్షించినవాడు, పవర్తులో అన్నము పెట్టి పోషించిన వాడు.

పంచాంగములు

తేధి, వారము, నక్షత్రము, యోగము, కరణ

పంచవ్రాహ్మములు

బ్రహ్మ, విశ్వ, అనంతసంభవం, మేఘసంహతి, విశాఖం భారవి

గర్జులు

తెలుపు, నిరుపు, నెలుపు, అరుపు, మసే

పంచామృతములు : ఉదకం, పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, తేనె.

పంచపాణిములు : పానము, అపానము, వాసము, ఉదానము, సమానము





హోటల్ మేఘ దూత్

Central A.C.

ఇండియన్, చైనీస్, కాంటినెంట్ మరియు
గొంగూర మటన్, పీతల కర్రి
మా ప్రత్యేకత



(ప్రా. టి. విద్యార్థి)



జె.డి. హాస్టల్ రోడ్ గవర్నర్ పేట
విజయవాడ - 520 002





ఆంధ్ర నాయక శతకము

పరిచయం: శ్రీకాసుల పురుషోత్తమ కవి భట్ట రాజ వంశజుడు. కాలము క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ద ప్రాంతం. పురుషోత్తమ కవి ప్రధానంగా భక్తి భావ - సౌందర్య పోషణం భగవంతుణ్ణి హృదయ స్తుతిచేయడం. ఈ శతకంలో కనిపిస్తుంది. కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అనేక మహాసభలతో బమ్మెర సోతరాజు బాగవతం వ్రాయకపోతే పురుషోత్తమ కవి వ్రాసే వాడని మహాశాస్త్రాహితీ, కిన్నెర కంఠంతో ఆయన పద్యాలు పఠించవారిని నానుడి. భట్టరాజ కులంనారి స్తోత్రాలతో నరన్వరీదేవి 'పరికల్పిత సాన్నిధ్యం' కలదగా కాలిదాసుని అభివర్ణనం. ఈ మహానీయుణ్ణి కన్న పుణ్య దంపతులు రమణమూర్తి, అప్పలరాజులు ధన్యజీవులు. అద్దంకి తిరుమలార్యులు నీరి గురువై తరించాడని నానుడి.

మాన్యహితుడేనని శతనను సూర్పి చెప్పుకొన్నాడు. ఈ మహానీయుని జన్మస్థలం కృష్ణాదిల్లా దివిసీమకు చెందిన పెరంప్రోలు గ్రామం. ఇతని వంశీకులు ఇప్పటికీ ఆ గ్రామంలో ఉన్నారు. వారిది కాశ్యప గోత్రం. ఈ కవి మనసా హరిసాగము లాశ్రయింపవే, పరాకు భద్ర శైల రామా! భక్త కల్పకద్రుమా! అను మకుటములుగల రెండు శతకాలను, ఆంధ్రనాయక శతకమునూ, హంసలదీవి గోపాల శతకమునూ రచించినాడు ఆంధ్ర శతక సాహిత్యములో ఆంధ్ర నాయక శతకమునకు విశిష్ట స్థానం ఉన్నది. చిత్ర చిత్ర ప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ! హత విమత జీవ! శ్రీ కాకుళాంధ్ర దేవ! అనేది యీ శతకానికి మకుటం కృష్ణమండలంలో శ్రీకాకుళ పుణ్య క్షేత్రంలో వెలసిన ఆంధ్రవిష్ణు దేవుని వ్యాజినిండా సుందరంగా ఈ కవి స్తుతించినాడు. వ్యాజినిండా రూపమున రచింపబడ్డ శతకం బహుశా ఆంధ్ర భాషలో ఇదేనేమో. విశ్వనాథసత్యనారాయణగారికి నచ్చిన శతకాలలో ఆంధ్ర నాయక శతక మొకటి. ఒక్క ఆంధ్ర నాయక శతకంలోనే

ఆంధ్ర కవిలోకంలో చిరంజీవియైన కవి శ్రీ కాసుల పురుషోత్తమ కవి

ఆట నిర్వాహకురాలు భూదేవి యై
 యశిలభారకు డనునాఖ్య దెచ్చె
 నిష్ట సంపన్నురాలు ఇందిర భార్యయై
 కామితార్థదు డన్న ఘనత దెచ్చె
 కమల గర్భుడు సృష్టికర్త తనూజు డై
 బహుకుటుంబకు డన్న బలిమి దెచ్చె
 గలుష విధ్వంసని గంగ కుమారి యై
 బలితి పాపను డన్న ప్రతిభ దెచ్చె

నాంధ్రు బిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతి గాని
 మొదటి నుండియు నీవు దామోదరుడవే
 చిత్ర చిత్ర ప్రభావ, దాక్షిణ్యభావ,
 హత విమత జీవ, శ్రీ కాకుళాంధ్ర దేవ

చిత్ర చిత్ర, ప్రభావ = మిక్కిలి ఆశ్చర్యకరములైన మహిమలు కలవాడా;
 దాక్షిణ్య భావ = దయతో గూడిన మనస్సు గలవాడా; హత, విమత,
 జీవ = కొట్టబడిన శత్రువుల ప్రాణములు గలవాడా; శ్రీ కాకుళ
 + ఆంధ్రదేవ = శ్రీకాకుళ తేత్రమునందు ఆంధ్ర విష్ణువు అను పేరుగల
 స్వామీ, నిర్వాహకురాలు = సమర్థురాలై భరించు; భూదేవి = భూమి,
 ఆట + ఐ = ఒక భార్య అగుటచేత; అశిల భారకుడు = సమస్తమును
 మోయువాడు; అను = అను; ఆఖ్యన్ = పేరును (కీర్తిని); తెచ్చెన్
 = నీకు తెచ్చెను, ఇష్టసంపన్నురాలు = కోరిన సంపదకలిగిన; ఇందిర
 = లక్ష్మీదేవి; భార్యయై = భార్య అగుటచేత; కామితార్థకుడు = కోర్కెలను
 ఇచ్చువాడు; అన్న = అను; ఘనతన్ = గొప్పతనమును; తెచ్చెన్
 = నీకు తీసికొని వచ్చెను, సృష్టికర్త = సకలమును సృజించినవాడు;
 తనూజుడై = కన్నకొడుకగుటచేత; కమల గర్భుడు = బ్రహ్మ; బహు



కుటుంబము = పెద్ద సంసారము గలవాడు; అన్న = అను; బలిమి
- బలమును (అతిశయమును), తెచ్చెన్ = నీకు కలిగించెను;

కలుష విధ్వంసినీ = పాపములను నశింపజేయు; గంగ = గంగానది;
కుమారియై = కూతురు అగుటచేత; పతిత పావనుడు = పాపులను
పవిత్రులను జేయువాడు; అన్న = అను; ప్రతిహ్ = ఉన్నతిని;
తెచ్చెన్ = నీకు తెప్పించెను; ఆంధ్రు = భార్యలును; బిడ్డలు = సంతానమును;
తెచ్చు = సంపాదించు; ప్రఖ్యాత = ప్రతిష్ఠ; కాని = తక్కు; మొదటినుండియన్
= అది నుండియు; నీవు = నీవు; దామోదరుడవే = నిష్ప్రయోజకుడవే;

తాత్పర్యము: హైహి! శ్రీ కాళీ పుణ్యక్షేత్రమున వెలసిన ఆంధ్ర
సప్తపు అనుచు గలదేవా! నర్వాన్నీ మోసే భూదేవి అనే భార్యవల్ల
అతి భారకుడనీ, గొప్ప సంపద కలిగిన ష్మీదేవి అనే మరో భార్య
వల్ల కామితార్థ ప్రదాయకుడనీ, సృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మ అనే కొడుకు
వల్ల పెద్ద సంసారి అనీ, పతిత పావని అయిన గంగానది అనే కూతురువల్ల
పతిత పావనుడనీ, ఇలా భార్యవల్ల, పీల్లలవల్ల నీకు ప్రఖ్యాతి కలిగింది.
అంతే కాని స్వయంగా నీవు ఏమి చేశానివాడవే. కష్టమొకరిది ఖ్యాతి
నీది ఏదీ కాదు నీ కుటుంబమంతా గొప్పదే అనే మ్రతి ఈ నిందా
పద్యంతో గిచ్చితంగా ఉన్నది

దామోదరుడు = ఉచితంపై వసచూల కలవాడని అర్థం (విష్ణుదేవుడు)
లోకంలో నిష్ప్రయోజకుడు అనే అర్థంతో కూడా
వాడతారు



వాఖ్యాత: శ్రీ శనకన సరసింహస్వామి
ప్రధాన అధికారి తెలుగు విభాగం (రిటైర్డ్)
ఆంధ్రలయోలా కాలేజీ, విజయవాడ - 8.





మరిచెట్టు క్రింద నెమలి, కోయిల తమ మిత్రులైన కుందేలూ, కోతి కోసం ఎదురుచూడ సాగాయి. సమయం కోసం కాచు కొని కూర్చున్న ఎలుగుబంటు, నక్క, తమకు చక్కటి అవకాశం చిక్కినందున సంతోషించాయి. ఈ అవకాశాన్ని విననియోగించుకొని కుందేలు, కోతి, కోయిల, నెమలిల మధ్య కలహాన్ని పెట్టాలని అనుకొన్నాయి. అనుకోవడమే తదవుగా నక్క, ఎలుగుబంటూ మరిచెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళాయి. వీటిని చూచి చెట్టు క్రింద నున్న నెమలి, కోయిల ఒకళ్ళ ముఖం ఒకళ్ళు చూసుకొన్నాయి.

నక్క వాటిని మాటల్లోకి దింపుతూ, 'నెమలిగారూ! మీ నాట్యం అద్భుతం! మీలాగా గొప్పగా నాట్యం చేసే వాళ్ళు ఈ ప్రపంచం మొత్తంలో ఎవరూ లేరు - అని నానమ్మకం. మీ నృత్యం ఎంత భావయుక్తంగా వుంటుందనీ' అంది.

నెమలి ఈ మాటలకు నవ్వి ఊరుకొంది. నక్క అక్కడితో

ఆగకుండా "కోయిలమ్మా! నీ పాట మాత్రం తక్కువదా! నీవు కమ్మని కంఠమెత్తి పాడుతుంటే లోకాలన్నీ స్తంభించి పోతాయి. నిజంగా నీది గంధర్వ గానం అనుకో" అంది.

నక్క యిలా మాట్లాడటం నెమలికీ, కోయిలకూ వింత అనిపించింది. నక్క మాత్రం ఎలుగుబంటు వైపు తిరిగి "ఎలుగు మావా! నువ్వు నెమలిగారి నాట్యాన్ని చూశావా! కోయిలమ్మ పాటను విన్నావా?" అని అడిగింది.

ఎలుగుబంటు లేదంటూ తల అడ్డంగా తిప్పింది.

"అరే! భలేవాడివే! కోయిలమ్మ పాటకు నెమలి గారు నాట్యం చేయటం చూసేవాళ్ళకు ఆకలిదప్పులు కూడా తెలియవు" అంటూ నక్క - నెమలీ, కోయిల వైపు తిరిగి, "మా ఎలుగు మావ మీ ఆటపాటలు యింతవరకు ఎరుగడం, ఒక్కసారి మీరు మాకు అదృష్టం కలిగించండి" అంటూ ప్రార్థించింది.





నెమలికి, కోయిలకు వాటి మీద జాలికలిగింది. కానీ ఆ మాత్రం ఏంచెయ్యాలి? తమ మిత్రులు కుందేలు, కోతి లేవుకదా! యిక డప్పు ఎవరు వాయిస్తారు? తాళం ఎవరు వేస్తారు? అదే మాట అవి నక్కతో అన్నాయి.

అందుకు నక్క - ముఖం విచారంగా పెట్టి "అయ్యో నీరింత అమాయకులు గినుకే చెప్పుల్నిద్ద రినీ ఆ కుందేలూ, కోతి మోసం చెయ్యగలుగుతున్నాయి. మీరు మాత్రం యింకా తెలివితక్కువగా "కుందేలు అన్నా" "కోతిబావా" అంటూ వాళ్ళ కోసం కలవరిస్తున్నారు" అంది.

ఈ మాటలకు నెమలి కోయిలూ ఆశ్చర్యపోయాయి. నెమలి ఆశ్చర్యం నుండి లేరు కొంటూ, "అదేమిటి నక్క బావా! కుందేలన్నా, కోతిబావా, మమ్మి లేని మోసం చేశారు?" అని అడిగింది.

నక్క తన ఎత్తు పొరుతు న్నందుకు లోలోన సంతోషిస్తూ

గొంతుసర్దుకుని. "ఈ రోజు ఉదయం నేను కళ్ళారా చూశాను, కుందేలూ, కోతి కొండ అవతల ప్రక్కన ఉన్న నరోవరం దగ్గర హంసతో స్నేహం కలిపి దానిని ఒకటే పొగిడేస్తున్నాయి."

"అందులో తప్పేముంది? రేపు నేనూ, కోయిలూ కూడా వెళ్ళి ఆ నూతన మిత్రుడిని కలుసు కుంటాం" అంది నెమలి.

"మీరెంత పిచ్చి మొహాలో నాకర్థమయింది హంసను మెచ్చు కోవడంలో తప్పులేదు - కానీ నీన్నా, కోయిలన్నా, అనవసరంగా తిట్టాయి అబ్బా! నేను వినలేకపోయాననుకో!" అంది చెవులుమూసుకొంటూ.

"ఏమన్నాయి? చెప్పు!" అన్నాయి నెమలి, కోయిలలు.

"నెమలి గారూ! మీ నాలుగం కంటే హంసనడకే ఎంతో బాగుంటుందట. మీవి అన్నీ పిచ్చిగొంతులట ఇక కోయిలమ్మా! నీ గురించేమిందో తెలుసా? నువ్వు కారు నలువట, బొగ్గులా, నల్లగా,



కొచ్చేరు కళ్ళజోడు, వినక
కట్ట, బెత్తం తెచ్చి పెట్టడానికి.

'నర్లేండి! ఎవరు తింటే
యేం? ఎవరో ఒకరు తిన్నారు
కదా' అంటూ ఆవిడ తోపలి కెళ్ళి
పోయింది.

నువ్వు కొంచెం మతిమరుపు
తగ్గించుకో! అనలు నున్నే తిని
మా మీద పడ్తున్నావేమో అననన
రంగా' అన్నారు మేస్టారు వెనుక
నంది.

ఆవిడ విసిపించుకోలేదు.
తోపలికెళ్ళి పోయింది. మరునిమి
షంలో లబలబ లాడ్తూ వెనక్కొ-
చ్చింది. చేతిలో ఒక స్టీలుస్లేటుంది.
అందులో ఆరు లడ్డూలున్నాయి

సులిషి మొత్తం ఒణికి
పోతుంది

'ఎమిట్రా! ఏమైందీ-? అన
డగేరు మేస్టారు.

'కొంచెం ముణిగిందిండీ!
సాబ్బున సామాను నడ్డుతూంటే
పురుగుల మందు మూడు లడ్డూల
మీద ఒణికి పోయింది ఈ ఆరూ
పల్లెన పెట్టి ఆ మూడు

పక్కనపెట్టెను. బయట పారేడ్తూ
మని మళ్ళి ఏదో పనిలో పడి
మరేపోయేను ఈ ఆరు లడ్డూలు
చూస్తే అది. గుర్తుకొచ్చింది ఈ
తొపు వాటినెవరో తినేశారు.
ఎలాగండీ ఇప్పుడూ? ఆ తిన్న
వాళ్ళకి ప్రాణంమీద కొస్తే మన
పీకల మీదకొచ్చినట్టు కాదండీ?

'అనుభవించు! ఎప్పుడూ
మతి గురుపే! ఐనా ఎవరూ
తినంది ఏం ప్రమాదం ముంను
కొస్తుందిలే? ఇంట్లో ఎలుకలెక్కివే
కదా! ఏ ఎరికలో తాక్కెళ్ళి
ఉంటాయి. రేపు చచ్చిపడున్నవి
కనబడే గానీ తెలీదు ఎన్ని
తినాయో?

ఆ ముక్క వింటూనే
మొదటి గుట్టాడు కెప్పుమని అరిచి
కిందపడి గిరిగి కొట్టుకుంటు
బిగ్గరగా ఏదవసాగేదు.

'ఎమిట్రా? ఏమైందీ'
అనడిగేరు మాస్టారు కంగారుగా
'ఆ లడ్డూలు నేనే తిన్నాను
మాస్టారు! ఎవరికీ తెలీదులే అని
కర్కుర్తి పడ్డా మాస్టారు! నే

‘చచ్చిపోతో స్టోరూ! నన్ను
బతికించండి మాస్టారూ!’

మెస్టర్ మొదట చిరునవ్వు
మెరిసింది. ‘లే!లే! ముందులేచి
ఏడుపాపి కళ్ళు తుడుచుకో’
అన్నారు.

పిల్లలందరూ ఆశ్చర్యంగా
చూసేరుమాస్టారు పంక. ఆవిడ
గూడా నవ్వులోంది వాళ్ళని
చూసి.

కూర్చారు గొంతు సవరించు
కున్నారు.

‘నిండి పిల్లలు! ఇది నేను
మీకు చెప్పే మొదటి పాఠం. మీరు
ముగ్గురూ మొదటిసారిగా మా
ఓంటి కొచ్చేరు. దేపట్నంబీ
ఇంట్లో పిల్లల్లో నాలుగు మూలలా
లరుగుతూ ఉంటారు ఎక్కడైనా
ఏమైనా విలువైన వస్తువులూ,
ఇష్టమైన వస్తువులూ కంటపడచ్చు.
మీలో ఏమైనా దొంగ గుఱం
ఉందనుకోండి. అది మీకు మంచిది
కాదూ! చూకూ మంచిది కాదూ!
అవునా-’

అవునన్నట్టు తలూపేరు

పిల్లలు. ‘అందుకే చిన్న చిట్కా-
పాసేను. మిమ్మల్ని ఒక్కొక్కరుగా
పక్కగదిలోకి అది తెమ్మనీ, ఇది
తెమ్మనీ పంపడం అంతా నాటకం.
అక్కడ లడ్డూలు ఉంచింది మేమే.
అందులో మందేమీ లేదు. ఎవరి
మననన్నా చెదుర్తుందోలా అని
నూడడమే మాపని. ఒకడు దెబ్బ
తిన్నాడు.’

మొదటి కుట్టాడు అది విని
తలనంచుకున్నాడు. ‘తలవంచు
కోకు ఇప్పుడే తలెత్తాలి. తప్పు
చేశావ్ నరే! అదీ అందరికీ
సహజమే! దాన్ని భైర్యంగా
ఒప్పుకుని మళ్ళీ చేయక పోడమే
బాగుపడ్డానికి మార్గం. ఒక విషయం
చెబునుకో. గదిలో ఎవరూ లేక
పోయినా మదిలో ఎవరూ లేరను
కోకు. నిన్ను గమనించేవాడు చైలు
లేదు. తోవలే ఉన్నాడు. వాడు
సాక్ష్యం చెప్పినా నీ నోటంబు
చెప్పిల్సిందే. అలా ఒప్పుకునే
పరిస్థితి ఒస్తే ఏమైపోతావ్. అంతకు
ముందు బుకాయించిందంతా ఏమ
వుతుందీ-’ అగేరు మేస్తాగు



'దేనికైనా తుది హెచ్చరిక పొందకముందే మీకు మీరే బాగుపడ్డం మంచిది. మంచి వాడంటే మంచి గుణాలు కలవాడు కాదు చెడ్డగుణాలు లేనివాడు. అన్నిటాకీ దొంగగుణం మరీ చెడ్డది. దాని మూలాన నీకూ నష్టం. అవతలి వారికీ నష్టం. ఈ పాఠం మీకు చెబుదామనే ఈ ఏంజీలు చేసేను. మీలో ఎవ్వరూ దానిజోలికీ పోకుండా ఉంటే నేను మరీ సంతోషించే వాడిని. స్వయంగా నేనే తెచ్చి ఇచ్చి అభినందించేవాణ్ణి. ఏ! చూ ఇప్పుడు ముంచుకు పోయిందేమీ లేదు నువ్వు బాగుపడ్డావు. ఇకనుంచీ ఈ దొంగ గుణం మానేస్తావా?'

మానేస్తానన్నట్టు తలూపేడు మొదటి కుజ్జాడు. 'ఈ గుణం ఇక్కడతో నమసిపోతే ఈ

విషయం మన మధ్యే సమాధి పాచుంది. కానీ మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా ఇదే కక్కుర్తి పడ్డావా ఇంతకన్నా పెద్ద అవమానం, పైగా ఇంతకన్నా పెద్ద శిక్ష. అసలిప్పుడు శిక్షలేదు. నువ్వు వెంటనే ఒప్పుకున్నందుకు బహుమతిగా రెండు లడ్డూలు. మీరు కక్కుర్తి పడనందుకు చెరో రెండు లడ్డూలు.'

మేస్టారి భార్య నవ్వుతూ అందరి చేతుల్లోనూ రెండేసి లడ్డూలుంచిది.

'ఊ! ఎలా ఉంద్రా?' మొదటి పాఠం తియ్యగా ఉందా?'

బిల్లు ఆనందంగా తలలూ పెటు.

మేస్టారు పడక్కుర్తీలే హాయిగా, చృప్తగా వెనక్కివారేరు.





వార్త

రమణక్క పేట కేంద్రోపాధ్యాయ సంఘ వార్షికోత్సవం

రమణక్క పేట కేంద్రోపాధ్యాయ సంఘ వార్షికోత్సవం స్థానిక వి.ఎం & సి.వి.ఎస్.ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఏప్రిల్ 23 సాయంత్రం 5 గం.లకు జరిగింది. మునుసూరు మండల అధ్యక్షులు శ్రీ దేవినేని ధారారాం అధ్యక్షత వహించింది. నూజివీడు వియోగాజక సిర్గ శాసన సభ్యులు శ్రీ కొటగిరి హనుమంత రావు ముఖ్య అతిథి కాగా, శ్రీ మకా ప్రతిష్ఠాపాత్రావు ప్రారంభోపన్యాసం వారు. శ్రీ గొపాలరావు (బి.ఇ.) మునుసూరు మండల అభివృద్ధి అధికారి సభానిర్వహణ చేశారు.

మండల విద్యాశాఖాధికారి (మునుసూరు) శ్రీ డేవియల్. ఎన్.టి.యు. బిల్లా నాయకులు శ్రీ డి.డి. సిరియకుమార్, ఎస్.టి.యు. మండల అధ్యక్షులు శ్రీ జి. ఆనందరావు స్పీచ్, యు.టి.ఎఫ్. బిల్లా నాయకులు శ్రీ కె.సి.సావ్. మల్లేశ్వర రావు;

ఆంధ్రబాల సంపాదకులు శ్రీ వి. అంజంరాజు ప్రసంగిస్తూ రేపటి ఉత్తమ పౌరులుగా ఆంధ్రబాలలను రూపొందించ వలసిన గురుతర బాధ్యత ఉపాధ్యాయులపై వున్నదని, అంకితభావంతో వారు విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దాలని ఉద్ఘోషించారు. ప్రభుత్వ పెద్దలు ప్రసంగించారు.

వదనీవిరమణ చేస్తున్న శ్రీ వి. మంగరాజులు (ప్రధానోపాధ్యాయులు రమణక్కపేట, వి.ఎం. & సి.వి.ఎస్.ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల) గారికి, కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘ సభ్యులు, పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు గ్రామ ప్రముఖులు నమిష్టిగా ఘన సన్మానం చేశారు.

వీరి సన్మానానంతరం, బాచ వరప్రాగ ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ నక్కా శ్యామయణ గారిని, వణు ఎం.ఎం. శ్రీ. డి. కోదండ రామాచార్యులు, సూరేపల్లి ప్రాథ



మిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ ఎన్. జె. సుధాకర్ గారిని విజయవాడకు చెందిన డా. డి. పరాశరావు గారు, ముసునూరు ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు ప్రసిద్ధ రంగస్థల నటుడు శ్రీ ఎన్. జయరాం గారిని కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘం ఘన సన్మానాలు జరిపారు.

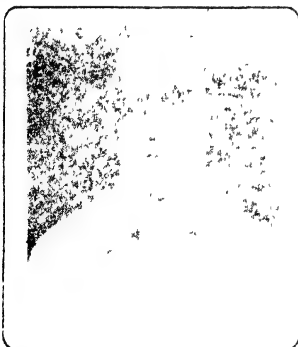
రమణక్క పేట ఎం.పి. ప్రాథమిక పాఠశాల టీచర్ శ్రీమతి ఎ. భాగ్యలక్ష్మి అధ్యయన బాల బాలికలచే సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరిగాయి. బాలురకు శ్రీ వంకదారు రామారావు (గుడివాడ), బాలికలకు శ్రీ చిట్టూరి సత్యనారా

యణ (రమణక్క పేట) బహుమతులను పంచారు.

అక్కిరెడ్డి గూడెం ఆర్.సి. ఎం. పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు, కేంద్ర ఉపాధ్యాయ సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్.డి. జాన్సన్ వందన సమర్పణతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది

ఉదయం 8 గంటలకు రమణక్క పేట గ్రామ సర్పంచ్ శ్రీ రంగు సత్యనారాయణ జండా వందనం చేయించారు. ఉదయం 11 గంటల నుండి వైజ్ఞానిక ప్రదర్శన మొదలయింది. ఈ ప్రదర్శనను శ్రీ ఎ.జి. కోటేశ్వరరావు (రమణక్క పేట పి.ఎ సి ఎన్. అధ్యక్షులు) ప్రారంభం చేశారు.

ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులు శ్రీ మంగరాజు]



వీరు కృష్ణాజిల్లా హనుమంతపురంలో ది. 17-02-1937న శ్రీ వడాలి గోపరాజు, శశిరేఖమ్మలకు జన్మించినారు. వీరి తండ్రి ప్రసిద్ధ పౌరాణికులు. వీరి ప్రాథమిక విద్య స్వగ్రామములోను, సెకండరీ విద్య కపిలేశ్వరపురం, ఉన్నత పాఠశాలలోను జరిగినది. వీరు 1990 సం.లో బి.ఎ. ఉత్తీర్ణులైనారు.



వీరు ది. 18-11-57 న అప్పటి జిల్లా బోర్డు ప్రాథమిక పాఠశాల ముదునూరులో పది ఘంటి ఉపాధ్యాయులు గల పాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయునిగా ఉద్యోగములో చేరి, కొద్దికాలము నంది గామ తాలూకా హనుమంతు పాలెంలో పనిచేసి ది. 9-5-59 నుండి 13 సం.లు దిగవల్లిలోను ప్రధానోపాధ్యాయునిగా పనిచేసి, ది. 21-7-76 నుండి ది.01-8-85 వరకు నూజివీడులోనూ, మరల 8-8-85 నుండి నేటి వరకు రమణక్కపేటలోను ప్రధానోపాధ్యాయునిగా పనిచేసి ఎందరో విద్యార్థులను తీర్చిదిద్ది, విద్యాక్షేత్రంలో ఒక ప్రత్యేక ఒరవడిలో పనిచేసి, విద్యార్థుల, వారి తల్లిదండ్రుల అభిమానమును చూరగొన్నారు.

విద్యాప్రమాణములు పెంచుటతోపాటు తోటి ఉపాధ్యాయులందరికూ సేవచేయుటలో కూడా వీరు పలుపురకు ఆత్మీయులైనారు 1991 సం.లో నూజివీడుల యన్స్పెక్టర్ వారు, 1992 సం.లో నూజివీడు నియోజక వర్గ రైతు

సంఘం వారు వీరి సేవలకు గుర్తింపుగా ఘనంగా సన్మానించి యున్నారు. 1993 సం.లో కృష్ణ జిల్లాలో ఉత్తమ ఉపాధ్యాయునిగా ఎంపిక కాబడి, కృష్ణ జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి గారిచే సత్కరింపబడినారు. మునునూరు మండల పరిషత్ అభివృద్ధి అధికారి శ్రీ కె. గోపాల రావు గారు 1994 సం. రాష్ట్ర ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డుకు వీరి పేరు సిఫారసు చేసి పంపియున్నారు.

సంఘ సేవలో వీరు నిరంతరం పనిచేస్తూ, రాష్ట్రోపాధ్యాయ సంఘం, నూజివీడు సమితి శాఖకు అధ్యక్షులుగా, ప్రధాన కార్యదర్శిగా, రాష్ట్ర సంఘ ఆర్థిక కమిటీ సభ్యులుగా, నూజివీడు సమితి ప్యాష్టా కన్వీనరుగా పనిచేసి, ఉపాధ్యాయుల సమస్యలు పరిష్కరించుటలోను, ప్రభుత్వ జి.ఓ.లను సకాలంలో అమలు జరిపించుటలోనూ వీరి కృషి అందరకూ తెలిసినదే.

నూజివీడు, ఆగిరిపల్లి, బాపులపాడు, మునునూరు మం





'డల టీచర్స్ ఎంప్లాయిన్ కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ నెలకొల్పుటలో కృషి చేసి రెండుసార్లు సొసైటీ డైరెక్టరుగా ఎన్నికకాబడిరి. 1993 సం లో పై సొసైటీ అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడి, ఆ సంఘ అభివృద్ధికి కృషిచేసి ప్రస్తుతం లాభాల బాటలో

నడిపి సభ్యుల, అధికారుల ప్రశంసలను పొందియున్నారు.

వీరు ది.30-4-1995న వదవీ విరమణ చేయుచున్న సందర్భంలో రమణక్కపేట కేం ద్రోపాధ్యాయ సంఘాల ఉపాధ్యాయ బృందంచే ది.23-4-95వ తేదీన సన్మానసభ జరిగింది.



బుల్లి బుల్లి చేతుల్తో
చల్ల చేస్తున్నది పాప



పాప: పి. శ్రీలత



నాకు తల దిమ్మెక్కిపోయిందనుకో
అవి ఎక్కా ఏడిస్తే ఎవరిక్కానాలి ?
మిమ్మల్ని తట్టడం ఏమిటి ?
అంది.

ఈ మాటలు వివరంతో
 చెప్పి, కొందరిలు ఒకపక్క
 ఆ యాధతో అవి నన్నీ
 కొన్ని నానా నక్క, పిచ్చి
 బుర్రు పిచ్చి అప్పుడునుండి
 ముక్కలన్నము

[illegible]

అందులో ఈ ముద్రలకు
 ఊరదొడ్డు " అదేమిటే నక్క బావా !



వి.

1-8-117/2,

Chikkadpally.

HYDERABAD-500 026

‘ఆంధ్ర బాల’కు మా శుభాకాంక్షలు

డా. బి. రామసీత ఎం.ఎస్., డి.జి.ఓ.

స్మారక సిద్ధార్థ పాఠీ క్లనిక్,

శ్రీ

నల్ల చెరువు, 25వ లైను,

గుంటూరు - 3

20033

డా. టి.బి. రాజు బి.ఎ., ఎం.ఎస్.,

మా ఆసుపత్రులలో...

6 పడకలు పేదల కోసం రిజర్వ్ చేయబడినవి. ఈ ఆసుపత్రులలో
పుండి వైద్యం చేయించుకుంటున్న రోగులకు వైద్యచికిత్స,
మందులు ఉచితం మాగురువు గారి స్మృతి చిహ్నంగా మా
వైద్య సేవా విధానం ఇది

శుభాకాంక్షలతో

బి. కె. పబ్లిషర్స్

దాసువారివీధి, అరండల్ పేట

విజయవాడ - 2.

నూతన ప్రచురణల కేటలాగు

1. శ్రీ సాయినాథ అష్టాత్తర సహస్రనామావళి 6-00
2. ప్రచయం 1993-2000 (కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ) 15-00
- గృహవాస్తు రహస్యాలు (మైట్రవ్యాజ్ఞ మారుతి) 12-00
4. జనరల్ నాలెడ్జీ - 95 (వి రాజశేఖర్) 12-00
5. సులభ వ్యాకరణము (శ్రీమతి గిరిజా పం) 8-00
- గీతాసారము (మీన లక్ష్మణం) 12-00
- మణికంఠ చరిత్ర (వి రాజశేఖర్) 10-00
- గృహవాస్తు (శ్యామసుందర్) 12-00
9. సమృద్ధి సౌందర్య సంగ్రహణ (బ్రెస్టేరే) (సుందర హరిత) 12-00
10. షుగర్ వ్యాధి-జాగ్రత్తలు (డా వీరాల మోహనరావు) 12-00
11. చిట్టా వైద్యం (డా వీరాల మోహనరావు) 12-00
12. రక్తపోటు-గుండెనొప్పి (డా వీరాల మోహనరావు) 10-00
13. గృహవైద్యం-హోమియోపతి (డా వీరాల మోహనరావు) 10-00
14. వైద్యుడులేని హోమియో (డా వీరాల మోహనరావు) 15-00
15. స్త్రీ పురుష సర్వాంగ సాముద్రికం (శ్యామసుందర్) 12-00
16. హెల్త్ & మెడికల్ గైడ్ (డా వీరాల మోహనరావు) 10-00

ప్ర పుస్తకములు కావలసినవారు వాటి వెల ఎం ఓ చేసిన్ పోస్టల్ ఖర్చులకు వి పి పెట్టి పంపగలము మీ ఆద్రస్య కావలసిన పుస్తకములు ఎం ఓ సారం మీర పిన్ కోడ్ తో సహా వివరంగా వ్రాయండి పుస్తక విక్రేతలకు కమిషన్ కలదు అద్వాన్సులేని ఆర్డర్లు అంగీకరించము

జోతో ఎందుకు స్వేహం చెయ్యగూడదూ? మనం ఇకనుండే స్వేహం గానే ఉందాము" అంది నెమలి.

"మళ్ళీ ఆ కుందేలు, కోతి వస్తే!" అనుమానం పెళ్ళిపెట్టేంది నక్క "వచ్చినా నేనూ, కోయిలమ్మూ వాళ్ళతో మాట్లాడము" అన్నది నెమలి భృషంగా.

తన ఎల్ల పరిసరంలకు నక్క తోతోన సంతోషిస్తూ. "అయితే కోయిలమ్మ! గుల్మ పాడు! ఎలుగుబంటు మోకాటిలు వాయిస్తోడు, నేను రాక వేస్తూ, నెమలిగారు చాట్రం చెస్తోడు అంది నెమలి, కోయిలలు, ఎలుగుబంటు మోటలు నెమలియి కోయిల వాడునాగంది పోట ఎలుగుబంటులు నెమలి సాగింది దానికీ మోట చాట్రం లు కుచిరలేదు నెమలి అలా వేయడం కుచిరలేదు అందుకు కోయిల సరిగా వాడుకపోయింది

ఒరి సరిగా నాట్యం చెయ్యలేక పోయింది.

కొంచెం సవటకే నెమలి నాట్యం ఆపివేసింది కోయిల పొడటం ఆపిసింది ఎలుగు బంటూ, నక్క ఏమిటన్నట్లు నెమలి, కోయిలలవైపు చూశాయి నెమలి నిర్భయంగా "ఛ! ఛ! నీకు డోలు వాయించడం చేతకాదు నరీకా, ఆ నక్కకు తాళం వేయడం అసలేరాదు" అంది

దాని మాటలకు నక్కకు ఎలుగుబంటుకు కోపం వచ్చింది ఎలుగు నక్క కోయిలను, ఎలుగు బంటు నెమలిని నోట కరుచుకుని నరీకా నుండి నోళ్ళతో నెమలి కోయిల నీ! నెమలిగారు ఎలుగొడ్డ నెమలి మోనపోయిపో! నక్క అన్న కోతి నెమలి అల్ల ముతకే రక్షిస్తాయి" అంది నెమలి నాగాయి



శుభాకం

అంధ్రబాల

‘అంధ్రబాల’ దినదినాభివృద్ధి
చెందారని కోరుకుంటూ.

మణిమణి, నెలకొలుపు

